

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА та ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

_____ О.П.Олійник

«_____» _____ 2021 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИКА ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ: 02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 022 «ДИЗАЙН»

Тема: «Дизайн інтер'єрів багатофункціонального арт-центру»

Виконавець: студент 401 групи

Мокеров Андрій Сергійович

Керівник: старший викладач КДІ

Єременко Людмила Карпівна

Нормоконтролер: _____ старший викладач КДІ Москальцов А.Ю.

Київ 2021

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

О.П. Олійник

“ _____ ” _____ 2021 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломного проекту

Мокерова Андрія Сергійовича

1. Тема дипломного проекту **«Дизайн інтер'єрів багатофункціонального арт-центру»**
затверджена наказом ректора від 24.03.2021 р. № 472/ст
2. Термін виконання проекту: з 01.03.2021 по 01.06.2021
3. Вихідні дані до проекту: план першого та другого поверху громадської будівлі за адресою
4. Зміст пояснювальної записки: титульний аркуш, завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.
5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу: схема генплану з благоустроєм території, план до перепланування, план після перепланування з зонуванням приміщень, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки приміщень, перспективні зображення інтер'єру, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Зібрати матеріали, щодо світової та вітчизняної практики, вимог до проектування дизайну центрів дозвілля	01.03.2021 – 21.03.2021	
2.	Виконати пошукові ескізи	22.03.2021 - 24.03.2021	
3.	Розробити дизайн-концепцію інтер'єрів центру дозвілля	25.03.2021 – 01.04.2021	
4.	Виконати схему генплану з благоустроєм території	2.04.2021 – 5.04.2021	
5.	Виконати плани демонтажу непотрібних перегородок та монтажу нових	6.04.2021 – 8.04.2021	
6.	Виконати схему функціонального зонування	9.04.2021 – 10.04.2021	
	Виконати план з розстановкою меблів	10.04.2021 – 11.04.2021	
7.	Виконати плани підлоги з підбором матеріалів	12.04.2021 – 15.04.2021	
8.	Виконати плани стелі з розташуванням освітлювальних приладів	16.04.2021 - 19.04.2021	
9.	Виконати розгортки стін	20.04.2021 - 22.04.2021	
10.	Виконати візуалізацію інтер'єрів в комп'ютерній 3 D графіці	23.04.2021 - 27.04.2021	
11.	Виконати робочі креслення розроблених об'єктів	28.04.2021 - 02.05.2021	
12.	Підготувати макети розроблених об'єктів	03.05.2021 - 09.05.2021	
13.	Оформити пояснювальну записку до диплому	10.05.2021 - 16.05.2021 -	
14.	Підготувати презентацію та роздатковий матеріал	17.05.2021 - 01.06.2021	

7. Консультанти з окремих розділів

Розділ	Консультант (посада, П.І.Б.)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Основи інженерного проектування та конструювання			

8. Дата видачі завдання: «01» 03 2021 р.

Керівник дипломної проекту _____ Єременко Л.К.

Завдання прийняв до виконання _____ Мокеров А.С.

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проєкту «Дизайн інтер'єрів багатофункціонального арт-центру» складається з: ___ сторінок тексту, ___ рисунків, ___ таблиць, ___ використаних джерел, додатків.

Ключові слова: АРТ-ЦЕНТР, ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МИСТЕЦТВО, ОСВІТА, БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ, ДОСТУПНІСТЬ.

Об'єкт дослідження – будівля арт-центру.

Предмет дослідження – композиційне та кольорове вирішення арт-простору його функціональне зонування, вимоги і принципи що до формування громадського комфортного, сучасного середовища для перебування в ньому людей.

Методи дослідження – аналіз аналогів проектування арт-центрів, метод порівняння, ознайомлення й вивчення іншомовних ресурсів тощо.

Мета дослідження – визначення функцій арт-центру та розробка інтер'єру багатофункціональних приміщень, щоб забезпечити комфортні умови для перебування, навчання і комунікації відвідувачів одне з одним в різних зонах арт-центру.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ I. ЗАКОНОДАВЧА ТА НОРМАТИВНА БАЗА ПРОЕКТУВАННЯ АРТ-ЦЕНТРІВ.	
1.1. Історичні передумови становлення й розвитку арт-центрів.....	5
1.2. Законодавча та нормативна база, будівельні норми та технологічні вимоги...7	
1.3. Висновок до I розділу.....	13
РОЗДІЛ II. УЗАГАЛЬНЕННЯ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ АРТ-ЦЕНТРІВ. АНАЛОГИ ТА ПРОТОТИПИ.	
2.1. Аналітичний огляд вітчизняного досвіду проектування арт-центрів.....	14
2.2. Аналітичний огляд закордонного досвіду проектування арт-центрів.....	18
2.3. Висновок II розділу.	26
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ АРТ-ЦЕНТРУ	
3.1. Вихідні данні до проекту.....	27
3.2. Дизайн концепція.....	33
3.3. Вхідна група	33
3.4. Логотип телекомпанії	34
3.5. Планувальне рішення та сценарій руху.....	38
3.6. Оздоблення стін та перегородок.....	39
3.7. Оздоблення та покриття підлоги.....	39
3.8. Меблі, освітлення та обладнання інтер'єру	39
3.9. Авторські розробки.....	40
3.10. Висновок до III розділу	42
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	44
ДОДАТКИ	

Актуальність проектування. Обрана тема є актуальною, оскільки подібні арт-простори спрямовані на виявлення, створення та доступ до мистецтва як для творчих так і для звичайних людей.

Саме тому є потреба у створенні даного дизайн інтер'єру арт-центру, для забезпечення суспільства сучасним, функціональним простором для ознайомлення й вивчення різноманітних напрямів у мистецтві та його створенні, сформувані необхідні умови для різних груп людей та задовольнити потреби у культурному розвитку, з врахуванням особливостей у проектуванні багатофункціонального середовища арт-центру.

Об'єкт дослідження – будівля арт-центру.

Предмет дослідження – композиційне та кольорове вирішення арт-простору його функціональне зонування, вимоги і принципи що до формування громадського комфортного, сучасного середовища для перебування в ньому людей.

Методи дослідження – аналіз аналогів проектування арт-центрів, метод порівняння, ознайомлення й вивчення іншомовних ресурсів тощо.

Мета дослідження – визначення функцій арт-центру та розробка інтер'єру багатофункціональних приміщень, щоб забезпечити комфортні умови для перебування, навчання і комунікації відвідувачів одне з одним в різних зонах арт-центру.

РОЗДІЛ І

ЗАКОНОДАВЧА ТА НОРМАТИВНА БАЗА ПРОЕКТУВАННЯ

АРТ-ЦЕНТРІВ

1.1. Історичні передумови становлення й розвитку арт-центрів

Арт-центр - це функціональний громадський центр з особливими повноваженнями для заохочення практики мистецтва та надання таких можливостей. Арт-центром може бути театральний простір, приміщення для галереї, студія, майданчик для музичного виконання, майстерня, освітній заклад, громадська організація з мистецьким спрямуванням, приміщення з технічним обладнанням для мистецьких подій. Як правило, є установами, діяльність яких спрямована на виявлення, створення та доступності мистецтва для творчих людей.

Історія виникнення та особливості організації арт-центрів

У Сполучених Штатах Америки Чиказький культурний центр, відкритий в 1897 році, є будівлею Чиказької пам'ятки. Спочатку це була будівля центральної бібліотеки, вона була перетворена в 1977 році в центр мистецтв і культури. Як перший в країні безкоштовний муніципальний культурний центр, Чиказький культурний центр є однією з найпопулярніших визначних пам'яток міста і вважається однією з найповніших виставок мистецтв у США.

У Великій Британії центри мистецтва виникли після Другої світової війни. Арт-центри поступово еволюціонували: від місць для середнього класу до 60-х і модних альтернативних центрів 70-х років до обслуговування всієї громади за допомогою програми забезпечення доступу користувачів інвалідних візків та людей з особливими потребами у 1980-х роках.

У Європі більшість арт-центрів перебувають на частковому урядовому фінансуванні, оскільки вважається, що вони позитивно впливають на суспільство та економіку відповідно до філософії моделі Рейнланд. Багато з цих організацій спочатку розпочалося у 1970-х, 1980-х та 1990-х роках, як відрядження, і пізніше було легалізовано.

1.2. Законодавча та нормативна база, будівельні норми та технологічні вимоги

Розробляючи арт-центри варто дотримуватись певних умов і вимог щодо їх проектування. Саме тому для виконання дипломного проекту було проаналізовано певні норми що до проектування арт-просторів. Далі надані основні законодавчі й нормативні вимоги проектування, державні будівельні норми і технологічні вимоги, що відповідають темі дипломної роботи.

Системи протипожежного захисту

Склад систем протипожежного захисту:

- Системи пожежної сигналізації
- Системи пожежогасіння
- Системи оповіщення про пожежу та управління евакуацією людей
- Системи протидимного захисту

Інклюзивність будівель і споруд

ВИМОГИ ДО ЗЕМЕЛЬНИХ ДІЛЯНОК

- Входи і шляхи руху
- Зовнішні сходи
- Зовнішні
- Пристрої і обладнання

ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД

- Входи та шляхи руху до будівель
- Горизонтальні комунікації
- Вертикальні комунікації
- Сходи і пандуси
- Ліфти і підйомники

ЗАСОБИ БЕЗПЕКИ, ОРІЄНТУВАННЯ, ОТРИМАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ПРИ КОРИСТУВАННІ СЕРЕДОВИЩЕМ

- Тактильні елементи доступності
- Тактильні смуги
- Тактильні інформаційні покажчики
- Візуальні елементи доступності (ВЕД)
- Аудіопокажчики (АП)

ВИМОГИ ДО ПРОЕКТУВАННЯ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ ІЗ УРАХУВАННЯМ ПОТРЕБ ОСІБ З ПОРУШЕННЯМ СЛУХУ

ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА

САНІТАРНО-ГІГІЄНІЧНІ ВИМОГИ

- Санітарно-гігієнічні приміщення

МАКСИМАЛЬНА ВІДСТАНЬ ВІД КОРИСТУВАЧА ДО НАПISУ	РОЗМІР БУКВ
30 м	52,0 см - 104,0 см
25 м	44,0 см - 87,0 см
20 м	35,0 см - 70,0 см
15 м	26,0 см - 52,0 см
10 м	17,0 см - 35,0 см
5 м	9,0 см - 18,0 см
2 м	3,5 см - 7,0 см
1 м	1,8 см - 3,5 см
30 см	0,5 см - 1,0 см
25 см	0,4 см - 0,9 см

Рис. 1.1 Відстані до написів

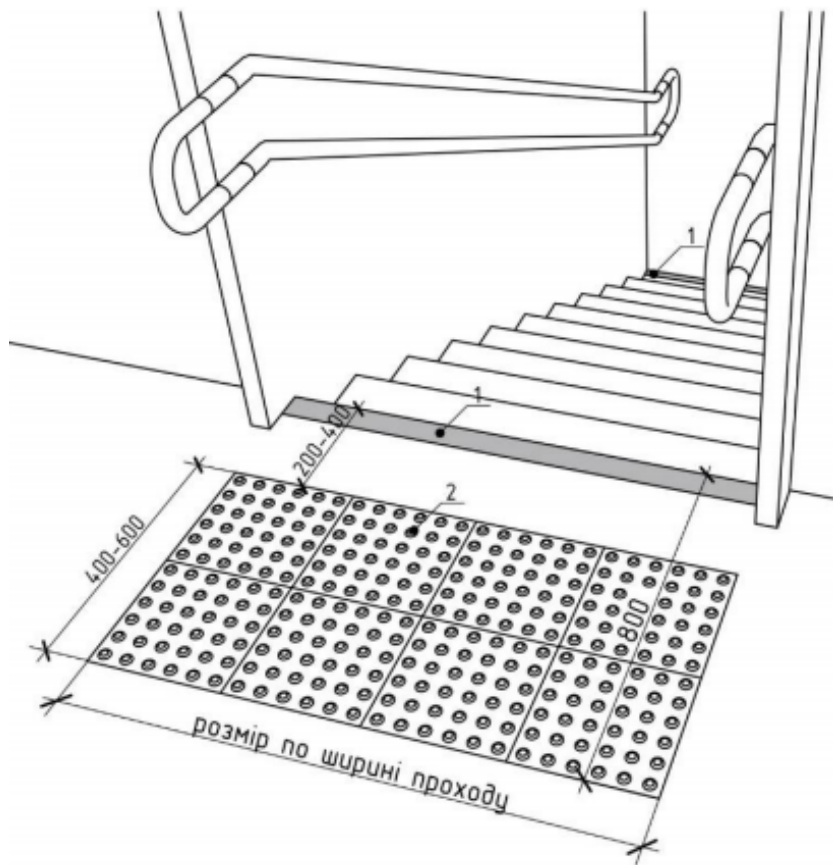


Рис. 1.2 Тактильна плитка

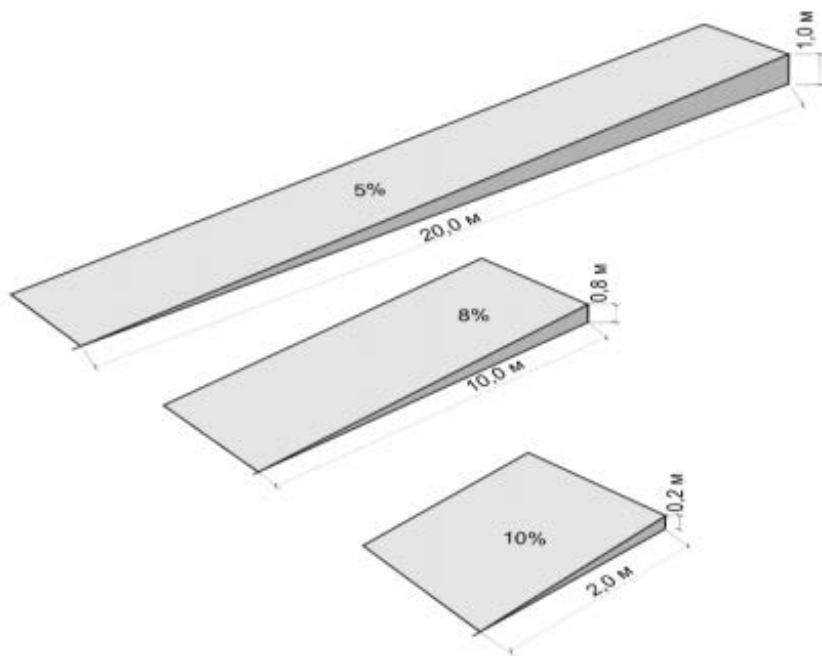


Рис. 1.3 Пандус

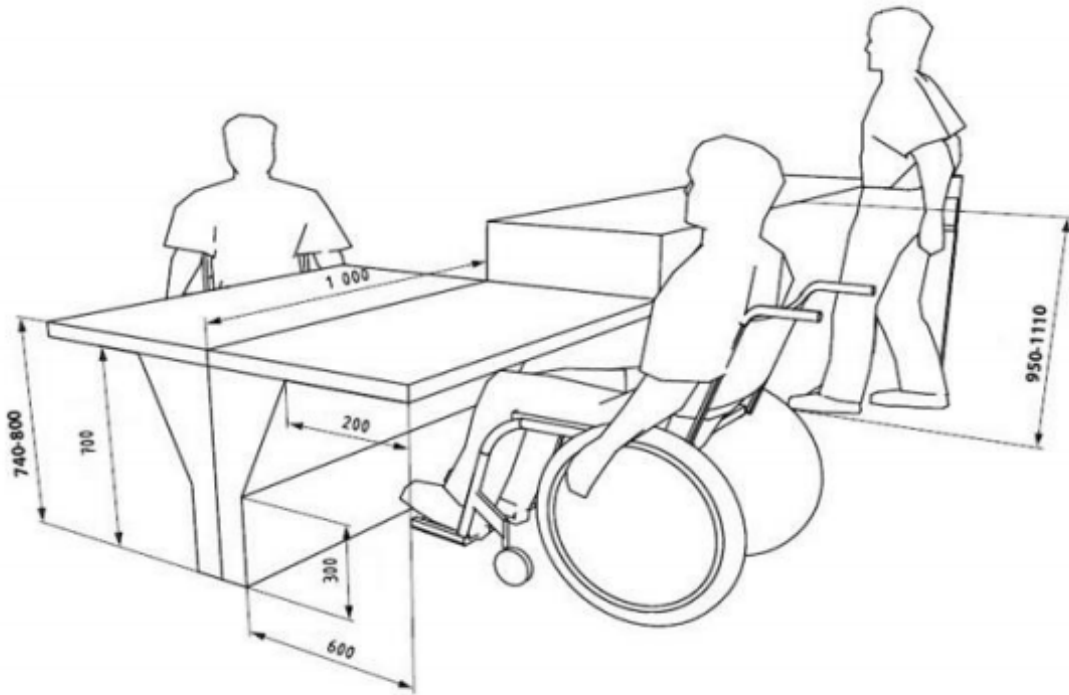



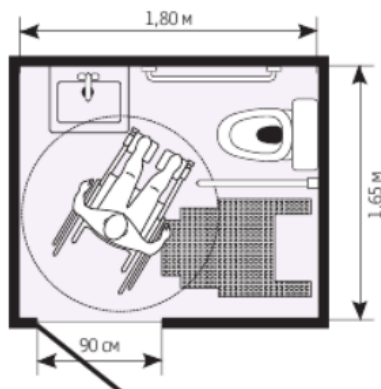
Рис 1.4 Меблі для маломобільних груп населення

Розмір такої універсальної кабіни мін 1,65 x 1,8 м.

Повинно бути поруччя біля унітазу.

Двері відчиняються назовні.

На дверях цієї кабіни нанести піктограму Міжнародного символу доступності. 



У будь-яких громадських будівлях при розрахунковій чисельності відвідувачів 50 осіб і більше або у разі розрахункової тривалості перебування відвідувача в будинку 60 хв і більше слід передбачати туалет з універсальною кабіною.

Рис. 1.5 Санвузол для маломобільних груп населення

ВИМОГИ ДО ЗАБУДОВИ ЗЕМЕЛЬНОЇ ДІЛЯНКИ

ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ

- Вхідні вузли та комунікації
- Висота приміщень
- Конструктивні рішення

ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

- Водопостачання і каналізація
- Опалення, вентиляція та кондиціонування повітря
- Газопостачання
- Електрообладнання та електроосвітлення
- Системи зв'язку та сигналізації
- Ліфти та інші види механічного транспорту
- Сміттевидаляння

САНІТАРНО-ГІГІЄНІЧНІ ТА ЕКОЛОГІЧНІ ВИМОГИ

- Санітарно-гігієнічні приміщення
- Повітряне середовище, температурний режим
- Освітленість та інсоляція будинків і приміщень
- Захист від шуму і вібрації
- Вимоги радіаційної безпеки

ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА

- Шляхи евакуації
- Вимоги до елементів будинків

БЕЗПЕКА ЕКСПЛУАТАЦІЇ БУДИНКІВ

ВИМОГИ ДО ЕНЕРГОЗБЕРЕЖЕННЯ

ВИМОГИ ДОСТУПНОСТІ ДЛЯ МАЛОМОБІЛЬНИХ ВІДВІДУВАЧІВ

- Доступність
- Безпека
- Інформаційність
- Комфортність
- Параметри зон, просторів та елементів будинків і приміщень для маломобільних груп населення

ДОДАТОК А

ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ ГРУП БУДИНКІВ ТА ПРИМІЩЕНЬ ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ

- Будинки, споруди та приміщення дозвілля, культурно-видовищні та культові заклади Бібліотеки. Музеї та виставки
- Заклади дозвілля (клуби, центри культури і дозвілля тощо)
- Видовищні заклади (театри, концертні зали, кінотеатри, цирку тощо)
- Культові будинки, споруди та комплекси

Висновки до 1-го розділу

- 1.** Було проаналізовано історичні передумови становлення та розвитку арт-центрів в різних країнах в ході історії.
- 2.** В роботі над законодавчою та нормативною базою були виділені основні вимоги для обраного проєкту, які були проаналізовані й використані в дипломному проєкті арт-центру.

РОЗДІЛ II.

УЗАГАЛЬНЕННЯ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ АРТ-ЦЕНТРІВ. АНАЛОГИ ТА ПРОТОТИПИ

2.1 Аналітичний огляд відчизняного досвіду проектування арт-центрів Муниципальний центр мистецтв, Львів, Україна

Простий і функціональний простір із лекційним залом, місцем для сидіння, роботи чи відпочинку. Також є невелика мультимедійна бібліотека з вертушкою, вініловими платівками та деякими рідкісними книгами. Неоготична будівля, голі стіни з автентичними фресками всередині, перша пандус для інвалідного візка, який був виконаний з дотриманням усіх законодавчих норм та вимог, картини та стільці, знайдені в смітнику, сучасні якісні меблі, які зробили мистецький центр суперечливим та нетривіальним. Ніхто не очікував таких поєднань у комунальному закладі культури, де дизайнерські рішення вражають відвідувачів з самого порогу.



Рис. 2.1 Вхідна група



Рис. 2.2 Хол

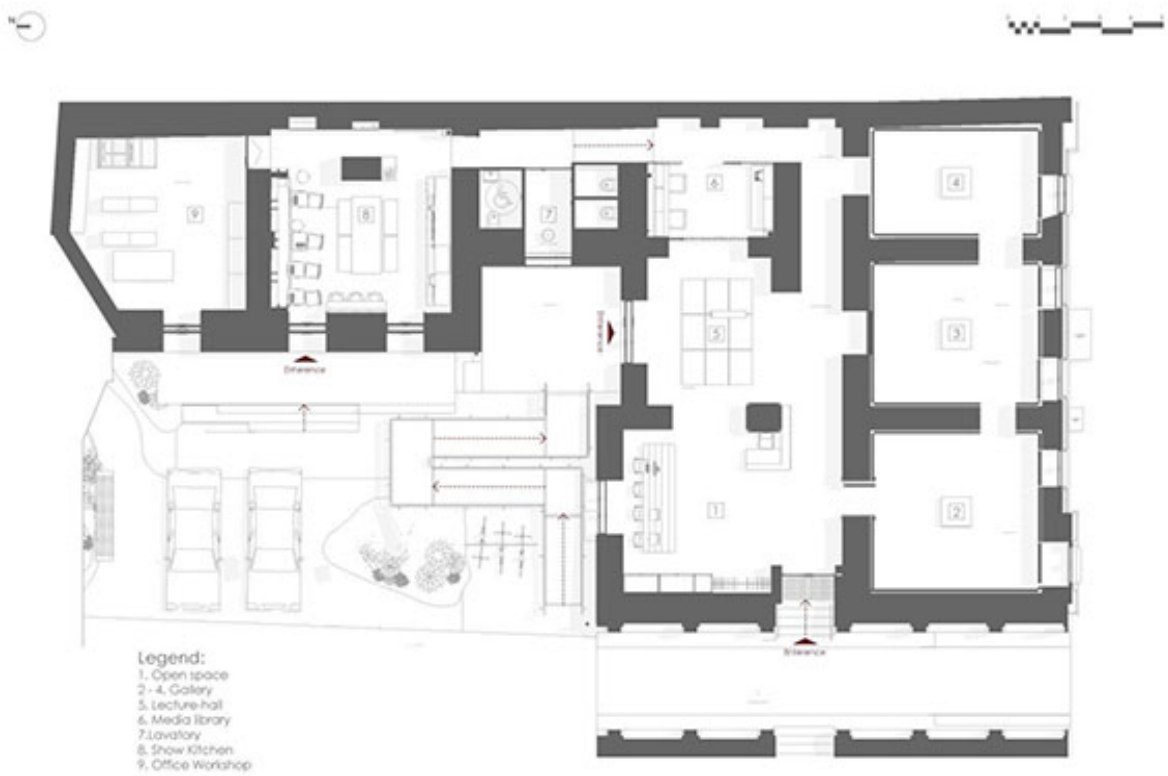


Рис. 2.3 План поверху

М17 Центр сучасного мистецтва Переосмислення, Київ, Україна

Центр сучасного мистецтва М17 був заснований влітку 2010 року. Його назва відсилає до літака-перехоплювача М-17, чия швидкість змогла випередити швидкість звуку під час польотів у стратосфері. Це відобразило прагнення Центру стати для українського глядача провідником найактуальніших тенденцій у сучасному мистецтві світу.

У 2018 році здійснено редизайн Центру. В основу патерну на фасаді покладено квадрат, обернений під кутом у 45 градусів, як відсилка до Казимира Малевича. Отже, основа генерації візерунків закладена в площі, повернутій на 45 градусів, що є посиленням на існуючі та впізнавані вікна будівлі та на українського художника-супрематика Казимира Малевича, який народився в безпосередній близькості від САС місцезнаходження, вчився живопису в художній школі Мурашка при майстерні Пимоненка і викладав у Київському художньому інституті. Тільки квадратний масштаб змінюється на фасадному малюнку, дозволяючи нерівне відображення ідентичності та іншої графічної геометрії.

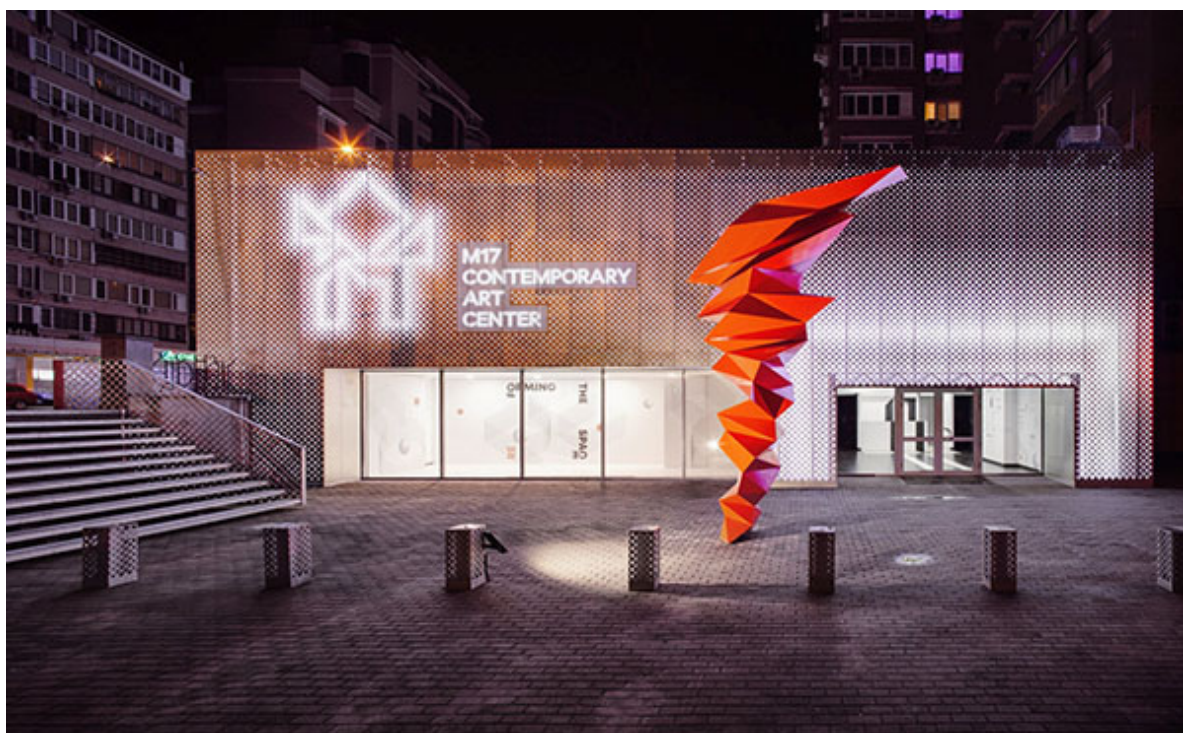


Рис. 2.4 Вхідна група



Рис. 2.5 Кафе

first floor



DMYTRO
ARANCIII
ARCHITECTS

Рис. 2.6 План першого поверху

2.2 Аналітичний огляд закордонного досвіду проектування арт-центрів

Ruby City Центр сучасного мистецтва, США

Рубі Сіті - це центр сучасного мистецтва площею 14000 квадратних футів з виставковими площею 10 000 квадратних футів, у Сан-Антоніо, штат Техас, присвячений забезпеченню місця для процвітаючої творчої спільноти міста для випробувань робіт як місцевих, так і відомих художників . Задумана у 2007 році покійною колекціонеркою, меценаткою та художницею Ліндою Пейс, Рубі Сіті представляє роботи з власної колекції Пейса з понад 800 картин, скульптур, інсталяцій та відеоробіт.



Рис. 2.7 Вхідна група



Рис. 2.8 Інтер'єр

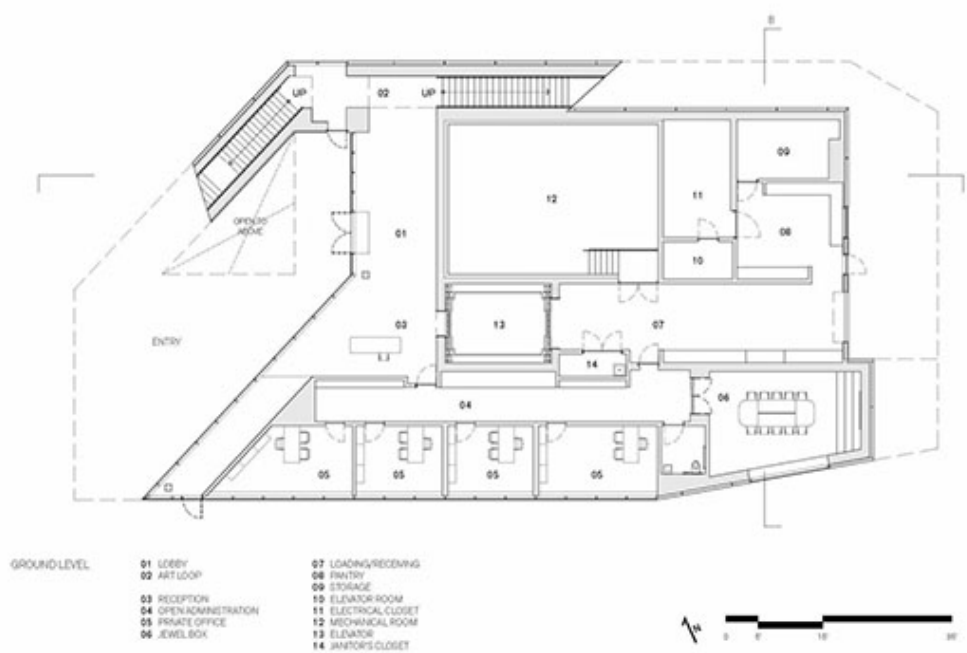


Рис. 2.9 План першого поверху

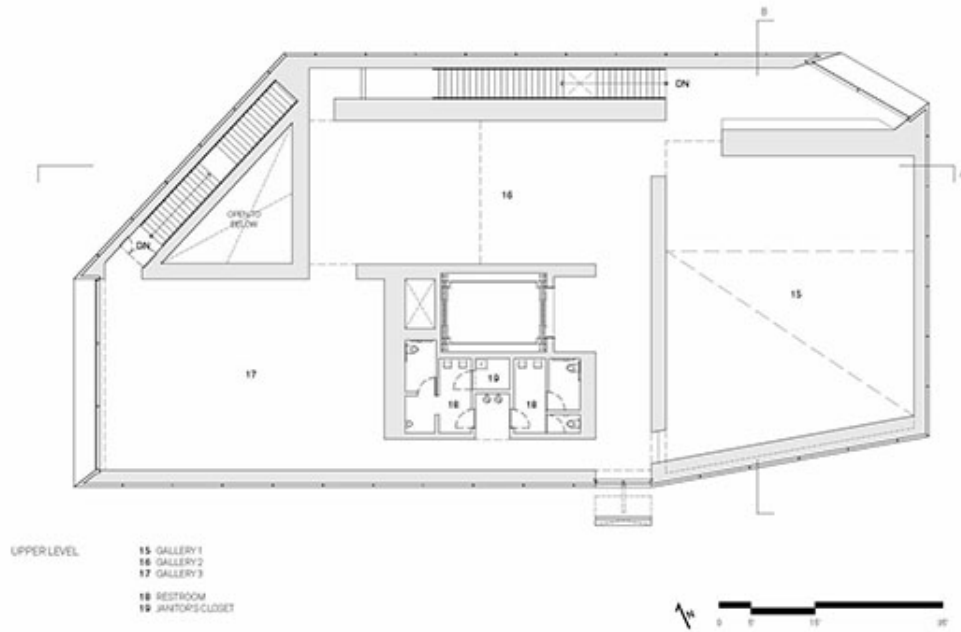


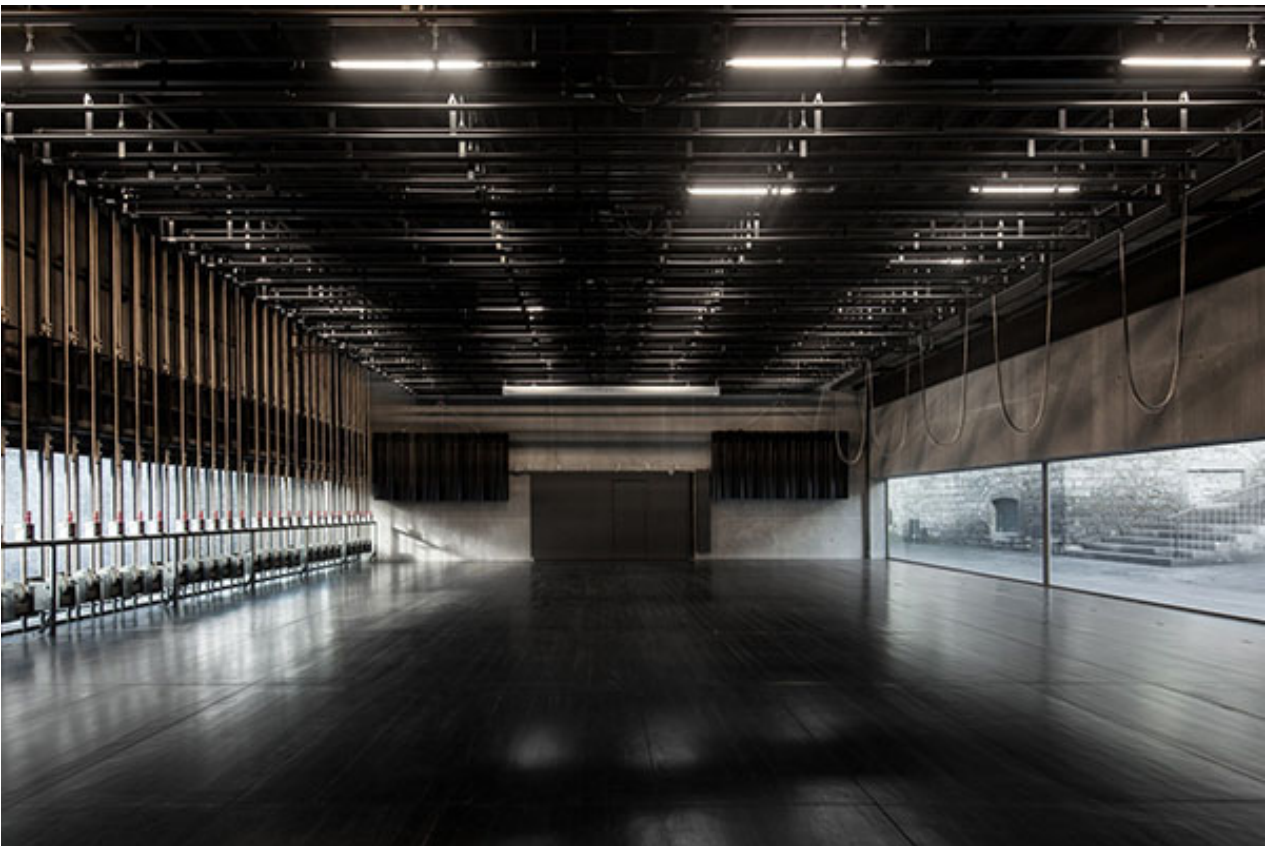
Рис. 2.10 План другого поверху

Arquipélago Центр сучасного мистецтва, рібейра гранд, Португалія

Центр сучасного мистецтва Аркіпелаго прагне об'єднати різні масштаби та часи його частин. Це трансдисциплінарний проект, метою якого є розповсюдження, створення та виробництво нової культури: простір обміну та комунікації для людей, знань та подій. Дизайн Центру сучасного мистецтва Аркіпелаго підтримує промисловий характер цілого і висвітлює діалог між існуючою будівлею (колишня фабрика алкоголю / тютюну) та новою будівлею (центр культури та культури, сховища, багатофункціональний зал / виконавське мистецтво, лабораторії , студії художників).



Рис. 2.11 Вхідна група



Інтер'єр

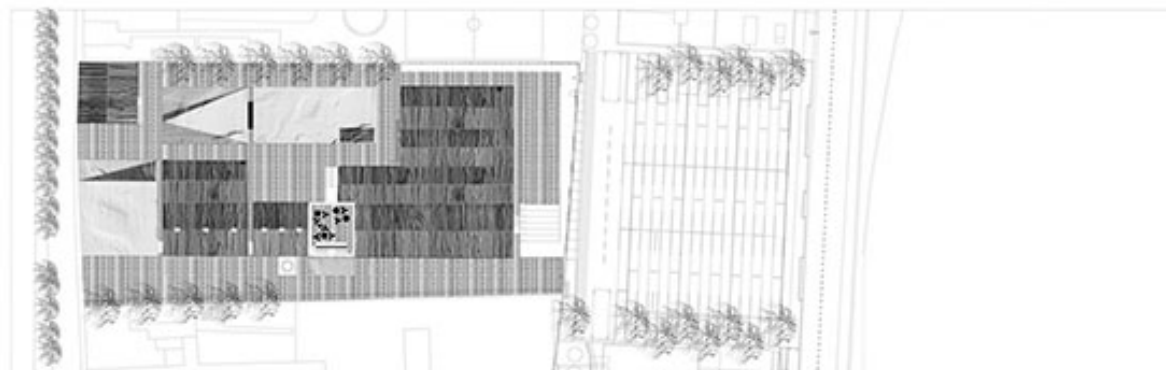


Рис. 2.12 План ділянки

Центр сучасного мистецтва Córdoba, Іспанія

В умовах однорідності, яку наша глобальна цивілізація нав'язує у всіх аспектах життя, центр сучасного мистецтва прагне інтерпретувати західну культуру, виходячи за межі. Кожен простір має індивідуальну форму, до часу, який може трансформуватися і розширюватися, ми задумали проект як початок із системи, закону, породженого повторюваним геометричним малюнком, що бере початок у шестикутній формі, черга містить три різні типи приміщень. Подібно до комбінаторної гри, перестановки цих трьох областей генерують послідовності різних просторів які, можуть створити єдину виставкову площу. Центр сучасного мистецтва не є централізованим організмом: його центр переміщується з однієї області в іншу, він є скрізь. Він спроектований як послідовність кімнат, пов'язаних із громадською доріжкою, де різні функції будівлі поєднуються ніби перехрестя. Це місце зустрічей, спільна зона, зона для виставок, місця для обміну думками, для

перегляду інсталяції, відвідування кафе, використання медіатеки, очікування початку виставки, з можливим зпогляданням річки Гвадалквівір.



Рис. 2.13 Вхідна група

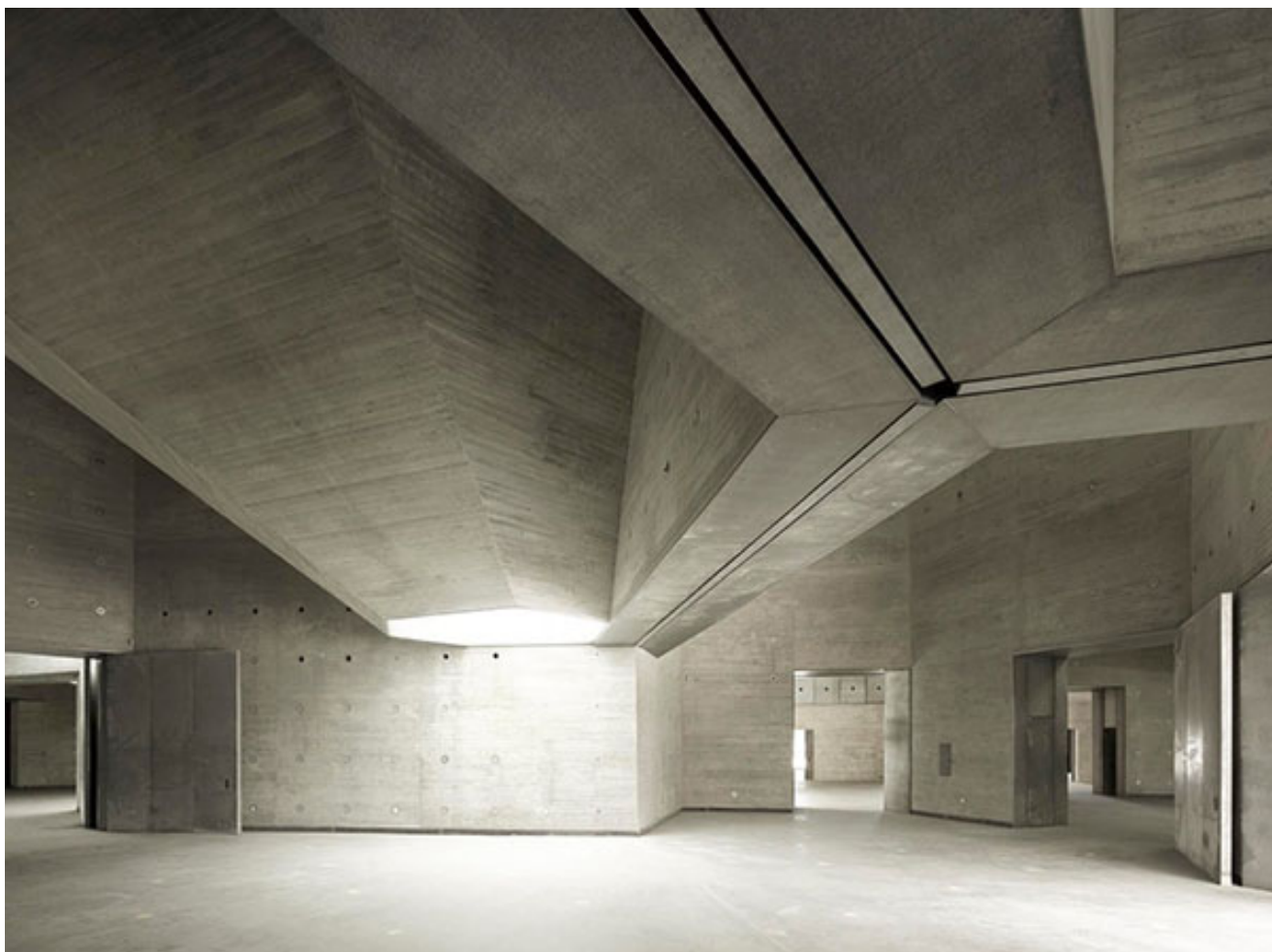


Рис. 2.14 Інтер'єр холу

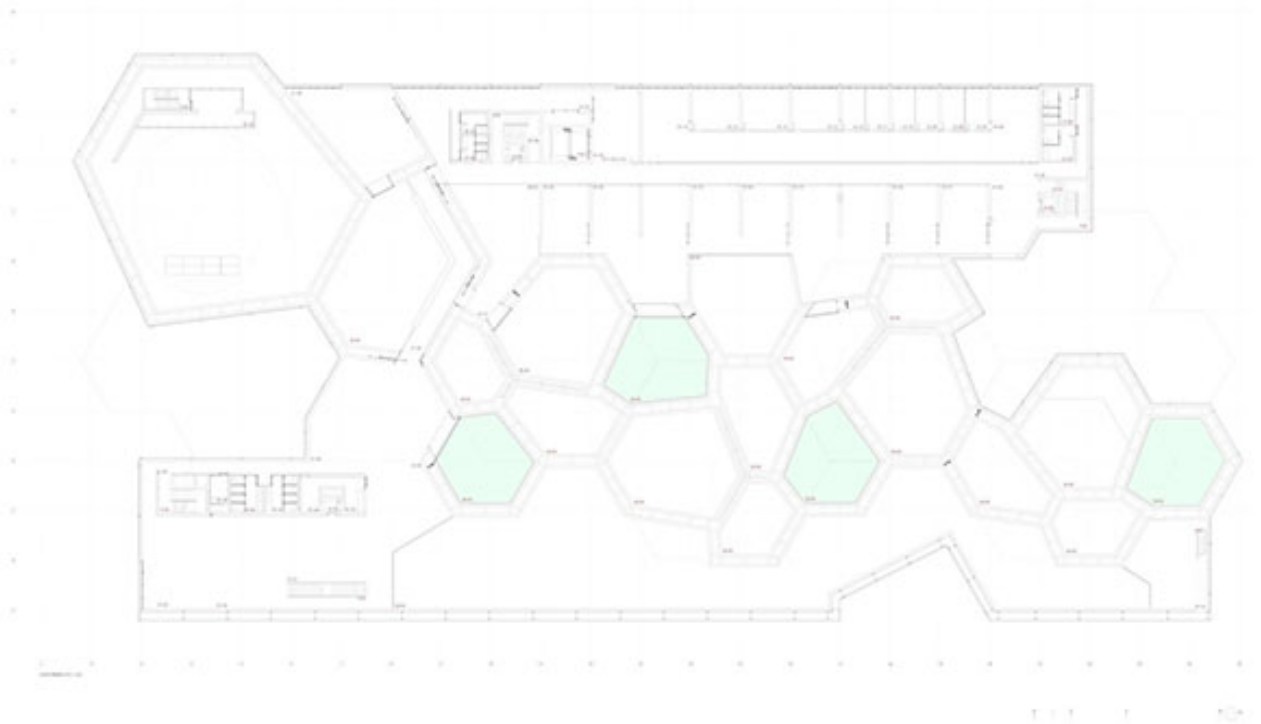


Рис. 2.15 План першого поверху

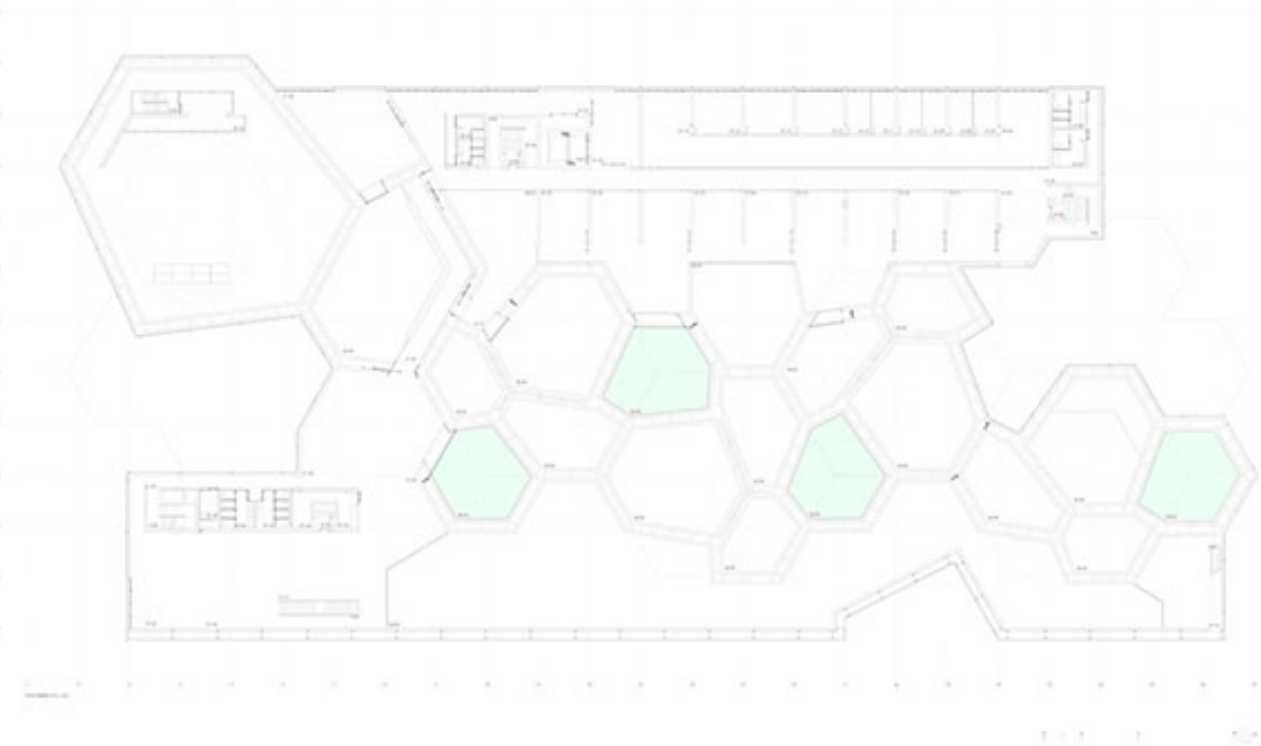


Рис. 2.16 План другого поверху

Висновки до 2-го розділу:

- 1.** В результаті перегляду існуючих проєктів були проаналізовані різні вітчизняні та закордонні методи проєктування що використовувались в даному дипломному проєкті.
- 2.** Аналізуючи зразки предметного наповнення було підкреслено принципи умеблювання приміщень, кольорового та просторового рішень простору.

РОЗДІЛ ІІІ.

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ АРТ-ЦЕНТРУ

3.1. Вихідні данні до проекту

Опис споруди - приватна студія та галерея тайського художника, котрий віддав перевагу приватності свого повсякденного життя із сусіями, споруда має лише один відкривається вид з вулиці для спілкування з оточуючими, але має дивовижний внутрішній простір. На перший погляд, суцільна бетонна коробка зустрічає гостей високою стелею з мансардним вікном, яке дозволяє природньому світлу проникати до середини освітлюючи сходи в центрі. Люди можуть стояти в центрі й спостерігати як сонячне світло поступово змінює кут на бетонних центральних стінах. На другому поверсі центральні стіни мають неправильні положення та розміри квадратних вікон, що дозволяють людям дивитися на них із зацікавленістю, і також пропускають світло для освітлення внутрішнього простору. Загалом відкритий бетон відіграє головну роль оскільки являється основним матеріалом будівлі й використовується в якості живого полотна.

Данні споруди – ділянка має прямокутну форму з розмірами 32x25м (рівнинна форма).

Площа ділянки – 0.08га. Рельєф ділянки спокійний, рівний без ухилів.

Поруч з будинком розташовані невисокі житлові будинки.

Вхід на територію ділянки передбачено з головної вулиці, пішохідного тротуару.

Орієнтація вікон приміщень – Санвузол – Сх, приміщення1– Пн, Пд, приміщення2 – Пн, Зх, приміщення3- Пн, приміщення4- Сх, приміщення5 – Сх.

Озеленення – ділянка вкрита газоном, по периметру невисокий живопліт.

Конфігурація будівлі – прямокутна, загальна площа на плані першого поверху 535 м², другого 512 м².

Поверховість – два поверхи, висота першого поверху – 5.2 м, другого

поверху – 5.4 м . На другий поверх ведуть – Г подібні сходи.

Конструктивний тип будівлі – несучі зовнішні стіни з колонами по периметру та перегородками з колонами по середині. Матеріал каркасу залізобетон.

Об'ємно – планувальне рішення будівле: Центрична.

Фундаменти – Конструкція фундаменту суцільна, висота 600мм над землею, залізобетон .

Стіни – товщина зовнішніх стін 300мм , колони 1000х 300мм, матеріал - залізобетон.

Перекриття – Конструкція перекриття безбалкова, спосіб виготовлення, монолітний З/Б, товщина перекриття 400мм, опирається на зовнішні стіни з колонами та три внутрішні колони.

Сходи – Конструкція сходів: один косоур, з дерев'яними сходами , ширина маршу 1300мм, ширина сходинки 300мм , висота сходинки 150мм.

Перегородки – Матеріал перегородок цегла, конструкція стаціонарна цегляна, розміри 120х4800мм - 1-ший поверх, 120х5000мм - 2-гий поверх. Спосіб спирання на перекриття, монолітна цегляна конструкція , скріплена бетонним розчином .

Вікна і двері – Вікна дерев'яні розсувні несистематично розташовані на фасаді, двері дерев'яні високі майже до стелі, широкі, розпашні, розпашні маятникові, розсувні, одностворчаті, двостворчаті.

Підлоги – Вид запроєктованої підлоги, наливна.

Дах і покрівля – Форма даху, плоска

Вентиляція, огороження на даху парапет.

Водовідвід внутрішній.



Рис. 3.1 Вхідна група



Рис. 3.2 Вхідна група, вигляд з боку



Рис. 3.3 Інтер'єр першого поверху, вхід



Рис. 3.4 Інтер'єр першого поверху



Рис. 3.5 Інтер'єр другого поверху

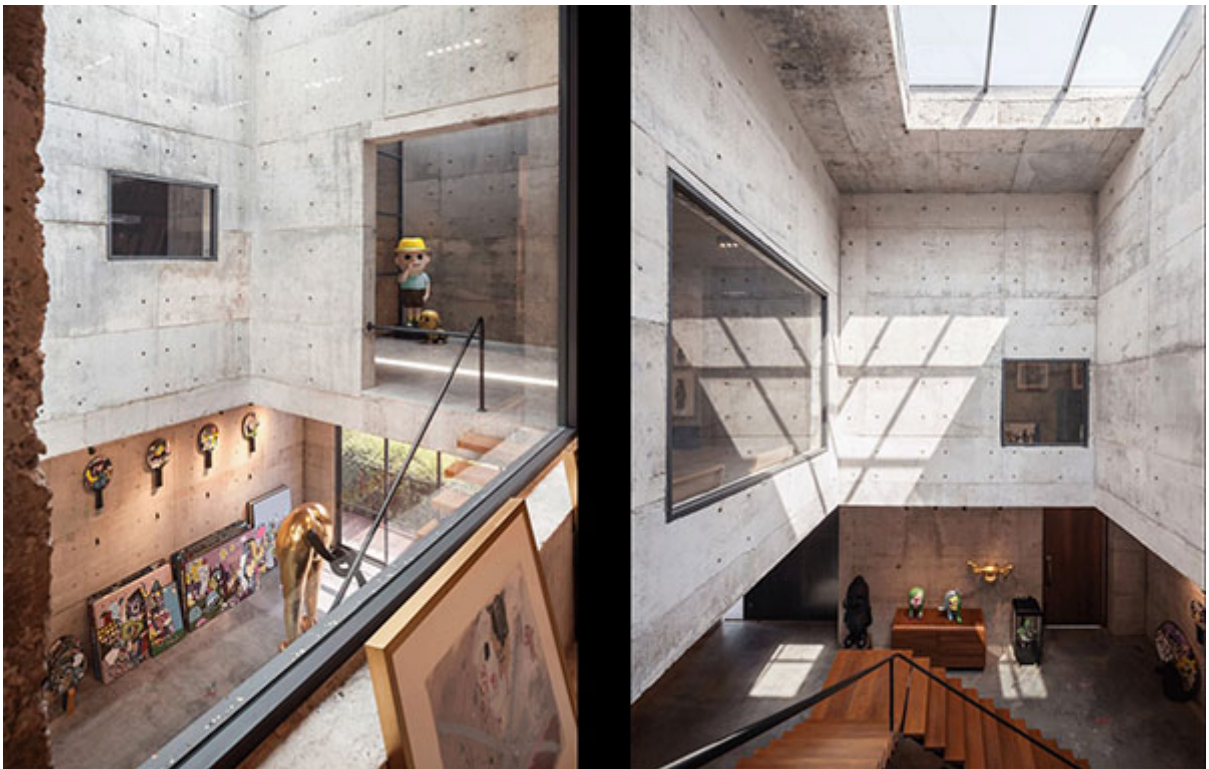


Рис. 3.6 Інтер'єр другого поверху

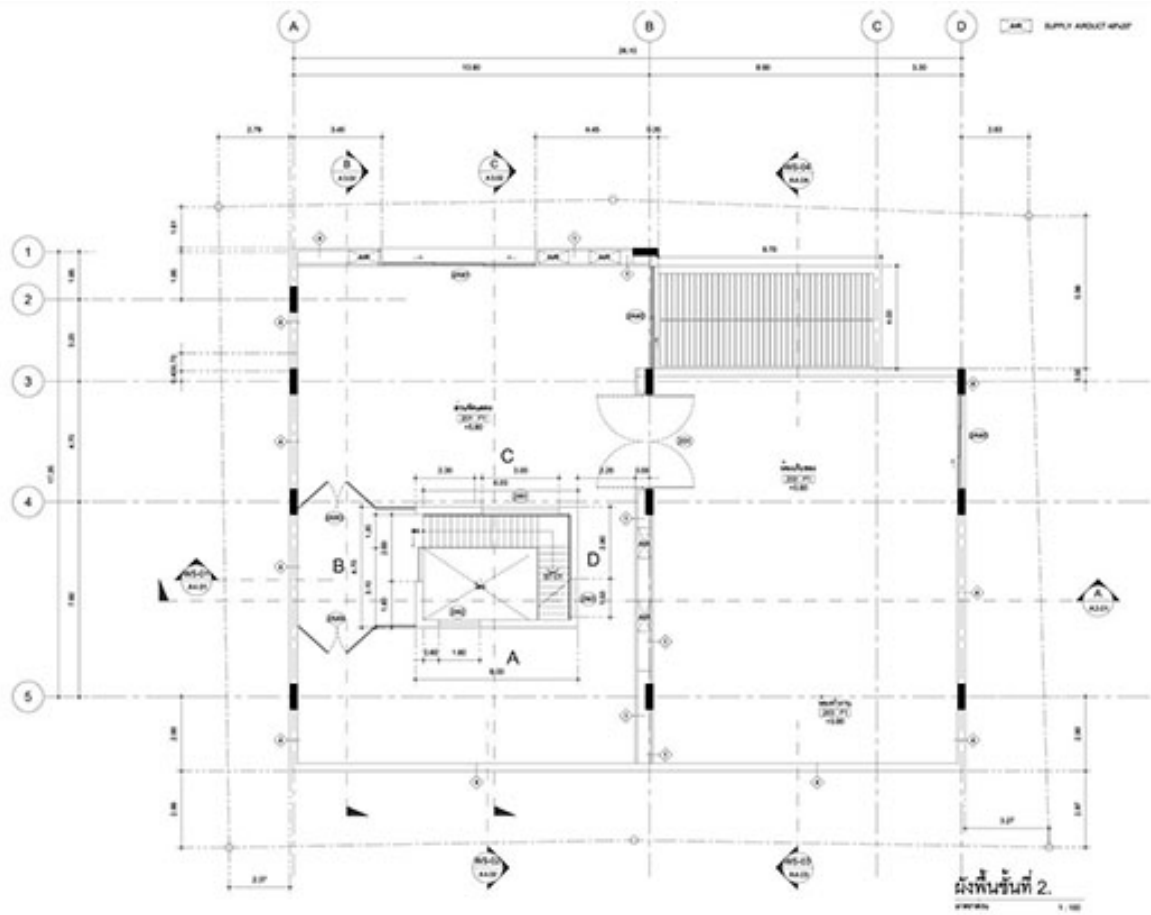


Рис. 3.7 План первого поверху

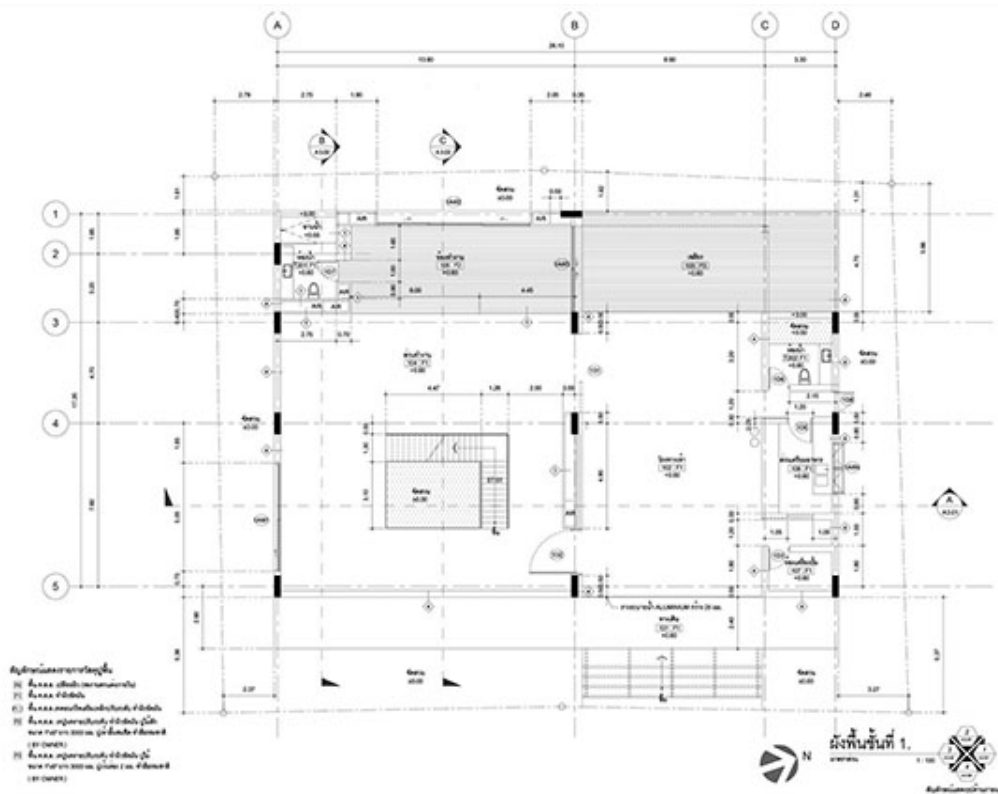


Рис. 3.8 План второго поверху

3.2. Дизайн концепція

Для дипломного проекту було обрано тему: «Дизайн інтер'єрів багатофункціонального арт- центру».

Перший поверх – спроектовані приміщення такі як: хол, магазин, санвузли, експозиційна, майстерня.

Другий поверх: бібліотека, аудиторія, офісне приміщення.

Загальний інтер'єр виконано у стриманому стилі, головними аспектами були функціональність, лаконічність та простота, кольорове рішення арт-центру виконане у відтінках відповідно до логотипу нейтральний чорний, білий, акцентний жовтий, сірий.

Яскравими, елементами в інтер'єрі виступають саме експонати, картини та інші арт-об'єкти, а поверхні стін, стель, підлог й меблів мають нейтральні кольори та прості форми, що виступають фоном для них.

В якості інформативного дизайну для орієнтації відвідувачів в арт-центрі були використані настінні знаки контрастного зі стіною графітового кольору, з відповідними піктограмами щодо призначення приміщення.

Загалом ціль дипломного проекту було створення комфортного, відкритого, багатофункціонального, та сучасного інтер'єру арт-центру для різних відвідувачів де б вони мали змогу проводити свій вільний час з користю відпочиваючи та навчаючись. .

3.3. Вхідна група

Вхідна група конструктивно залишилась майже незмінною. Вона складається з монолітного, однотонного, бетонного світлого фасаду, другий поверх виступає над першим до якого ведуть широкі сходи. На фасаді розташований логотип арт-центру верхня половина якого знаходиться в одній площині з фасадом а нижня частина звисаюча, об'ємна графітового, жовтого та сірого кольорів.

3.4. Логотип арт-центру

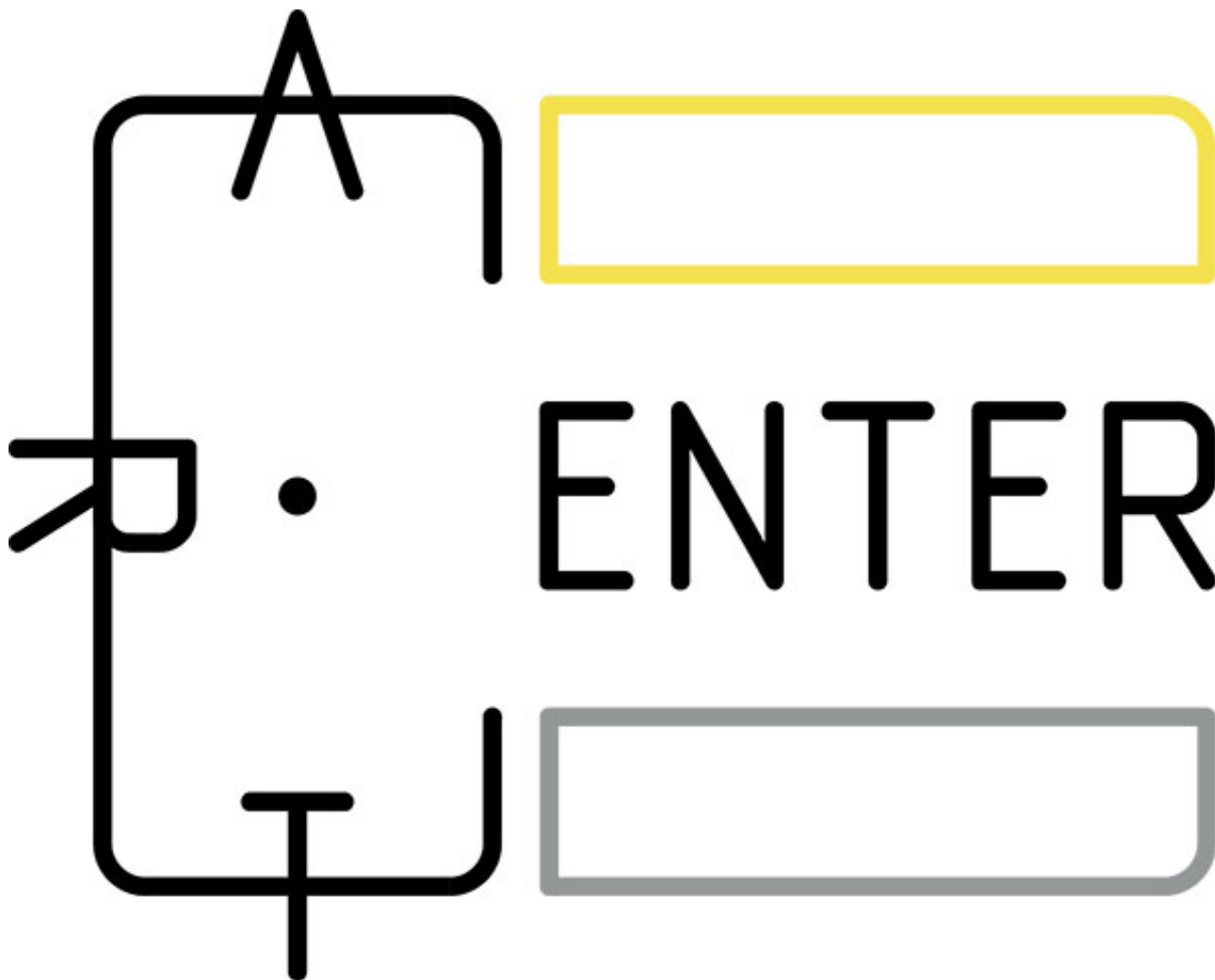


Рис. 3.9 Логотип арт-центру

Опис, елементи у лівій частині, англійська буква С, проти годинникової стрілки нанизані три букви які утворюють слово ART, і виступають у вигляді пронизуючих ліній навколо знаку, центр (мішень), та доповнюється точкою в центрі, й створює відповідний образ, слово CENTER починається з задіяної знаку творчої букви С, інша шрифтова частина слова, ENTER додатково утворює собою окреме слово що означає ВХІД, над цим словом заповнюють форму заокругленого прямокутника два кольори у прямокутній формі з заокругленим краєм, шрифт досить тонкий простий, прямий, геометричний та лаконічний з заокругленими кінцями. Таким чином, загальна форма логотипу закомпонована у заокруглений прямокутник, лівий елемент має образ цілі, мішені або центру що притягують фокусують погляд на ньому та загальному зображенні, об'єкті, закладі, речі, а два спокійні кольори, приглушений жовтий та нейтральний сірий ніби утворюють прапор закладу, й задають відповідну, основну кольорову палітру

фірмових кольорів що використовуються в інтер'єрі й пакеті фірмових речей, та інших носіїв цього стилю.

Кольори логотипу:

Чорний колір. Значення: Витонченість, розкіш, формальність, стиль, елегантність, дорожнеча, авторитетність. Застосування: Чорний використовується для брендів «високого класу», як основний або в парі з іншим кольором. Чорний похмурий, серйозний.

Білий колір. Значення: Білий колір характеризується досконалістю і завершеністю, демонструє абсолютне і остаточне рішення, повна свобода для можливостей і зняття перешкод. Він завжди надихає, допомагає, вселяє певну віру (дає свободу). Білий колір освітлює, оновлює всі кольори, допомагає прибрати скутість символ чистоти і невинності. Він приносить спокій і гарне самопочуття, пом'якшує емоції, служить хорошими ліками від стресу, дає відчуття свободи.

Жовтий колір. Значення: Логічний, оптимістичний, прогресивний, впевнений, грайливий, творчий. Застосування: Жовтий зазвичай занадто яскравий, щоб використовувати його окремо, і вимагає використання контуру, фону або кольору на межі. Це колір обережності, презентує чіткість.

Сірий колір. Значення: Він відділений, нейтральний, неупереджений і нерішучий. Сірий є звичайним, надійним і практичним. Це зрілий і відповідальний колір. Сірий може задушити і придушити енергію, але він також забезпечує стабільну базу, яка може сприяти новій і позитивної енергії. Він надає стабілізуючий вплив на інші кольори, з якими він стикається. Ще один важливий момент: будь-які відтінки сірого допомагають людині зосередитися, прийняти рішення.

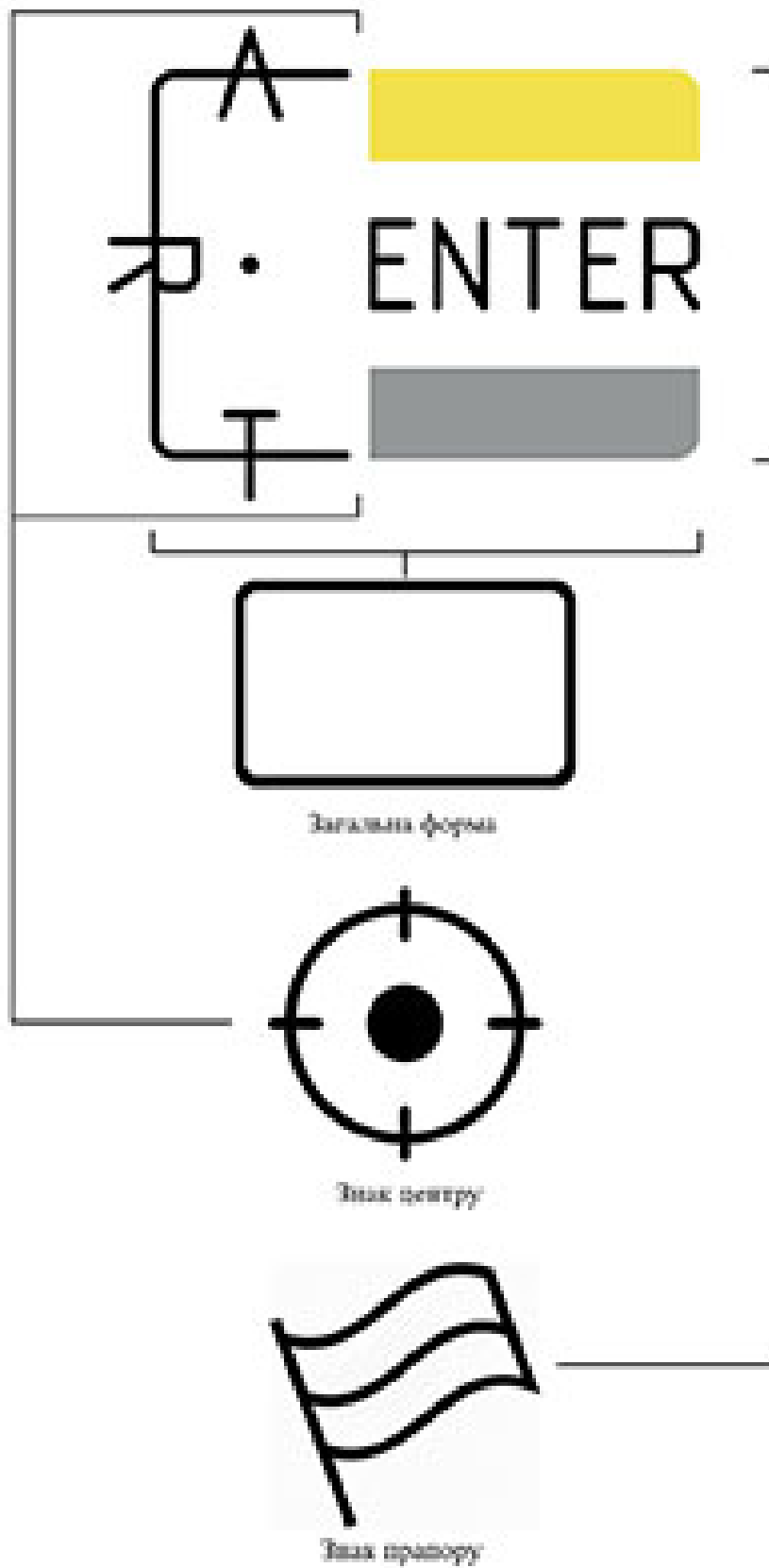


Рис. 3.10 Розбір логотипу

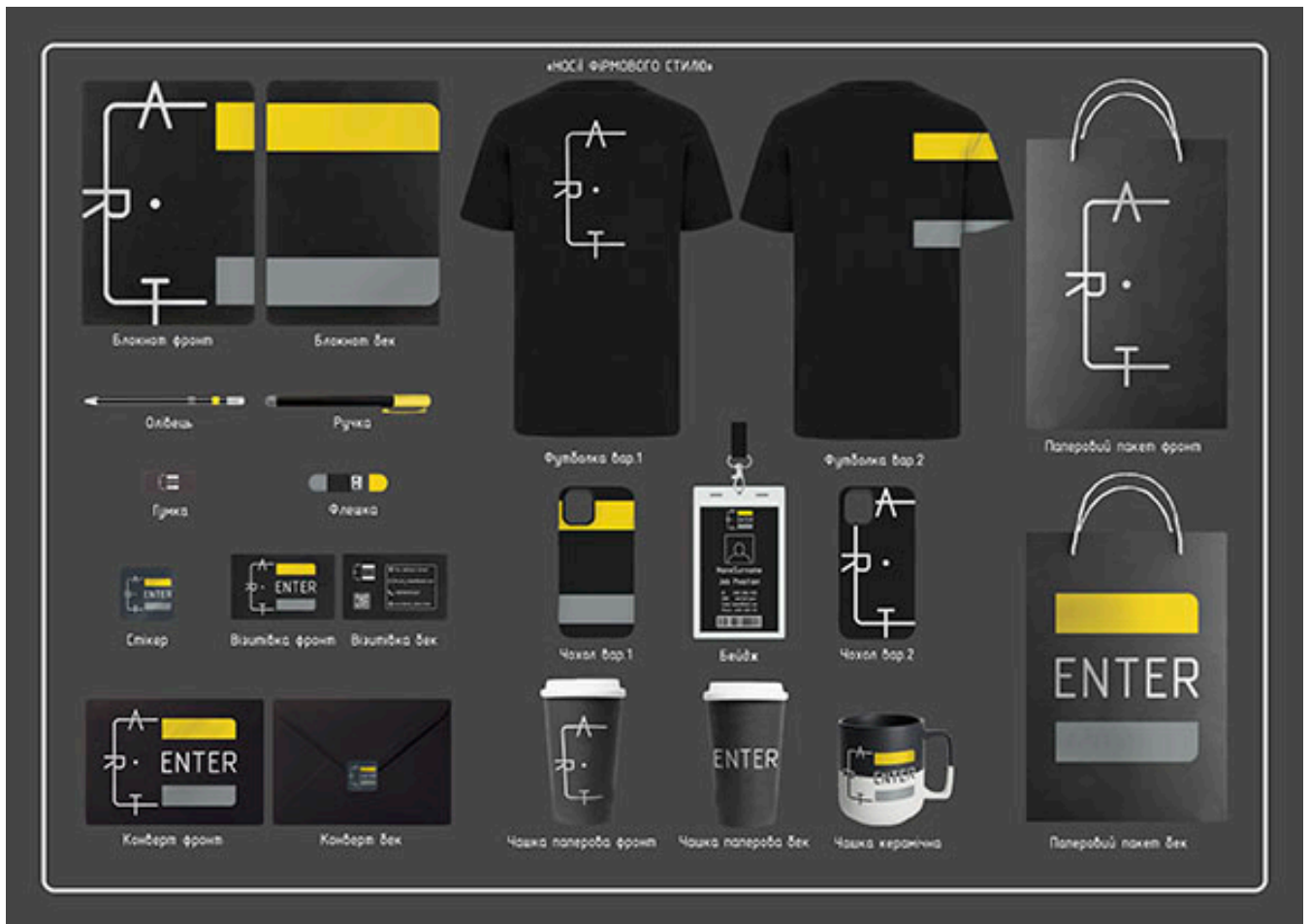


Рис. 3.11 Варіанти використання логотипу

3.5. Планувальне рішення та сценарій руху

Для проектування арт-простору потрібно розуміти різноманітні процеси які будуть проходити в ньому, з цього впливатимуть особливі планування простору та його внутрішнього оформлення для тих чи інших функцій. Також арт-простори повинні відповідати правилам і нормам проектування, вони повинні відрізнятися одне від одного відповідно до протікаючих та процесів.

Основні приміщення в арт-центрі хол, експозиційна, бібліотека, аудиторія, майстерня, офіс працівників, допоміжні санвузли жіночий, чоловічий та для людей з обмеженими можливостями.

Приміщення холу відповідає за процес прийняття відвідувачів, їх обслуговування за стійкою і є прохідним центром тому він має широкі транзитні зони для зручного пересування, та багато посадкових місць. Оскільки приміщення з великою прохідністю там було розміщено кофейню (барна стійка), та магазин фірмової продукції, й три санвузли.

Експозиційне приміщення має виставкову функцію воно просторе, світле нейтральне для об'єктів виставки, майже вся площа є транзитною для вільного пересування між об'єктами виставки, також через нього ведуть сходи на другий поверх тому прохід в експозиційну великий та відкритий. Посередині приміщень експозиційної та бібліотеки застелений світловий колодязь з деревом в середині.

Майстерня слугує місцем для креативу й створення речей, вона закрита й здатна вмістити невелику кількість людей, в цілому підходяще ізольоване приміщення для надання майстер класів, персональної роботи та інше.

Бібліотека на другому поверсі це приміщення для навчання та відпочинку, вона здатна вмістити велику кількість книг і має великий простір розділений на двоє прохідний на рівні підлоги та більш домашній дерев'яний подіум який дозволяє розслабитись та зняти взуття. Загалом простір доволі великий і багаторівневий що дозволяє із зацікавленістю вивчати його різноманітні зони, тематичний настрій в

приміщенні заданий природний (лісовий) елементами освітлення я та великим деревом в центрі з світловим колодязем.

Аудиторія це місце для навчання, семінарів, кінопоказу та закритих виставок має невідволікаючий дизайн, сцену, та мобільні меблі завдяки цьому простір може легко змінюватися залежно від події, від замкнутого розділеного шафами для колективної роботи простору, до відкритого й вільного транзитного відставивши їх на місце.

Загалом планування арт-центру зручне для перебування великої кількості відвідувачів, приміщення вміщають в собі декілька функцій що дозволяє більш раціонально та по різному використовувати їх.

3.6. Оздоблення стін та перегородок

Стіни в інтер'єрі майже не піддавалися перетворенню зовнішні стіни доволі товсті з бетону, перегородки з цегли всі вони пофарбовані в відтінок білого кольору з невеликим рельєфом , таким чином це додає більше світла, простору, чистоти в інтер'єр.

Стіна в холі біля зони відпочинку декорована трьома об'ємними панелями з підсвіткою в вигляді гір, на протилежній стіні об'ємні підсвічені образи птахів, та інформаційний напис про поверхи при вході.

Стіна в бібліотеці має об'ємний підсвічений елемент який нагадує частину логотипу з годинником по середині.

3.7. Оздоблення та покриття підлоги

Підлога в арт-центрі використовується існуюча наливна підлога за кольором та текстурою нейтральна, світла, також вона надійна довговічна, зносостійка, безпечна, екологічна, стійка до зміни температурних показників, рівня вологості, відсутність впливу хімічних речовин, на поверхню покриття, за нею легко доглядати, має високий показник гідро- та звукоізоляції, і пожежної безпеки.

3.8. Меблі, освітлення та обладнання

Інтер'єр наповнення арт-центру складається з таких меблів як:

На першому поверсі в холі знаходиться барна стійка де надаються послуги з продажу та інформаційні, напроти стоять декілька рядів стільців і столиків, за барною

стійкою скляна перегородка наповнена водою і світильниками в середині, біля неї місце відпочинку два стільця та диван зі столиком, поруч із входом з лівої та правої сторони в кутках стоять два світильника незвичної форми.

В магазині по периметрі та посередині стоять дерев'яні відкриті стелажі з тонким металевим каркасом.

Експозиційна містить підставки для експонатів й місця для сидіння.

Майстерня має столи та стільці для роботи й стелажі для схову.

На другому поверсі в бібліотеці розміщено подіум з книжними полицями, також на них знаходяться м'які різнокольорові пуфи та лампи в формі багаття.

В аудиторії знаходяться пересувні багатофункціональні шафи та складні стільці із візками для їх збереження.

3.9. Авторська розробка

Авторськими предметами наповнення інтер'єру є ансамбль який складається з багатофункціональної шафи, складного стільця, візка для їх збереження й перевезення, барної стійки, підвісних світильників, інформаційних табличок та бібліотечного монолітного комплекту меблів.

Багатофункціональна шафа це дерев'яна шафа на колесах та ручками для зручного переміщення, кольорове рішення трьох її частин зовні виконано в графітовому, жовтому та сірому кольорах а дві фронтальні частини з відкритого нефарбованого дерева, в розгорнутому вигляді містить відкидний стіл на чотирьох у середній частині та полички для зберігання з однією закритою по обидва боки.

Складний стілець з дерева жовтого та сірого кольорів, який з плоского прямокутника розкладається в компактний, легкий стілець.

Для їх перевезення і збереження слугує дерев'яний візок темного кольору.

Підвісний світильник створено у вигляді об'ємних букв і крапки як на логотипі, темного кольору, з матовим склом знизу.

Барна стійка з дерева в холі форми прямокутника з заокругленими краями має місце для відвідувачів де зовнішня частина знаходиться на підвищенні та прикріплена

до внутрішньої її пофарбована жовтою, графітовою, сірою лініями, і місце для роботи, середня частина яка стоїть на підлозі, не фарбована. Також по периметру має LED підсвітку.

Інформаційні таблички темного кольору мають відповідні до призначення приміщення білі, лінійні зображення, розташовані перпендикулярно стіні.

Бібліотечний дерев'яна монолітна конструкція це подіум на якому розташовані полиці для книг на першому та другому поверсі біля вікна на другий поверх ведуть сходи в лівій частині а в праву скляний міст, подіум продовжується до задньої стіни вздовж бічної стіни в вигляді букви «Г » він передбачений для розміщення на ньому м'яких зон для читання та спілкування а на другому поверсі є отвір з сіткою для відпочинку.

Висновки до 3-го розділу:

1. У результаті написання третього розділу було описано й проаналізовано дизайн концепцію інтер'єру закладу, який був використаний у дипломному проєкті.
2. Було представлено ідеї щодо декорування й покриття стін, перегородок та підлоги в інтер'єрі.
3. Було розкрито рішення що до планування дипломного проєкту арт-центру, та описано сценарій руху.
4. Представлено створення, пояснення й використання логотипу арт-центру.
5. Описано авторські розробки в вигляді меблів та освітлення, їх кольорові й матеріальні рішення.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. При вивченні особливостей проектування арт-центрів, було проаналізовано їх історичні передумови становлення й розвитку, та було підібрано відповідні вимоги й норми щодо проектування даних приміщень .
2. Було проаналізовано вітчизняні й зарубіжні аналоги для формування уяви про створення сучасних арт-просторів.
3. В наслідок вивчення функціонально-просторових основ проектування, було підібрано відповідне предметне насичення інтер'єру.
4. Під час написання роботи було сформовано основну дизайн концепцію в формуванні інтер'єру арт-центру.
5. В роботі описано процес створення логотипу з авторськими предметами наповнення інтер'єру.
6. Кінцевим результатом даної дипломної роботи є закінчений проєкт арт-центру з написанням пояснювальної записки та усіма необхідними кресленнями і візуалізаціями.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ Системи протипожежного захисту. ДБН В.2.5-56:2014
2. ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ Інклюзивність будівель і споруд. ДБН В.2.2-40:2018
3. ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ Громадські будинки та споруди. ДБН В.2.2-9:2018
4. 103 LMMC Муніципальний центр мистецтв [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.archdaily.com/954031/103-lmmc-municipal-art-centre-replus-bureau?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
5. M17 Центр сучасного мистецтва Переосмислення [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/923819/m17-contemporary-art-centre-rethinking-dmytro-aranchii-architects>
6. Ruby City Центр сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/943804/ruby-city-contemporary-art-center-adjaye-associates>
7. Arquipelago Центр сучасного мистецтва, рібейра гранд [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/597622/arquipelago-nil-contemporary-arts-centre-menos-e-mais-arquitectos-joao-mendes-ribeiro-arquitecto>
8. Центр сучасного мистецтва Córdoba [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/354500/contemporary-arts-center-cordoba-nieto-sobejano-arquitectos>
9. Solid Concrete студія-галерея [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.archdaily.com/798052/solid-concrete-studio-plus-gallery-aswa?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark_show&ad_content=current-user