

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____
(підпис) (ПІБ)

«_____» _____ 20__ р.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ»

Самостійна робота здійснюється з метою відпрацювання та засвоєння навчального матеріалу, визначеного для самостійних занять; підготовки до майбутніх занять та контрольних заходів; формування у студентів культури розумової праці, самостійності та ініціативи у пошуку та набутті знань. Зміст самостійної роботи студента визначається робочою програмою навчальної дисципліни, відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента з вивчення навчального матеріалу з дисципліни може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, вдома тощо. Відповідальність за якість самостійної роботи безпосередньо несе студент.

Результати самостійної роботи оформляються у вигляді короткого анотованого конспекту з кожної винесеної на самостійне опрацювання теми.

Перелік питань для самостійного опрацювання.

1. Природничі засади, на яких ґрунтується композиція та проєктна графіка.
2. Проєктна графіка: сутність та призначення.
3. Оптичні ілюзії, види, можливості. Приклади використання оптичних ілюзій в побудові композиційних рішень поліграфічних видань.
4. Рисунок як самостійний вид мистецтва і складова дизайну.
5. Головні виражальні засоби рисунку.
6. Лінія як виражальний засіб рисунку. Приклади використання лінії у створенні творів мистецтва і поліграфічних видань.
7. Крапка як виражальний засіб рисунку. Приклади використання крапки у створенні творів мистецтва і поліграфічних видань.
8. Пляма як виражальний засіб рисунку. Приклади використання плями у створенні творів мистецтва і поліграфічних видань.
9. Силует як виражальний засіб рисунку. Приклади використання силуету у створенні творів мистецтва і поліграфічних видань.

10. Поняття композиції та виключна роль композиції у створенні поліграфічної продукції.
11. Потенційні можливості перспективи у створенні друкованих видань.
12. Статична та динамічна композиції. Аналіз поліграфічної продукції щодо застосування статики та динаміки.
13. Симетрична та асиметрична композиції. Аналіз поліграфічної продукції щодо застосування симетрії та асиметрії.
14. Відкрита та відкрита композиції. Аналіз поліграфічної продукції щодо застосування цих видів композиції.
15. Аналіз поліграфічної продукції щодо застосування такого принципу композиції як ритм.
16. Аналіз творів мистецтва та поліграфічної продукції щодо досягнення врівноваженості композиційних побудов.
17. Пропорція в реалізації композиційних побудов: золотий перетин, ряд Фібоначчі.
18. Когнітивні стратегії, що застосовуються у композиційних побудовах.
19. Денотативні та конотативні зображення: сутність, техніки та підходи побудови.
20. Шрифтова та цифрова композиції.

Список рекомендованої літератури:

1. Денисенко С.М. Стили графічного дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 9.53 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020.
2. Денисенко С.М. Елементи і принципи дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 5 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020.
3. Іванов. С. Основи композиції видання. К.: Світ, 2013. 232 с.
4. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.
5. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. К.: ArtHuss, 2019. 208 с.
6. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком. К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
7. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. 240 с.192
8. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К: ArtHuss,2019, 192 с.
9. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження К:ArtHuss, 2019. 192 с.
10. Гэвин Эмброуз, Нил Леонард. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей К: ArtHuss, 2019. 192 с.