

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
КАФЕДРА КОМП'ЮТЕРНИХ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ
Завідувач випускової кафедри
_____ С.М. Лобода
« ____ » _____ 2021р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИКА ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 186 «ВИДАВНИЦТВО ТА ПОЛІГРАФІЯ»

Тема: _____ «Макет дитячого видання «Українська абетка»»

Виконавець _____ студентка групи ВП-415 Фролова Антоніна Михайлівна
(студент, група, прізвище, ім'я, по-батькові)

Керівник _____ к.т.н., доцент Матвійчук-Юдина Олена Василівна
(науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по-батькові)

Нормоконтролер: _____ С.М. Гальченко
(підпис)

КИЇВ 2021

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет міжнародних відносин

Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

Напрямок (спеціальність, спеціалізація) 186 «Видавництво та поліграфія»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

С.М. Лобода

« » 2021 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломної роботи (проєкту)

Фролової Антоніни Михайлівни

(П.І.Б. випускника)

1. Тема роботи (проєкту): «Макет дитячого видання «Українська абетка»»

затверджена наказом ректора 690/ст від "29" квітня 2021 р.

2. Термін виконання роботи: з 17.05.2021 по 20.06.2021 р.

3. Вихідні дані до роботи (проєкту): текстовий матеріал для верстки; ілюстративний матеріал для верстки.

4. Зміст пояснювальної записки:

Загальні відомості про абетку. Вибір програмного забезпечення. Створення макету дитячого видання. Етапи створення макету обкладинки.

5. Перелік обов'язкового графічного матеріалу: макет дитячого видання «Українська абетка», презентація PowerPoint, ілюстрації.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Ознайомитися із постановкою завдання та проаналізувати дані	17.05.2021 – 22.05.2021	
2	Провести аналіз тенденцій дизайну дитячих видань (абеток)	22.05.2021 – 27.05.2021	
3	Обрати програмне забезпечення	28.05.2021 – 30.05.2021	
4	Розробити макет дитячого видання «Українська абетка»	01.06.2021 – 09.06.2021	
5	Розробити презентаційний матеріал	10.06.2021 – 14.06.2021	

Дата видачі завдання: «17» травень 2021 р.

Керівник дипломної роботи: _____ Матвійчук-Юдіна О.В.
(підпис керівника)

Завдання прийняла до виконання: _____ Фролова А.М.
(підпис випускника)

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проекту «Макет дитячого видання «Українська Абетка»»: 47 сторінки, 33 рисунки та 1 таблиця. Список використаних джерел включає 8 джерел та 2 додаток.

МАКЕТ, ДИТЯЧЕ ВИДАННЯ, ADOBE PHOTOSHOP, INDESIGN, CANVA
ВЕРСТКА, АБЕТКА.

Об'єкт проектування – видання для дітей молодшого шкільного віку.

Предмет проектування – макет дитячого видання – абетки.

Мета проектування – визначити специфіку проектування та розробити макет дитячого видання «Українська абетка».

Практичне значення отриманих результатів полягає в створенні макету, який в процесі дослідження, може бути використаний для вдосконалення дитячих видань у сфері навчання, особливо в якості допоміжного засобу для запам'ятовування чогось нового.

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ, СКОРОЧЕНЬ ТА ТЕРМІНІВ.....	6
ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА.....	9
1.1. Історична довідка та сучасний стан абеток.....	9
1.2. Загальні відомості про абетку.....	11
1.3. Розробка загальної концепції абетки та редакторська підготовка.....	17
1.4. Візуальна складова абетки та оформлення матеріалів.....	19
РОЗДІЛ 2. ВИБІР ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	23
2.1. Adobe Photoshop.....	22
2.2. Adobe InDesign	24
2.3. Microsoft Word.....	25
2.4. Canva	27
РОЗДІЛ 3. ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА СТВОРЕННЯ МАКЕТУ ДИТЯЧОГО ВИДАННЯ «УКРАЇНСЬКА АБЕТКА»	29
3.1. Основні відомості про оригінал-макет видання	29
3.2. Правила верстки видання.....	30
3.3. Опис художніх ефектів і методів обробки інформації при виготовленні оригінал- макету видання.....	31
3.4. Етапи створення макету обкладинки	37
ВИСНОВКИ.....	44
СПИСОК БІБЛІОГРАФІЧНИХ ПОСИЛАНЬ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	45
Додаток А.....	46
Додаток Б	47

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ, СКОРОЧЕНЬ ТА ТЕРМІНІВ

Абетка – те ж саме, що Алфавіт, Азбука. Літери, що вживають у письмі певної мови, розташовані у певному порядку.

Абетка, або буквар – посібник для навчання грамоти.

Літера, буква – графічний знак, який сам або в поєднанні з іншими знаками використовують для позначення на письмі, їхні основні варіанти та типові послідовності.

Цільова аудиторія – певна соціальна група, яка готова придбати запропонований товар, виходячи з різних параметрів його оцінювання.

Аркушеве видання – видання будь-якого розміру у вигляді одного чи декількох аркушів друкованого матеріалу, без скріплення.

Комплектне видання – сукупність видань, зібраних в обкладинку до папки, футляра, бандеролі чи укладених.

Книжка-іграшка – видання різноманітних конструктивних форм, призначене для розумового та естетичного розвитку дітей. Розрізняються такі книжки-іграшки: книжка-ширмочка, книжка-вертушка, книжка з ігровим задумом, книжка-панорама, книжка-витівка, книжка-фігура.

Книжкове видання – видання у вигляді блока аркушів скріплених у корінці друкованого матеріалу будь-якого розміру в обкладинці чи оправі. Під аркушем друкованого матеріалу розуміють аркуш паперу чи його замітника, картону, тканини, поверхня якого містить відбиток.

Adobe InDesign – це програма комп'ютерної верстки, що розроблена фірмою Adobe Systems.

ВСТУП

Актуальність проекту. Більшій кількості дітей до вподоби розважатися, і змусити навчатися, вчитися писати, читати – справа не легка. Але коли це робиться завдяки цікавим розвиваючим у формі гри засобам, можна мотивувати та зацікавити до навчання літер, звуків, тощо.

Найчастіше абетки створені для маленьких школярів та дітей до шкільного віку, щоб дитина не тільки весело й цікаво проводила час, але і вчилася чомусь новому, граючись. Під час розглядання яскравих картинок, нових героїв, слів, дитина не тільки зацікавлюється чимось новим, а й розвивається. Тому найкращим другом який допоможе швидко малюкам вивчити літери та запам'ятати алфавіт української мови є абетка.

Дана дипломна робота є творчим проектом макетування дитячого видання а саме абетку українською мовою. Така поліграфічна продукція є одним з засобів приваблення дітей до нових знань, розширює їх уяву, при чому подібна продукція є цікавою та актуальною. Але оскільки світ розвивається, батьки можуть обрати в якому вигляді використовувати абетку, в друкованому чи електронному.

Сприйняття дитини залежать від багатьох аспектів, і психологічного, соціального розвитку дітей молодшого шкільного віку. Для структур виховного характеру і сім'ї дуже важливо доступно і цікаво донести навчальний матеріал дитині в цьому найкраще допоможе саме абетка.

Замовником цього проекту являється спеціальний загальноосвітній дитячий будинок (ДБ) «Малятко» для дітей дошкільного та шкільного віку. Проведена співпраця з учителем молодших класів.

Метою дипломного проекту є створення макету дитячого видання, а саме «Українська абетка», що містить в собі літери алфавіту, яскраві ілюстрації та цікаву інформацію.

Об'єктом дослідження є видання для дітей молодшого шкільного віку.

Предметом дослідження є розробка макету абетки.

Методи дослідження:

- аналіз дитячої літератури;
- системний аналіз і синтез отриманих даних;
- макетування та ілюстрування.

Результати дослідження можуть бути корисними для майбутніх школярів та їх батьків, для вчителів молодших класів, як допоміжне інформаційне видання.

Практичне значення отриманих результатів полягає в створенні макету, який в процесі дослідження, може бути використаний для вдосконалення дитячих видань у сфері навчання, особливо в якості допоміжного засобу для запам'ятовування чогось нового.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

1.1. Історична довідка та сучасний стан абеток

Українська абетка була створена на основі кирилиці, що поширилась змінювалась упродовж X – XVII ст. у зв'язку з потребою пристосувати її до звукового складу народного мовлення.

Українська абетка успадкувала літери стародавньої кирилиці, але в зв'язку з розвитком фонетичної системи української мови зростала невідповідність між традиційно вживаними літерами й новоутвореними звуками. Цей неусталений правопис протягом XIII – поч. XVIII ст. стихійно змінювався в напрямі утворення звукової системи та граматичної будови української мови.

Також змінено друкований шрифт, що дістав назву «гражданська азбука». Цей шрифт поширився в Східній Україні, де його пристосовували до звукового складу української літературної мови.

Ще існувало декілька варіацій латинської абетки для української мови, що однак не поширилися, через складність в написанні [1].

Сучасна українська абетка є кириличною та складається з 33 літер, які вживаються для позначення на письмі 38 фонем. Літери абетки за формою бувають великі та малі, а за різновидом – друковані та писані.

Українська абетка являється більш фонетична, за винятком звуків [d̄z], [d̄z̄], [ɥ] та подвоєних приголосних [ɲ:], [ʃ:], [c:], [ʎ:], [ts̄:], [z̄:], [s̄:], [tʃ̄:], [z̄:] та [ʃ̄:], що не мають окремих літер.

Апостроф, який формально не входить до української абетки, є образом

Кафедра КММТ				НАУ 21 14 98 000 ПЗ			
Виконала	Фролова А. М.			ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА	Літера	Аркуш	Аркушів
Керівник	Матвійчук-Юдина О.В.				Д	9	47
Н-контроль	Гальченко С.М.				ВП-415		186
Затверд.	Лобода С.М.						

твердості звучання попереднього приголосного перед йотованими і стає обов'язковим до використання.

Апостроф, який формально не входить до української абетки, є образом твердості звучання попереднього приголосного перед йотованими і стає обов'язковим до використання.

Українська латинка існує в декількох варіантах, вони відрізняються як символами, так їх правилами запису звуків [2].

Мар'яна Савка пише: «Коли мене запитали, яка ж книжка періоду Незалежності докорінно змінила наше суспільство, скажу, що то «Абетка», яку видав Іван Малкович у своєму видавництві «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га». То, звичайно, не історичний роман, не родинна сага і навіть не психологічний трилер чи антиутопія, то абетка з віршиками, часом чотирирядковими, різних українських поетів – і класиків, і сучасників, – на якій виростали покоління за поколінням нові українські дуже важливі люди – діти. І саме після цієї «Абетки» вони вже тягнулися не до обрамлених кічевими картинками книжечок з берізками і ведмедихами у сарафанах, а до книжок, які формували українську ідентичність.

Перше видання «Абетки» вийшло ще 1992 року, з ілюстраціям В. Харченка, а вже оновлена версія з ілюстраціями Костя Лавра – 1999 року. Я впевнена, що моє бажання робити красивезні книжки для дітей і заснувати «Видавництво Старого Лева» проросло саме з цієї книжки. Бо зайчаточко вухате моє серце розтопило і зворушило. А коли народився в мене син, то ця «Абетка» стала тією книжкою, з якої він вивчив перші вірші напам'ять, ще коли навіть не цілком навчився говорити. І коли я йому читала віршик про баранчика, то наприкінці і в риму він сміливо казав: беее!

Одного разу ми потрапили в гості до Івана Малковича. Стіни у його будинку були прикрашені власне ілюстраціями Костя Лавра. І зачудований мій син вигукнув: «О! Це моя абетка!» Власне, про це я намагаюся сказати. Унікальність Малковичевої «Абетки» саме в тому, що кожна дитина сприймає її як свою книжку. Таку рідну і найважливішу».

1.2. Загальні відомості про абетку

Навчальна дитяча література має величезне значення для розвитку малюків. Абетка – це одна з перших книжок, яку вивчатимуть діти. Від розробником абетки залежить дуже багато, так як ця книга стає тим підручником, з якого починається навчання дитини, а художник-ілюстратор абетки сприяє формування мистецького смаку, знайомству зі світом ілюстрацій та допомагає розкрити задум автора тексту. Абетка являється першою сходинкою у навчанні грамоти для кожного майбутнього школяра.

На сьогоднішній день на ринку України можна знайти значну кількість пропозицій, які ознайомлять з абеткою. Біля з традиційними паперовими версіями книжок, з'являється все більше інтерактивних цифрових пропозицій, мобільних додатків. Для того, щоб успішно витримувати конкуренцію автори-упорядники, художники, дизайнери, вимушені створити оригінальний та якісний продукт, що не лише допоможе батькам навчити дитину алфавіту, а й познайомить з новими термінами та поняттями, зацікавить оригінальним візуальним виглядом.

Деякі українські дослідники розглядають в своїх працях українську дитячу літературу, її ілюстративне оформлення. Уточнюють загальні тенденції, що були використані у роботах дитячих ілюстраторів різних часів, зокрема, сучасну дитячу літературу досліджує Е. Огар, на поліграфічному оформленні цікавиться дослідниця С. Гавенко, М. Єфімова вивчає типологію дитячої книги. А. Майовець зосереджується на ілюстраціях в дитячих книгах, а саме випускниками української академії друкарства. По жанру книги аналізує оформлення дитячої літератури дослідник О.Харченко. Окремо проаналізовують тематику оформлення букварів та абеток онлайн сайтів, але ці публікації мають поверховий характер та на сам перед не несуть наукового значення.

Для більшого розуміння поставленого завдання необхідно звернутися до основних понять, такі як «абетка» та «літери», дослідити їх види та функціональне призначення.

Абетка – те ж саме, що Алфавіт, Азбука. Літери, що вживають у письмі певної мови, розташовані у певному порядку.

Абетка, або буквар — посібник для навчання грамоти.

Існує вісімнадцять видів абеток [3]:

- Арабська абетка;
- Бенгальська абетка;
- Гебрейська абетка;
- Глаголиця;
- Грецька абетка;
- Кирилиця;
- Білоруська абетка;
- Болгарська абетка;
- Казахська абетка;
- Македонська абетка;
- Російська абетка;
- Сербська абетка;
- Словенська абетка;
- Українська абетка;
- Чеченська абетка;
- Латинська абетка;
- Тибетська абетка;
- Фінікійська абетка.

Окрім того, виділяють ще абетку для людей, які мають порушення зору – шрифт Брайля. В основі його – комбінація шести крапок. Саме вони дозволяють людям із вадами зору читати і розуміти написане.

І якщо ми говоримо про абетки, то не можна не згадати азбуку Морзе, або телеграфну азбуку. Це своєрідний алфавіт – відтворення графічних знаків комбінацією крапок та тире. Він допомагає кодувати слова та передавати їх на невеликі відстані.

Оскільки абетка є дитячим виданням, вона характеризується вибіркоvim читанням інформації, так як для дитини важливіші яскраві зображення, а не велика кількість тексту.

Ще одне поняття, що має пряме відношення до абетки — «літера».

Літера, буква— графічний знак, який сам або в поєднанні з іншими знаками використовують для позначення на письмі, їхні основні варіанти та типові послідовності.

Цільова аудиторія — певна соціальна група, яка готова придбати запропонований товар, виходячи з різних параметрів його оцінювання. Вона залежить від певних чинників, а саме:

- роду діяльності;
- віку та статі;
- культури споживача, його інтересів.

Визначення цільової групи дозволяє успішно реалізувати продукт на ринку.

Даний проект орієнтований на наступні групи людей:

- дітей дошкільного віку;
- школярі молодших класів.

Основний віковий діапазон: 4 — 8 років. Це активні діти, які приділяють увагу пізнанню навколишнього світу, що мають бажання побачити та дізнатися щось нове від дорослих.

Проект допоможе майбутнім учням легше зрозуміти подану інформацію, поглянути на знайомі речі по-іншому, можливо знайде для себе нового мультиплікаційного героя, який буде його надихати.

Абетка зацікавить дітей та дорослих ідеєю, використання ілюстрацій з улюбленими героями мультфільмів та перших літер їх імен, зможуть краще запам'ятатися будь-якій людині. Мабуть, хтось згадає дитинство, хтось зацікавиться та захоче передивитись той чи інший мультик, той хто бачив, зможе обговорити його з дитиною, так вона краще розуміє та розвивається одночасно.

Видання в залежності від читацької вікової категорії, фізіологічними особливостями зору читача поділяються на такі чотири групи:

- для першої: видання для дітей старшого дошкільного віку від 4 до 6 років включно;
- для другої: видання для дітей молодшого шкільного віку від 7 до 10 років включно;
- для третьої: видання для дітей середнього шкільного віку від 11 до 14 років включно;
- для четвертої: для дітей старшого шкільного віку від 15 до 17 років включно.

Існує декілька класифікацій дитячих видань. Видання для дітей. Поліграфічне виконання - ДСТУ 29-62002. Цей стандарт поширюється на видання для дітей, що виготовляються поліграфічними підприємствами, та встановлює загальні технічні вимоги до їх поліграфічного виконання. Стандарт устанавлює вимоги до книжкових і журнальних видань та не поширюється на підручники, навчальні посібники, на експериментальні, мініатюрні та факсимільні видання.

За цільовим призначенням видання дитячої літератури можна поділити на художні, пізнавальні та навчальні. За матеріальною конструкцією є книжкове, аркушеве, комплектне видання та книжку-іграшку.

Аркушеве видання - видання будь-якого розміру у вигляді одного чи декількох аркушів друкованого матеріалу, без скріплення (рис. 1.1).

Комплектне видання - сукупність видань, зібраних в обкладинку до папки, футляра, бандеролі чи укладених (рис.1.2).

Книжка-іграшка - видання різноманітних конструктивних форм, призначене для розумового та естетичного розвитку дітей. Розрізняються такі книжки-іграшки: книжка-ширмочка, книжка-вертушка, книжка з ігровим задумом, книжка-панорама, книжка-витівка, книжка-фігура (рис.1.3).

Книжкове видання - видання у вигляді блока аркушів скріплених у корінці друкованого матеріалу будь-якого розміру в обкладинці чи оправі. Під аркушем друкованого матеріалу розуміють аркуш паперу чи його замітника, картону, тканини, поверхня якого містить відбиток (рис.1.4) [4].



Рис. 1.1. Аркушеве видання



Рис. 1.2. Комплектне видання



Рис. 1.3. Книжка-іграшка



Рис. 1.4. Книжкове видання

1.3. Розробка загальної концепції абетки та редакторська підготовка

Концепція конкретизує типологічні параметри Майбутнього ввидання, чітко і повно розкриває його ідею, завдання, загальні принципи підбору матеріалу. Вона повинна включати в собі параметри, повністю узгоджені між собою. Концепція завжди конкретизується, вона прив'язана до реальних читацьких потребам, враховуються економічні можливості видавництва.

У концепцію видання входять такі ключові типологічні параметри: характер читацької аудиторії, її освітній рівень та особливості професійної підготовки.

Таким чином, концепція повинна містити:

- опис аудиторії видання;
- опис цілей і завдань видання;
- опис засобів і методів.

За допомогою яких ці завдання будуть вирішуватися:

- коротке формулювання місії видання;
- технічні характеристики видання: формат; папір, періодичність, тираж [5].

Організаційні питання включають в себе: визначення цільової аудиторії, попиту на майбутнє видання на ринку книговидавництва, економічних можливостей видавництва, які повинні забезпечити належну якість майбутнього видання, підбір авторського матеріалу, а також створення редакторської групи.

Характерними рисами дитячої літератури є:

- відповідність дитячому віку по тематиці;
- відносно невеликий обсяг, велика кількість ілюстраційної інформації;
- проста мова;
- велика кількість діалогів і дій, менша кількість вживання описів;
- безліч пригод;
- щасливий кінець (найчастіше це перемога добра над злом);
- часто є метою – виховання.

На цьому етапі найважливішими моментами є:

- робота з матеріалом: визначення його актуальності, новизни, врахування нових джерел, перевірка цифр та дат, прізвищ;
- правки змісту: вилучення повторів, малозрозумілих слів, спрощення викладу;
- оформлення тексту за певним стилем: однотипність, написання прописних та малих літер.

Оформлення тексту залежить від обраного виду шрифтів. В основу класифікації шрифтів покладено особливості контрастності між окремими штрихами літер, наявність або відсутність засічок, форма зарубок. Всі шрифти можна об'єднати в п'ять основних та одну додаткову групу.

До 1-ї групи відносяться гарнітури з помірною контрастністю штрихів, із зарубками у вигляді плавного потовщення кінців основних штрихів, переважно з похилими осями округлих букв. Ця група шрифтів заснувалася ще в античному світі.

До 2-ї групи відносять гарнітури з контрастними штрихами, з довгими, тонкими, горизонтальними зарубками, які з'єднані з основними штрихами під прямим кутом. В даному шрифті округлі букви мають вертикальні осі.

До 3-ї групи занесено гарнітури, що мають малоконтрастні штрихи з довгими засічками, найчастіше з закругленими кінцями, поєднані з основними штрихами під прямим кутом чи з легким заокругленням. Накреслення цих шрифтів з'явилося в кінці XIX ст.

До 4-ї групи належить група брускових шрифтів. До цієї групи відносяться гарнітури з малоконтрастним штрихами з довгими засічками, з'єднаними з основними штрихами під прямим кутом чи з легким заокругленням. Шрифти цієї групи почали використовуватися на початку XIX ст. на рекламних оголошеннях, в газетних заголовках.

До 5-ї групи належать рубані шрифти з контрастністю штрихів. Засічки відсутні. Шрифти отримали назву "гротеск". Були широко популярні на початку XIX ст. в заголовках рекламних оголошень. Ці шрифти отримали широке поширення в ілюстративних журналах "Огонек", "Крокодил" та ін.

До 6-ї додаткової групи відносяться всі шрифти, які не можуть бути включені в зазначені вище групи. До них відносяться: рукописні,

різні каліграфічні шрифти, малюнок який виконаний за допомогою ширококонечного пера чи кисті[6].

1.4. Візуальна складова абетки та оформлення матеріалів

Оформлення відіграє важливу роль у дитячій літературі, де велика частина інформації доноситься до читача через ілюстрації, колірну гамму, шрифтове оформлення, вірші, загадки чи навіть казки. Буває вдало розставлені акценти стають основою видання, оскільки вони стають тим головним, що привертає увагу читача. Головною в даному виданні є обкладинка, саме її першою бачать читачі. Приклади обкладинок, інших видань (рис. 1.5 - 1.7).

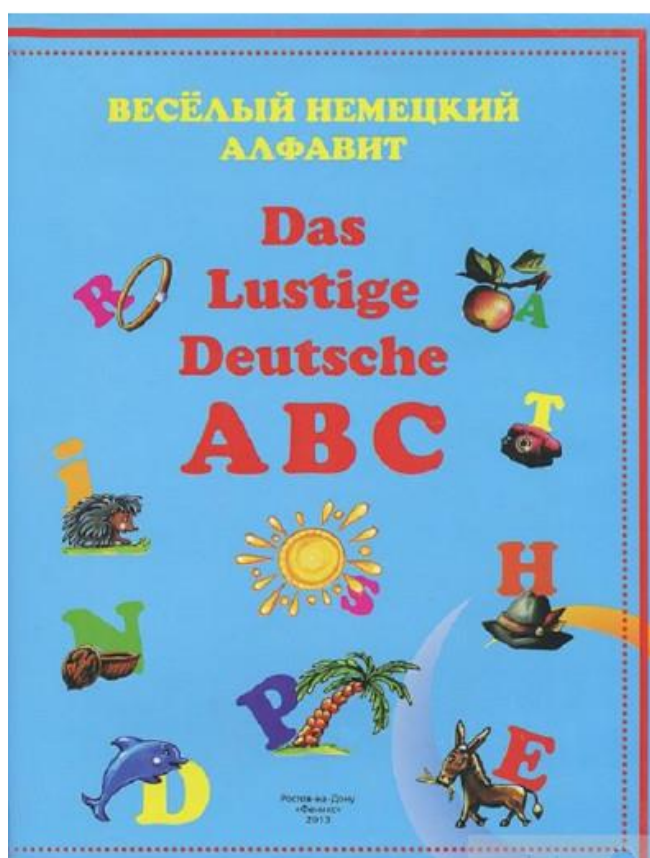


Рис. 1.5. Видавництво Фенікс, Росія

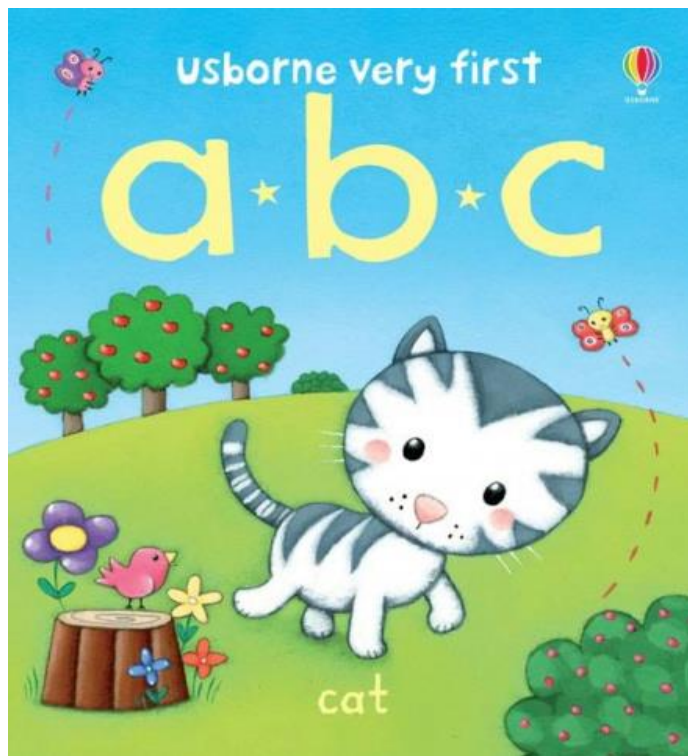


Рис. 1.6. Бренд Kid's Republic, Англія

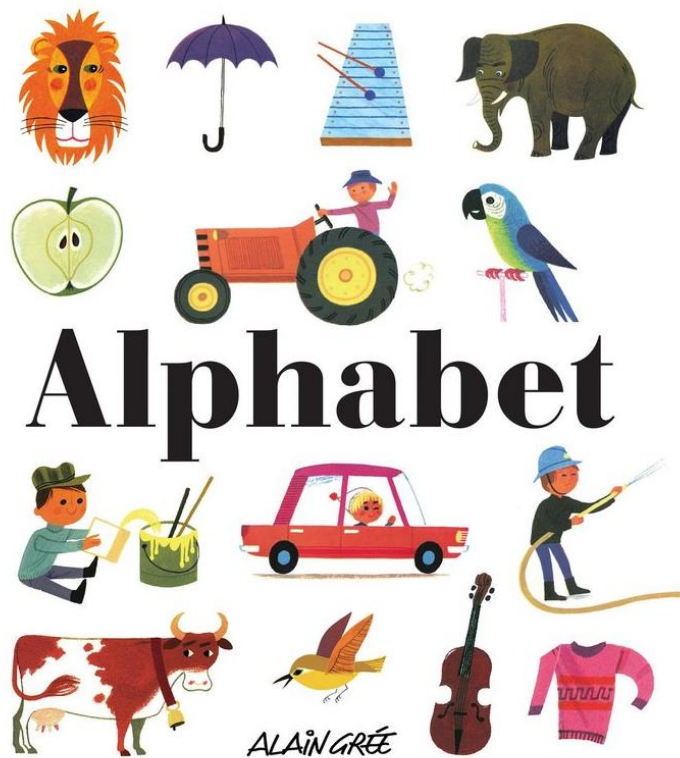


Рис. 1.7. Bobbyrabbitt, Франція

Розробка макету дитячого видання-абетка додавалась використанням великої кількості зображувального матеріалу, який став ледь не основною частиною готового видання. Відібрання по темі зображення. Розмір та вид шрифту. Формат видання відіграє теж велику роль, так як чим менший формат тим компактніша абетка, тим важче підібрати важливу інформацію, яка вміститься в даний формат.

Висновки до розділу 1

Отже, враховуючи особливості абетки, можна зробити висновок, що обов'язковою умовою її є ефективне функціонування: візуальне сприйняття зображально-графічного матеріалу, кольори та шрифтове оформлення.

У першому розділі було проаналізовано значення та призначення абетки, особливості спрямування зображального матеріалу на цільову аудиторію, досліджено її роль на ринку дитячої поліграфічної продукції. Наведено приклади оформлення абеток, а саме їх титульних сторінок, цільового апарату видання, донесено ідею створення саме даного проекту.

РОЗДІЛ 2

ВИБІР ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Для виконання даної дипломної роботи було обрано програми Adobe InDesign CS6 та Adobe Photoshop CS6, Microsoft Word 2010 та Canva .

2.1. Adobe Photoshop



Рис.2.1. Adobe Photoshop

У цьому проекті ілюстрація займає велику частину і відіграє важливу роль: вона є інструментом, для доповнення інформаційного матеріалу.

Для підготовки фотографій у дитяче видання «Українська абетка» був обраний графічний редактор Adobe Photoshop CS6.

Adobe Photoshop є найпопулярнішим графічним редактором для обробки зображень. При роботі з фотографіями цей редактор дозволяє якісно та детально редагувати фотоматеріал.

Кафедра КММТ				НАУ 21 14 98 000 ПЗ			
Виконала	Фролова А.М.			ВИБІР ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	Літера	Аркуш	Аркушів
Керівник	Матвійчук-Юдина О.В.				Д	22	47
Н-контроль	Гальченко С.М.				ВП-415		186
Затверд.	Лобода С.М.						

Photoshop спочатку був графічним редактором растрових зображень, проте на даний момент пропонує безліч функцій для растрової та векторної графіки. Незважаючи на свої величезні можливості, програма тісно пов'язана з іншими засобами обробки зображень.

На даний момент програма підтримує більшість растрових форматів такі як, JPEG, TIFF, PNG, BMP, PCX, PSD, та деякі векторні формати зображень. Програма може зберігати окремі елементи оформлення та редагування: направляючі, канали, шаріи з текстовими та векторними фрагментами. Але все-таки основний формат фотошопа PSD сумісний з безліччю інших графічних редакторів, а в особливості з продуктами компанії Adobe. Редактор може підтримувати такі колірні моделі, як RGB, LAB, Duotone, Multichannel та CMYK.

Adobe Photoshop — це пристрій для створення цифрових зображень. Використовуючи набір основних інструментів, таких як Кисть (Brush), Ручка (Pen) і Олівець (Pencil), можна намалювати (зобразити) кольорові зображення.

При роботі з зображеннями Adobe Photoshop дозволяє працювати з шарами. Можна створювати колажі з декількох зображень, редагуючи їх кожне з них як окремий, незалежний шар.

В переваги Adobe Photoshop CS6 входить:

- швидка корекція зображень;
- професійна управління кольором і тоном;
- авторедагування та поліпшення зображення;
- обробка зображень за допомогою професійних інструментів;
- професійні можливості редагування композиції;
- ефективний і гнучкий робочий простір;
- прискорена організація робочого процесу.

Отже, можна зауважити, що Adobe Photoshop є найбільш зручним інструментом для редагування зображень, з можливістю точної ручної або автоматичної корекції, з додаванням ефектів та якщо потрібно необхідної типографіки.

2.2. Adobe InDesign



Рис.2.2. Adobe InDesign

Adobe InDesign — це програма комп'ютерної верстки, що розроблена фірмою Adobe Systems.

Adobe InDesign дозволяє створювати документи для виведення їх на друкарські машини промислового рівня, настільні принтери, може експортувати готові документи в різні формати електронних видань (в тому числі PDF).

Метою Adobe InDesign є видавнича справа, що включає оформлення і верстку документів різного призначення. З Adobe InDesign можна оформити будь-який журнал або книгу.

Крім друку, він дозволяє експортувати готові документи в поточний формат PDF і інші формати, зберігаючи при цьому різноманітність унікальних дизайнерських рішень. Програма InDesign була першою в своєму роді, що поєднувала в собі безліч функцій редагування.

Adobe InDesign — це універсальний додаток для публікації контенту, який забезпечує точний контроль над дизайном і типографікою на рівні пікселів.

Можна створювати стильні, виразні друковані сторінки. Зручна адаптація макетів до різних форматів, орієнтацій і функцій сторінки при збереженні високої якості зображення.

В Adobe InDesign можна створювати макети, які автоматично масштабуються до екранів і сторінок різних розмірів.

InDesign було вибрано за такі переваги:

- можливість роботи з падаючими тінями і прозорістю як в «рідних» так і в імпортованих об'єктах;
- можна імпортувати таблиці з Excel і Word у вигляді справжніх таблиць;
- хороший захист документів під час збоїв в роботі комп'ютерів;
- підтримує шрифти і атрибути Open Type;
- відображення на екрані функціональних можливостей Post Script (користувач може бути впевнений, що надрукується саме те, що він бачить на екрані);
- можливість відкривати кілька вікон одного документа;
- вбудовані засоби перевірки файлу перед друком;
- зручний та зрозумілий інтерфейс.

За допомогою даної програми, в макети можна вставити текст і малюнки різноманітних форматів. Завдяки можливості роботи з шарами, каскадними таблицями стилів, таблицями і шаблонами, Adobe InDesign дозволяє робити верстку будь-якої складності.

2.3. Microsoft Word



Рис.2.3. Microsoft Word 2010

Microsoft Word є однією з найбільш затребуваних програм сучасності, з використовуваних в офісній роботі. Даний текстовий редактор – найбільш потужний і поширений, розроблений він компанією Microsoft. Сама програма входить до складу пакета Microsoft Office, який крім Word включає в себе:

- Microsoft Excel – дозволяє працювати з електронними таблицями;
- Microsoft PowerPoint – призначений для створення презентацій;
- Microsoft Outlook – може приймати і відправляти електронну пошту.

Microsoft Word є найпопулярнішою і найбільш вживаною програмою в даному пакеті та найпоширенішим текстовим редактором загалом.

Серед функціональних можливостей програми можна відзначити:

- наявність цілого ряду шрифтів різного розміру й накреслення символів;
- наявність способів виділення тексту;
- можливість встановити параметри абзаців, міжрядкові інтервали;
- можливість проведення автоматичної перевірки правопису;
- автоматична нумерація сторінок і переноси слів на новий рядок;
- можливість створення таблиць і гіпертексту з посиланнями.

Функціонал Microsoft Word є дуже широким, він дозволяє зробити текст зручним для читання та розуміння і привабливим на вигляд. Дуже важливими інструментами є використання лінійок, перевірка орфографії, автоформатування та вбудовані таблиці стилів.

Через широку поширеність можна бути впевненим, що підготовку документу можна буде виконувати не тільки вдома, а будь-де, адже на кожному комп'ютері є в наявності даний пакет програм.

Підсумувавши, можна впевнено сказати, що програма Microsoft Word є найзручнішим інструментом для створення та подальшого форматування тексту, з можливістю налаштування шрифту, стилів накреслення та оформлення сторінки.

2.4. Canva



Рис.2.4. Canva

Для початку познайомимося з Canva - це платформа графічного дизайну, яка дозволяє користувачам створювати графіку, презентації, афіші та інший контент. Доступна як веб версія, так і мобільна. Сервіс пропонує велику кількість зображень, шрифтів, шаблонів та ілюстрацій.

Користувачі можуть вибрати між багатьма шаблонами, зробленими професійними дизайнерами, редагувати їх та завантажувати власні зображення. Основний функціонал, який пропонує базова версія Canva (тобто безкоштовна) складається з:

- редагування фотографій: фільтри, обрізка кадру, поліпшення якості;
- каталог редагованих шаблонів: банери, логотипи;
- бібліотека фотографій: пошук потрібних фотографій, кліпартів, кнопок, іконок, інфографіки;
- власні фотографії в дизайні: завантажуйте свої фотографії та створюйте на основі їх потрібні дизайни;
- завантаження макетів в основних форматах: сервіс дозволяє завантажувати JPG, PNG, PDF і PDF для друку;
- спільне редагування документів: підключення колег або друзів незалежно від їх місця розташування;

- планувальник дизайнів в соцмережах: зв'яжіть свої акаунти в соцмережах з акаунтом Canva для автоматичної публікації;
- створення сайтів-візиток і онлайн-презентацій.

За допомогою даного графічного редактора було створено обкладинку абетки[8].

Висновки до розділу 2

Проаналізовано вибір програмного забезпечення для створення оригінал-макету абетки.

Для створення макету було обрано таке програмне забезпечення: Adobe Photoshop для роботи з ілюстраціями, Adobe Indesign – для верстки сторінок, Microsoft Office Word 2010 – для роботи з текстом, Canva – для розробки обкладинки.

Уточнено різні характеристики, плюси та мінуси програм. Розглянуто основні функції, та проведено роботу з ними.

РОЗДІЛ 3
ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА СТВОРЕННЯ МАКЕТУ
ДИТЯЧОГО ВИДАННЯ «УКРАЇНСЬКА АБЕТКА»

3.1. Основні відомості про оригінал-макет видання

Темою дипломного проекту було обрано створення макету дитячого видання «Українська абетка». Форматом для подібного видання був обраний формат А5 розміри якого 148x210 мм.

За цільовим призначення дане видання відноситься до навчального, його метою є донести певні знання до читачів, а також привабити дітей до навчання. Дане видання для аудиторії віком від 4 до 8 років. Обсяг абетки складає 40 сторінок. За періодичністю видання є неперіодичним.

За складом основного тексту видання «Українська абетка» – це алфавіт української мови, в кількості 33 літери. Підбір відповідних ілюстрацій і тексту вимагає багато часу, щоб правильно і коректно обрати ілюстрацію до літери та додатковий текст. Щоб в тексті не було помилок, краще застосовувати текстовий редактор, тому що в програмах для верстки перевірка правопису відсутня.

Основний текст представлений шрифтом Times New Roman. Накреслення шрифту та його розмір повинні відповідати стандартам та цільовій аудиторії, кому адресується саме ця книга. В залежності від віку змінюються розміри, так і типи шрифтів.

Кафедра КММТ				НАУ 21 14 98 000 ПЗ			
Виконала	Фролова А.М.			ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА СТВОРЕННЯ МАКЕТУ ДИТЯЧОГО ВИДАННЯ «УКРАЇНСЬКА АБЕТКА»	Літера	Аркуш	Аркушів
Керівник	Матвійчук-Юдина О.В.				Д	29	47
Н-контроль	Гальченко С.М.						
Затвердл.	Лобода С.М.						
					ВП-415	186	

3.2. Правила верстки видання

Оформлення даного видання потребує особливої уваги. Адже, крім технічних характеристик, необхідно дотримуватися санітарно-гігієнічних норм для кожної вікової групи. Основний текст повинен мати однакове поліграфічне виконання для дітей до 10 років, причому не допускається відтворення основного тексту кольоровими фарбами та виворітним шрифтом.

Кожен шрифт несе читачам важливу і неповторну інформацію. Він повідомляє визначений настрій, відношення автора і дизайнера до змісту, формує загальну тональність друкованого твору. Той чи інший шрифт може полегшити чи, навпаки, утруднити розуміння читачем повідомлення.

При виборі шрифту варто врахувати такі фактори:

- читабельність шрифту
- спосіб вирівнювання тексту
- ширина і відстань між шпальтами
- архітектура шрифту.

Текст книг для дошкільників набирають, як правило, шрифтами великих кеглів - 16, 14, 12, які вимагають довгого рядка, яка не є незручною для повільно читає дитини. У дитячих виданнях корінцеве поле на текстовій сторінці видання повинно бути не менше 13 мм, в ілюстрованих виданнях малого обсягу верхнє, зовнішнє та нижнє поля можуть бути 6 мм кожне. Видання, призначені для тривалого читання, повинні мати ширші поля, кегль шрифту й інтерліньяж, що сприятиме зручності користування і засвоєнню прочитаного [7].

Якщо текст набирають без абзацних відступів, то міжабзацні пробіли слід робити більшими, ніж міжрядкові, не менше ніж у півтора рази. При наборі повинні бути дотримані всі граматичні правила переносів.

При створенні текстового фрагменту, його спочатку було відформатовано та відредаговано за допомогою програми Microsoft OfficeWord 2010, а уже після цього перенесено до програми верстки Adobe InDesign. В першу чергу текстовий фрагмент було надруковано автором, після цього було використано стандартну перевірку

орфографії. Для цього було застосовано команду "Рецензування – Вибрати мову – Українська" (рис. 3.1).

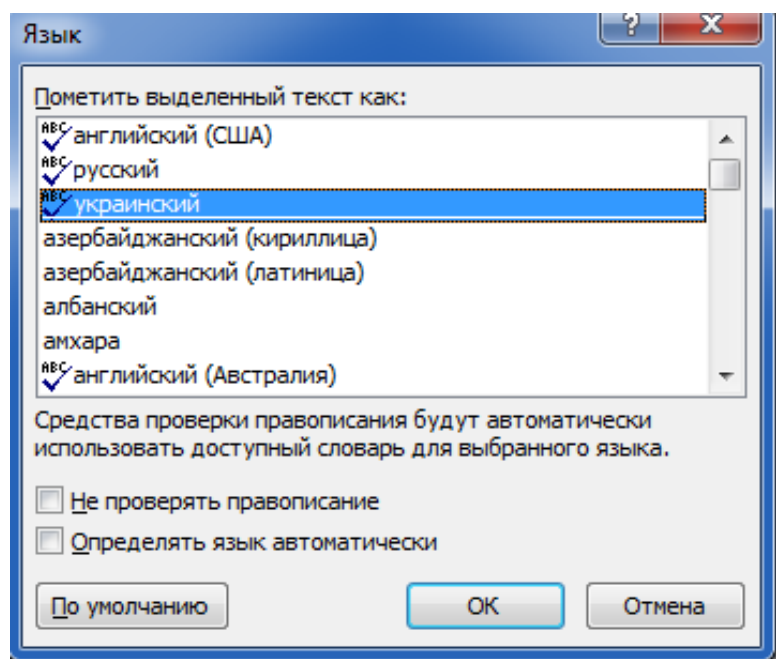


Рис. 3.1. Перевірка орфографії

3.3. Опис художніх ефектів і методів обробки інформації при виготовленні оригінал-макету видання

Існує три основні елементи книги – обкладинка, блок і вид скріплення. Обкладинка – це перший і останній аркуш видання. Як правило, обкладинку виготовляють на більш щільному папері, ніж блок. Обкладинка – це перше, що баче читач, саме тому для додання їй більш привабливого вигляду вона проходить додаткову обробку. Наприклад, використання матової або глянцевої ламінації, лакування. Лакування може бути вибіркоvim, об'ємним, або суцільним.

Макет видання виконаний у мінімалістичному стилі. Тому основний фон як внутрішніх сторінок, так і обкладинки був обраний білий колір. Для головних літер та підзаголовків було обрано шрифт Segoe Script, для літер та для підзаголовка 36 пт. Шрифт доволі не простий, але для дітей буде цікавим (рис. 3.2).

АБВГ
ДЕЄЖ
ЗКЛМ

абвг
деєж
зклм
нопр
стфя

АБВГДЕЄЖЗ
абвгдеєжз

Рис. 3.2. Приклади шрифту: 1 - Segoe Script, 2 – Times New Roman

На кожній сторінці літера алфавіту відповідала колірній гамі головного героя з мультфільму (фільму), тому палітра кольорів понад 20 різних відтінків (рис.3.3 – 3.4).



Рис. 3.3. Приклад палітри кольорів



Рис. 3.4. Приклад використання кольору кожного героя

Перелік героїв які відповідають літерам алфавіту

А	Аріель	М	Міньйон
Б	Буратіно	Н	Немо
В	Вінні-Пух	О	Обелікс
Г	Гарфілд	П	Панда По
Ґ	Ґрут	Р	Рапунцель
Д	Дорі	С	Стіч
Е	Ельза	Т	Тигруля
Є	єнот	У	Урсула
Ж	Жасмін	Ф	Фіксики
З	змій Горинич	Х	Халк
И	-	Ц	Ципа
І	Ізма	Ч	Чіп
Ї	Їжачок	Ш	Шрек
Й	-	Щ	щур Ремі
К	Крабс	Ь	-
Л	Ліло	Ю	Юлій
Я		баба Яга	

Намагаючись відповідати заданим принципам, абетка була розроблений в однаковій стилістиці, при цьому залишаючись цікавою та лаконічною. На багатьох аркушах використана однакова система розміщення тексту та ілюстрацій.

Ілюстрації підібрані та завантажені з Інтернету, були оброблені у програмі Adobe Photoshop. Фото були представлені фотокартками різноманітних геїв з мультфільмів в кольорових варіантах (рис. 3.5).

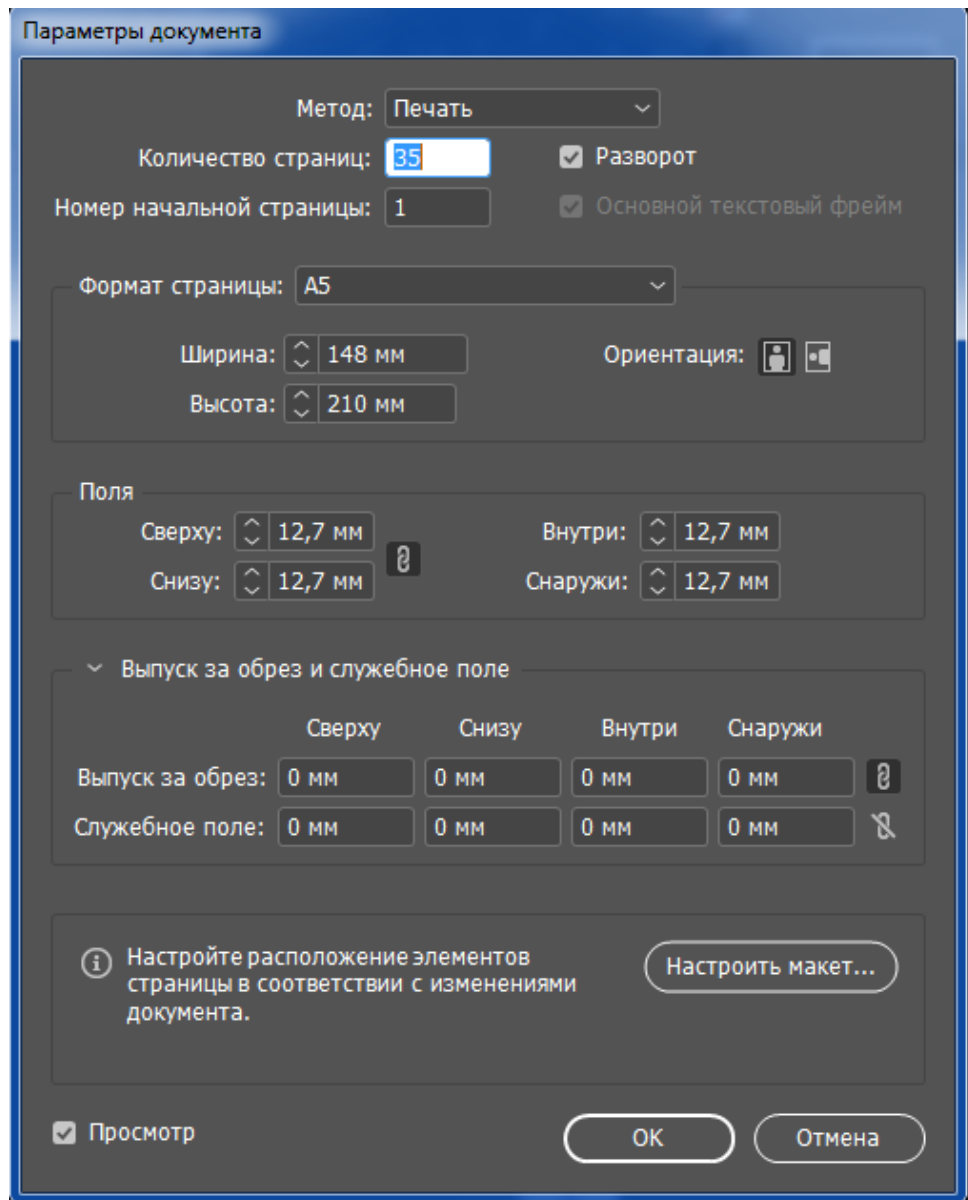


Рис. 3.6. Налаштування параметрів

Потім, як був заданий розмір сторінки було розроблено шаблони сторінок(рис. 3.7).

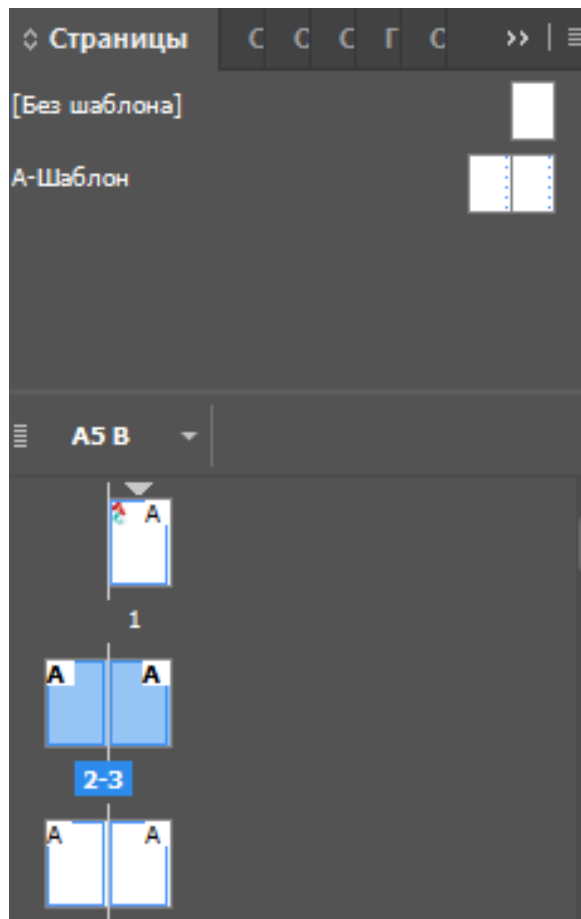


Рис. 3.7. Створення шаблонів

3.4.Етапи створення макету обкладинки

Для створення обкладинки даного видання було використано дві програми: Canva та Adobe InDesign.

В графічному редакторі Canva була пройдена робота з ефектами, різними ізуальними колірними фігурами. Підбиралися різні палітри кольорів, було розроблено декілька варіантів обкладинки, але в кінцевому результаті отримали повну картину запланованої обкладинки дитячого видання «Українська абетка».

1. Було створено 2 аркуша з фоном білого кольору(рис.3.8).

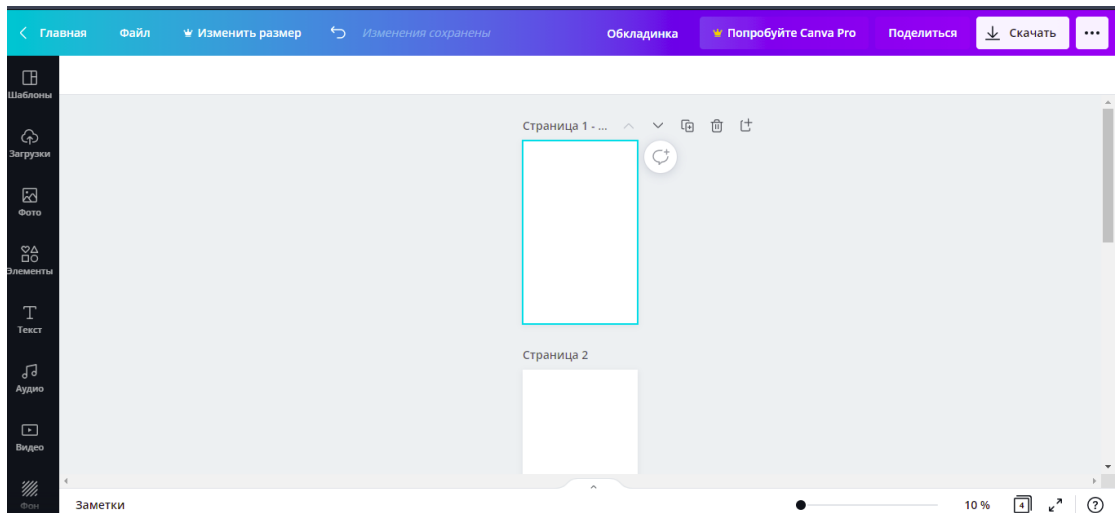


Рис. 3.8. Створення файлу

2. В меню елементів, було обрано градієнт, у вигляді мазку пензлем(рис. 3.9).

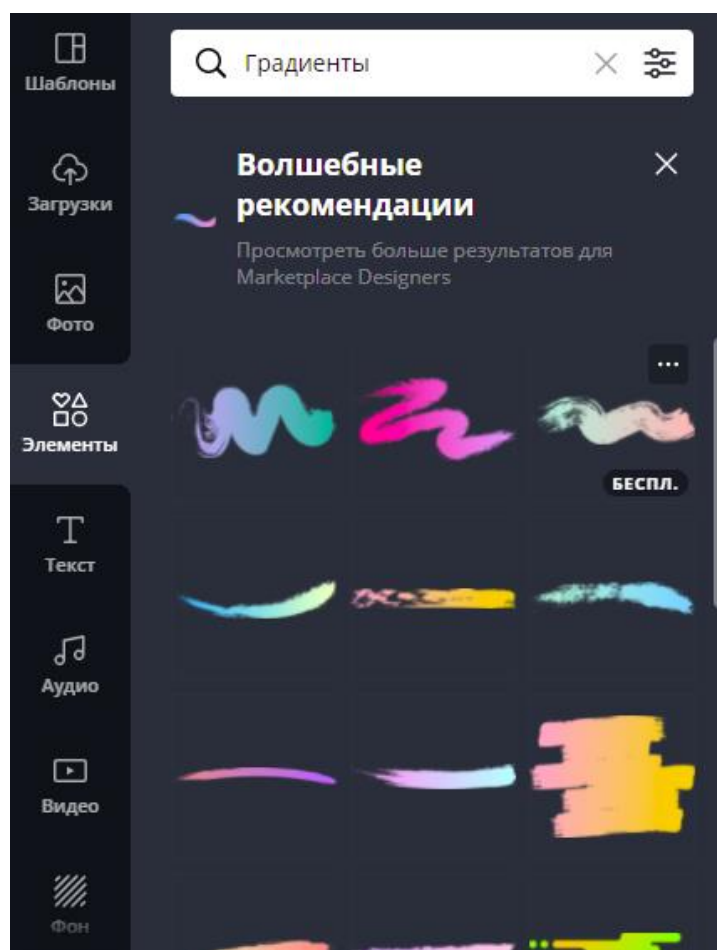


Рис. 3.9. Элемент – градиент

3. Обрали даний елемент та обрали палітру кольорів для нього. Цей елемент буде ключовим, та буде фоном обкладинки(рис. 3.10 – 3.11).



Рис. 3.10. Градієнт



Рис. 3.11. Колірна палітра

4. Наступним етапом було розташування даного елемента на 2 аркушал, але використовували лише частинку градієнта, до синього кольору(рис. 3.12).

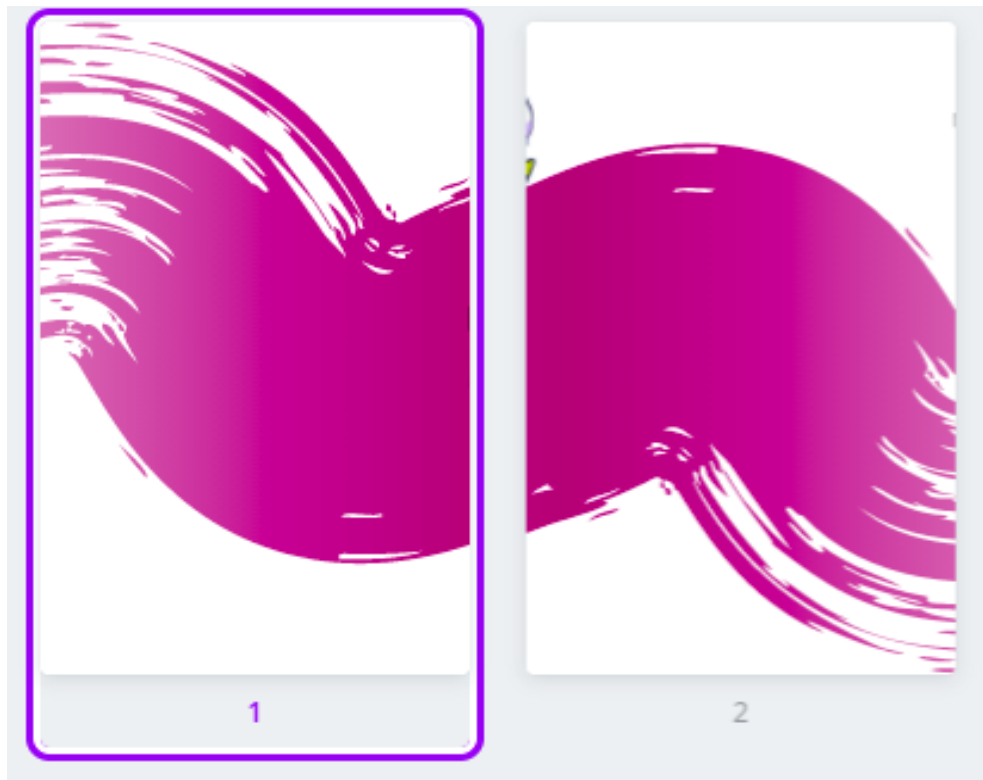


Рис. 3.12. Розташування елемента

5. Далі в програму було додано дві ілюстрації, та розташовано на макеті (рис.3.13).

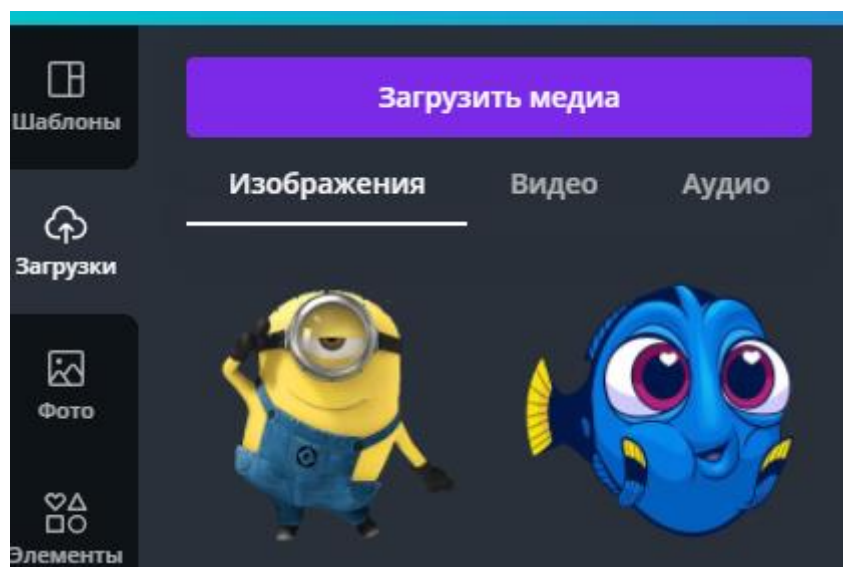


Рис. 3.13. Ілюстрації

6. До обох ілюстрацій було додано перші літери, які відповідали іменам даних героїв (рис. 3.14).

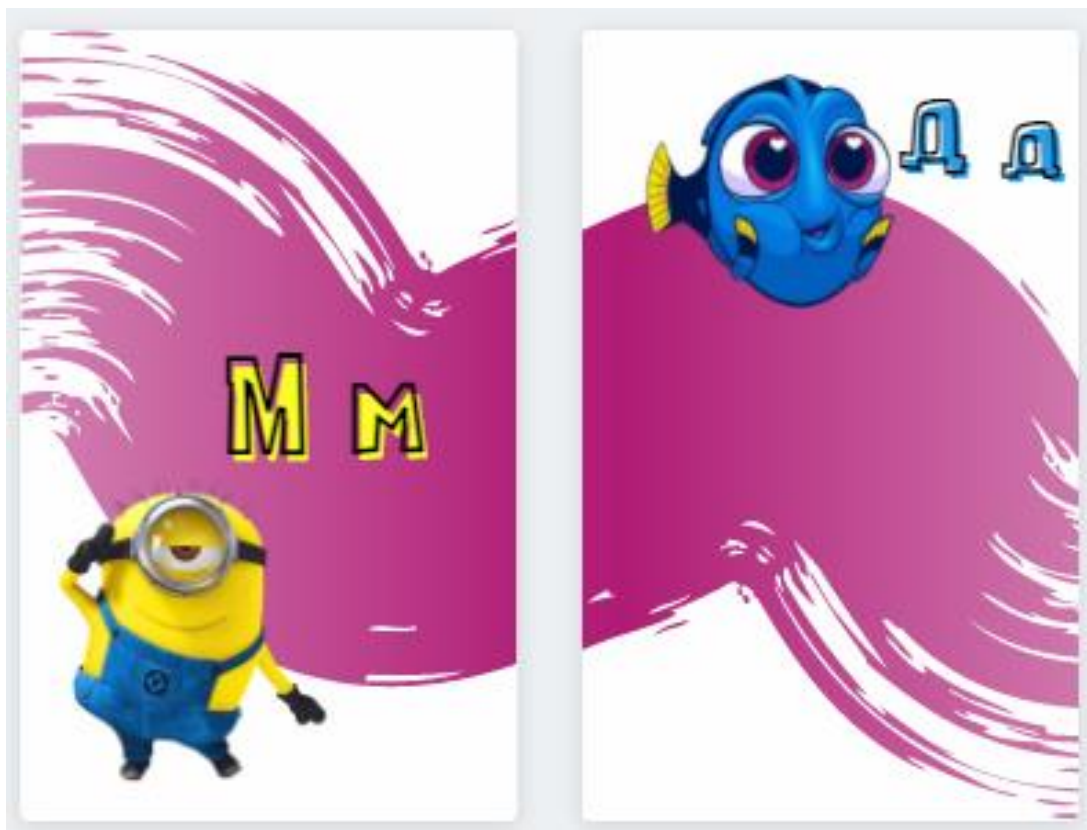


Рис. 3.14. Кінцевий результат роботи в програмі Canva

7. Після збереження даного макету, переносимо його в програму Adobe InDesign, та закінчуємо створення обкладинки, доповнивши її написом шрифту Segoe Script 72 пт, синього кольору з білим обведенням 8 пт (рис. 3.15).



Рис. 3.15. Результат отриманої обкладинки

8. При створенні обкладинки було розроблено декілька макетів, але вони не були підтвержені замовником (рис. 3.16 – 3.17)



Рис. 3.16. Перший варіант макету



Рис. 3.17. Другий варіант макету, в якому змінилося насичення кольору фону

Висновки до розділу 3

У третьому розділі було проаналізовано та описано безпосередньо процес верстки абетки, вибір формату видання, розробку власного оригінального дизайну.

Автором було уточнено інформацію, а саме обсяг 40 сторінок форматом А5. Весь макет видання виконаний у мінімалістичному стилі. Основна кольорова тема: білий.

Як шрифт основного тексту, було обрано один зі стандартних шрифтів Arial. Він легко сприймається оком та має досить привабливий вигляд. Для заголовків було обрано шрифти Segoe Script. Основний текст було обрано розміром 16 пт, він оптимально підходить до формату А5. Обробка зображень проводилася в програмі Adobe Photoshop. Всі зображення були знайдені в мережі Інтернет і не завжди мали відмінну якість.

ВИСНОВКИ

Завданням дипломного проекту є створення макету дитячого видання «Українська абетка» та обрання технології для її виготовлення.

В ході виконання дипломного проекту було:

- проаналізовано дитячі видання, як окремий вид друкованої продукції;
- обґрунтовано вибір засобів створення макету видання;
- здійснено підготовку контенту дитячого видання та представлено оригінал-макет видання «Українська абетка»;
- розроблено макет дитячого видання «Українська абетка».

У першому розділі було описано роль і призначення поліграфічної продукції проектованого дитячого видання, наведено класифікацію поліграфічної продукції, до якої відноситься видання, а також виявлено ефективність впливу на споживача форми видання.

У другому розділі було обґрунтовано вибір програмного забезпечення для створення оригінал-макету та вибір технології випуску. Для створення оригінал-макету було обрано таке програмне забезпечення: Adobe Photoshop для роботи з зображеннями, Adobe Indesign – для верстки сторінок, Microsoft Office Word 2010 – для редагування тексту.

У третьому розділі було описано безпосередньо процес верстки абетки, вибір формату видання, розробку власного оригінального дизайну. Для даного видання було створено власний оригінальний дизайн, базований на мінімалізмі та чіткості. Було використано яскраві та насичені кольори та білий фон. Також окремим засобом дизайну був вибір формату видання. Формат А5 є найбільш доцільним для подібного завдання. Автором було обрано обсяг 40 сторінок форматом А5. Весь макет видання виконаний у мінімалістичному стилі. Основна кольорова тема: білий.

Як шрифт основного тексту, було обрано один зі стандартних шрифтів Arsal. Він легко сприймається оком та має досить привабливий вигляд. Для заголовків було обрано шрифти Segoe Script. Основний текст було обрано розміром 16пт, він оптимально підходить до формату А5. Весь ілюстраційний матеріал був знайдений і завантажений з мережі Інтернет.

СПИСОК БІБЛІОГРАФІЧНИХ ПОСИЛАНЬ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Історія української абетки [Електронний ресурс] // дитяче. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://amp.uk.shops-net.com/10081/1/ukrainska-abetka.html>. (дата звернення: 21.05.2021р.)
2. Сучасна абетка [Електронний ресурс] // дитяче. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <http://wiki.kubg.edu.ua/Абетка>. (дата звернення: 21.05.2021р.)
3. Види абеток [Електронний ресурс]. – 1990. – Режим доступу до ресурсу: https://www.wikiwand.com/uk/Види_абеток. (дата звернення: 25.05.2021р.)
4. Лупандін І. В. ДЕРЖАВНИЙ СТАНДАРТ УКРАЇНИ ВИДАННЯ. ОСНОВНІ ВИДИ Терміни та визначення [Електронний ресурс] / І. В. . Лупандін // ДСТУ 3017-95. – 1996. – Режим доступу до ресурсу: https://ntb.pstu.edu/images/N-rabotniku/DSTU_3017_95.pdf. (дата звернення: 24.05.2021р.)
5. Концепція видання [Електронний ресурс]. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <http://um.co.ua/8/8-6/8-62511.html>. (дата звернення: 01.06.2021р.)
6. Основні класифікації шрифтів [Електронний ресурс] // дитяче – Режим доступу: https://uareferat.com/Аналіз_шрифтів_дитячої_друкованої_продукції. (дата звернення: 26.05.2021р.)
7. Особливості верстки видань для дітей дошкільного віку [Електронний ресурс] // дитяче. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://studfile.net/preview/9170152/page:11/>. (дата звернення: 30.05.2021р.)
8. Редактор Canva [Електронний ресурс] // Функції – Режим доступу до ресурсу: <https://in-scale.ru/blog/canva/>. (дата звернення: 31.05.2021р.)

Кінцевий результат макету обкладинки

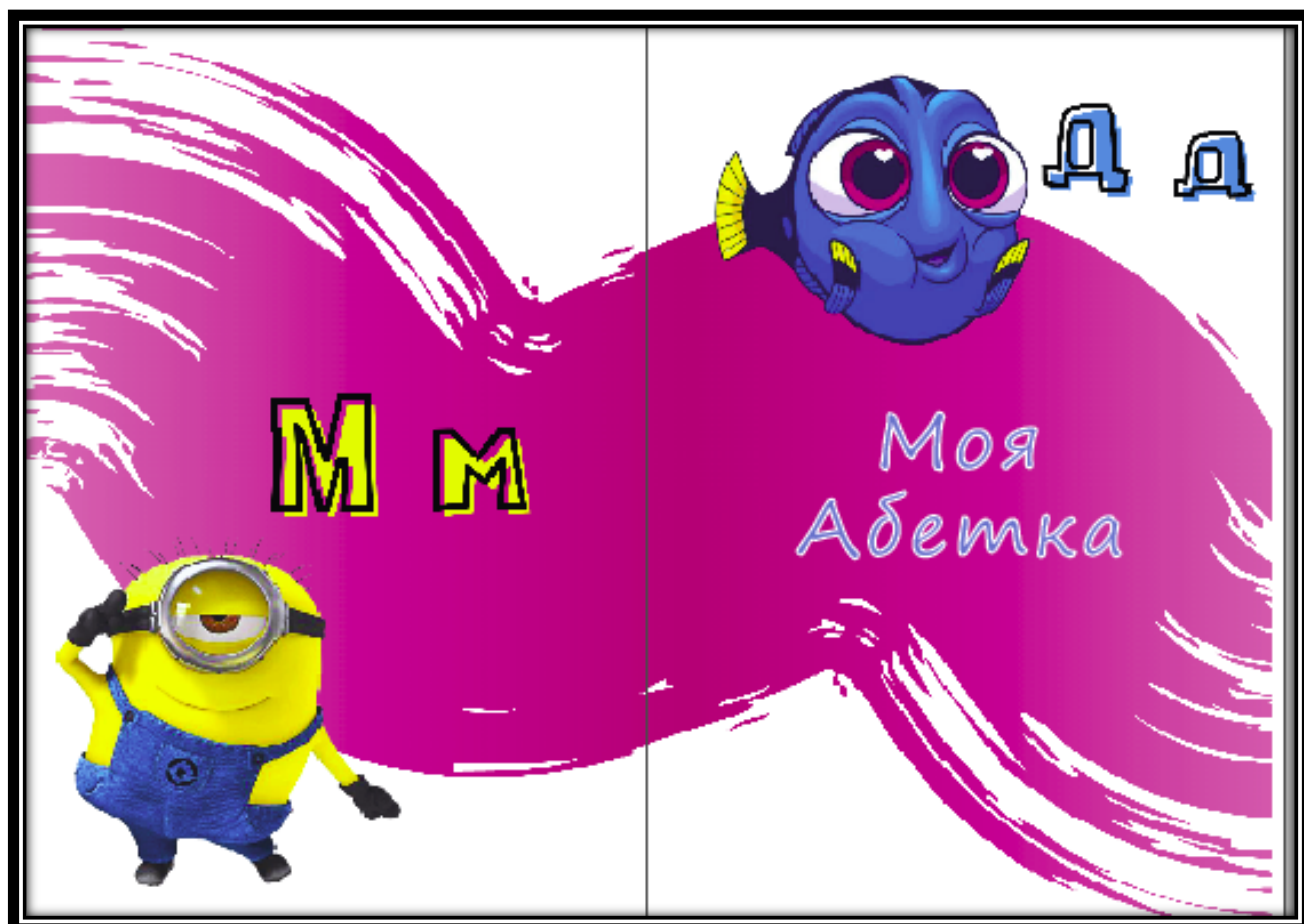


Рис. А.1. Макет обкладинки

Похвальні слова та грамота

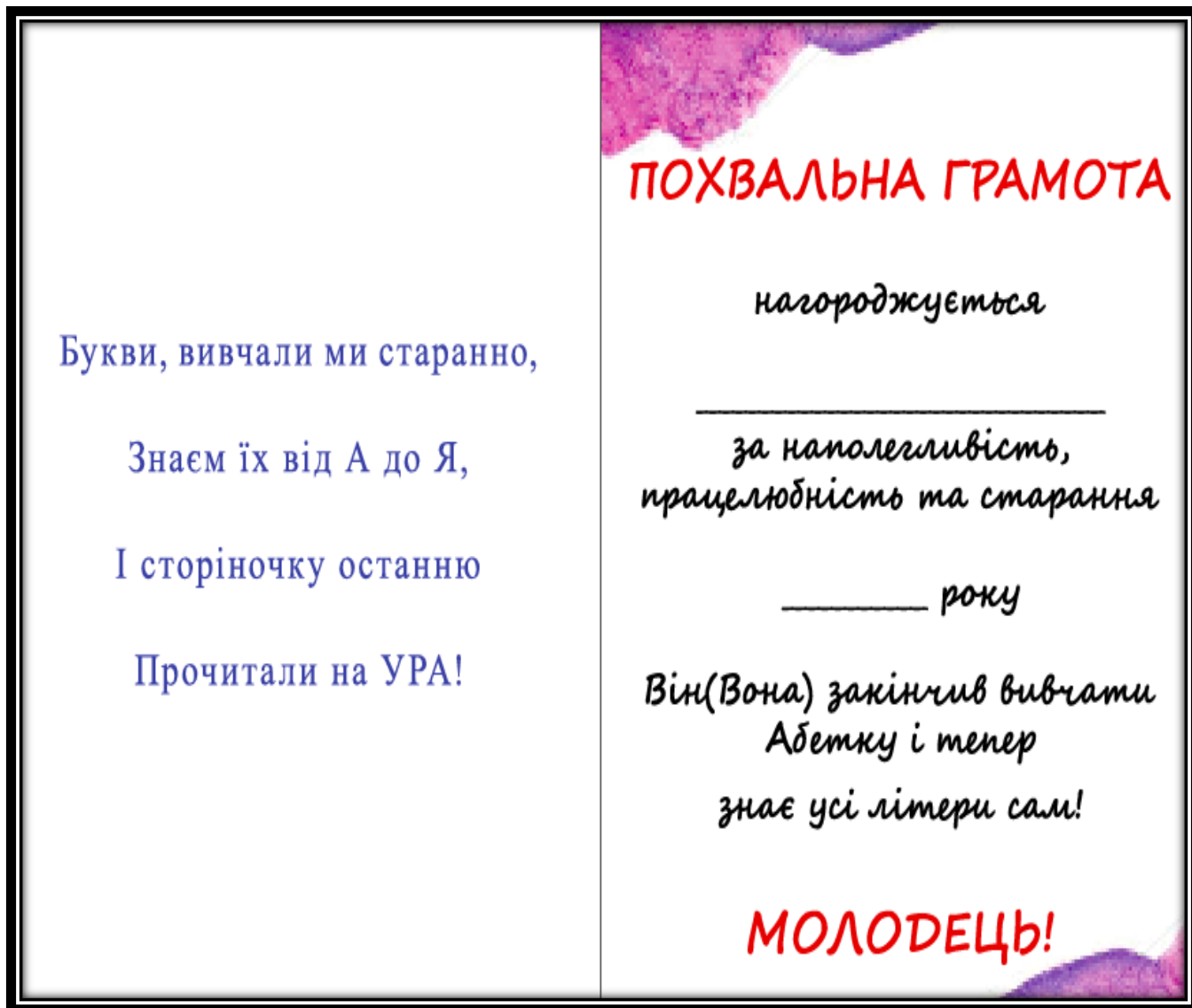


Рис. Б.1. Макет останніх сторінок видання