

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА та ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

_____ О.П.Олійник

«_____» _____ 2021 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИКА ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ: 02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬПІСТЬ: 022 «ДИЗАЙН»

Тема: «Дизайн інтер'єрів молодіжного центру дозвілля»

Виконавець: студент 401 групи

Федоренко Ілля Леонідович

Керівник: старший викладач КДІ

Єременко Людмила Карпівна

Нормоконтролер: _____ старший викладач КДІ Москальцов А.Ю.

Київ 2021

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

О.П. Олійник

“ _____ ” _____ 2020 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломного проекту

Федоренка Іллі Леонідовича

1. Тема дипломного проекту «**Дизайн інтер'єрів молодіжного центру дозвілля**»

затверджена наказом ректора від 24.03.2021 р. № 472/ст

2. Термін виконання проекту: з 01.03.2021 по 01.06.2021

3. Вихідні дані до проекту: план першого та другого поверху громадської будівлі за адресою вул. Мечникова 9А, Київ.

4. Зміст пояснювальної записки: титульний аркуш, завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.

5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу: схема генплану з благоустроєм території, план до перепланування, план після перепланування з зонуванням приміщень, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки приміщень, перспективні зображення інтер'єру, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Зібрати матеріали, щодо світової та вітчизняної практики, вимог до проектування дизайну центрів дозвілля	01.03.2021 – 21.03.2021	
2.	Виконати пошукові ескізи	22.03.2021 - 24.03.2021	
3.	Розробити дизайн-концепцію інтер'єрів центру дозвілля	25.03.2021 – 01.04.2021	
4.	Виконати схему генплану з благоустроєм території	2.04.2021 – 5.04.2021	
5.	Виконати плани демонтажу непотрібних перегородок та монтажу нових	6.04.2021 – 8.04.2021	
6.	Виконати схему функціонального зонування	9.04.2021 – 10.04.2021	
	Виконати план з розстановкою меблів	10.04.2021 – 11.04.2021	
7.	Виконати плани підлоги з підбором матеріалів	12.04.2021 – 15.04.2021	
8.	Виконати плани стелі з розташуванням освітлювальних приладів	16.04.2021 - 19.04.2021	
9.	Виконати розгортки стін	20.04.2021 - 22.04.2021	
10.	Виконати візуалізацію інтер'єрів в комп'ютерній 3 D графіці	23.04.2021 - 27.04.2021	
11.	Виконати робочі креслення розроблених об'єктів	28.04.2021 - 02.05.2021	
12.	Підготувати макети розроблених об'єктів	03.05.2021 - 09.05.2021	
13.	Оформити пояснювальну записку до диплому	10.05.2021 - 16.05.2021 -	
14.	Підготувати презентацію та роздатковий матеріал	17.05.2021 - 01.06.2021	

7. Дата видачі завдання: «01» 03 2021 р.

Керівник дипломної проекту _____ Єременко Л.К.

Завдання прийняв до виконання _____ Федоренко І. Л.

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проекту «Дизайн інтер'єрів молодіжного центру дозвілля» складається з: 50 сторінок тексту, 23 рисунків, 14 використаних джерел, 19 додатків.

Ключові слова: ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, ФУНКЦІОНАЛЬНІ ЗОНИ, ЦЕНТР ДОЗВІЛЛЯ.

Обрана тема є актуальною, оскільки дозвіллеві заклади мають позитивний вплив на виробничо-трудова сферу діяльності людини, бо в умовах вільного часу найбільш сприятливо відбуваються рекреаційно-відновлювальні процеси, що знімають інтенсивні фізичні та психічні навантаження.

Саме тому постала потреба розробити центр дозвілля для молоді, щоб забезпечити її якісним відпочинком.

Об'єктом дослідження є приміщення молодіжного центру дозвілля.

Предмет дослідження – планувальне, композиційне та кольорове вирішення молодіжного центру дозвілля, функціонально-просторові особливості, основні принципи, методи та вимоги до формування комфорту та світлового середовища.

Метою дослідження є визначення функціонального планування, композиційно-просторових та художньо-образних характеристик середовища закладів ресторанного господарства та культури та дозвілля, а також розробка інтер'єрів молодіжного центру дозвілля, що має забезпечити зручні умови для відпочинку.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ I. АНАЛІЗ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ МАТЕРІАЛІВ, ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ	
1.1 Законодавча та нормативна база, будівельні норми та технологічні вимоги.....	8
1.2 Функціонально-просторові основи проектування закладів ресторанного господарства та дозвілля.....	13
1.3 Устаткування молодіжного центру дозвілля.....	16
Висновки до 1-го розділу.....	18
РОЗДІЛ II. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД РЕАЛІЗОВАНИХ ОБ'ЄКТІВ	
2.1 Порівняльний аналіз кращих зразків вітчизняного та закордонного досвіду.....	19
2.2 Зразки предметного наповнення з характеристикою.....	24
Висновки до 2-го розділу.....	33
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ	
3.1. Вихідні дані до проектування.....	34
3.2. Дизайн концепція центру дозвілля.....	35
3.3. Вхідна група.....	36
3.4. Логотип закладу.....	37
3.5. Планувальне рішення та сценарій руху.....	38
3.6. Оздоблення стін та перегородок.....	41
3.7. Оздоблення та покриття підлоги.....	42
3.8. Меблі, освітлення та обладнання інтер'єру.....	42
3.9. Авторські розробки предметів наповнення інтер'єру.....	43
Висновки до 3-го розділу.....	47
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	48
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	49
ДОДАТКИ.....	50

ВСТУП

Актуальність проектування. Відпочинок займає важливе місце в житті людини. Він безпосередньо впливає на виробничо-трудова діяльність, допомагає відновити працездатність, а також фізичний та психічний стан.

Тому заклади, які сприяють рекреації сил є достатньо важливими в житті суспільства. Організація простору та загальний дизайн в таких закладах мають відповідати основній функції – сприянню відпочинку людини. Таким чином йде робота над максимальним посиленням впливу на покращення процесу відпочинку за рахунок об'ємно-просторового та колірною оформлення.

Мета дослідження – визначення особливостей розробки дизайну інтер'єр молодіжних центрів дозвілля.

Об'єкт дослідження – заклади ресторанного господарства, а також культури та дозвілля.

Предмет дослідження – особливості планувальних, композиційних, кольорових рішень дизайну інтер'єрів закладів дозвілля та ресторанного господарства.

Методи дослідження – аналіз та порівняльна характеристика аналогів проектування закладів дозвілля та ресторанного господарства.

РОЗДІЛ І.

АНАЛІЗ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ МАТЕРІАЛІВ, ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ

1.1 Законодавча та нормативна база, будівельні норми та технологічні вимоги

Об'ємно-планувальне рішення

- Для осіб з обмеженими фізичними можливостями у громадських будівлях один із головних входів повинен бути обладнаний пандусом або іншим пристроєм відповідно до ДБН В.2.2-17, що забезпечує можливість піднятися до входу.

- Розмір вестибюльного приміщення має враховуватися згідно максимальній пропускній спроможності, а також усіма заходами безпеки.

- У громадських спорудах за потреби виконання додаткових заходів протипожежного захисту дозволяється влаштовувати внутрішні відкриті простори (атріуми) слідуючи вимогам.

Інженерне обладнання

- Громадські будівлі повинні бути забезпечені електрообладнанням, освітленням, системами автоматизації та диспетчеризацією інженерного обладнання.

- Згідно з технічним завданням на проектування, а також вимогам будівельних нормативів споруди можуть бути обладнані системами мобільного зв'язку, супутникового телебачення, комп'ютерними мережами, пожежною, газо- та димо- сигналізацією.

Санітарно-гігієнічні та екологічні вимоги

- Будинки, деталі та обладнання будівель, оздоблення стін і стель, покриття підлоги всіх будівель, а також сходи, коридори тощо повинні бути забезпечені матеріалами, дозволеними до використання Міністерством охорони здоров'я України.

- Згідно з нормативами ДБН В.2.5-28 у громадських будинках повинно бути встановлене природне і штучне освітлення, інсоляція.

Є можливість проектування з відсутністю природного освітлення: кімнати, розміщені в підвалах; зали засідань; конференц-зали; зали та коридори; торгівельні приміщення; виставки, тренінгові та тренерські кабінети; приміщення з розважальною функцією.

- Шумова система повинна дотримуватися в громадських будівлях та складних будівлях відповідно до вимог ДБН В.1.2-10 та інших чинних норм. З урахуванням часу доби (від дня до ночі), зазначеного в ДСН 3.3.6.037, рівень шуму, що надходить у будівлю з внутрішніх та зовнішніх джерел, не повинен перевищувати допустимий рівень шуму, визначений санітарним кодексом для таких будівель.

- Розглядаючи показники звукоізоляції звукоізоляційної конструкції та віконних отворів навколо будівлі, а також за допомогою архітектурного планування архітектурні акустичні заходи дозволять знизити рівень шуму до стандартного рівня.

Згідно ДБН В.2.2-25:2009 кількість унітазів в закладі приймаються не менше: при загальній кількості місць в залах до 300 – один унітаз на кожних 60 місць, понад 300 – додатково один унітаз на кожні подальші 100 місць.

У чоловічих туалетах на кожен унітаз передбачається один пісуар (у туалетах пивних барів – кількість унітазів та пісуарів передбачається у подвійній кількості).

За кількості місць в залі менше 50 дозволяється проектування одного туалету а на один унітаз з умивальником.

За кількості місць в залах більше 100 необхідно додатково передбачити спеціальну кабінку для відвідувачів маломобільної групи населення. За

меншої місткості необхідність кабіни визначається завданням на проектування.

Вимоги доступності для маломобільних відвідувачів

- Як правило, при проектуванні громадських будівель, споруд та житлових груп слід створювати рівні можливості для надання послуг усім типам населення, включаючи людей з обмеженою рухливістю. Визначення низької мобільності - згідно з термінологією ДБН В.2.2-17.

- Проект повинен передбачати безперешкодне переміщення маломобільних груп населення в межах установ чи підприємств згідно з вимогами містобудування.

- Загальна ширина дверей і прорізів стін повинна бути більшою, ніж 0,9 м. Якщо глибина стінного прорізу перевищує 1,0 м, її ширину слід використовувати як ширину комунікаційного каналу. Не повинно бути різниці висоти порогів та підлоги.

- Ширина поворотної платформи повинна бути такою ж, як ширина сходів або пандуса, а глибина в горизонтальній частині повинна бути не менше 1,5 м, а бічний нахил сходів, пандусів та вхідних майданчиків не повинен перевищувати 2 %.

- Поручні слід встановлювати по обидва боки всіх сходів і пандусів та поблизу всіх місць, де перепад висот перевищує 0,45 м. Поручні всередині сходів повинні бути безперервними на всю висоту. Для надійнішого покриття діаметр поручня повинен бути 32-38 мм.

Інженерне обладнання

- Проектування систем водопостачання та водовідведення (включаючи протипожежні системи водопостачання) повинно відповідати вимогам ДБН В.2.5-64:2012, а також будівельним нормам для будівель та типів будівель.

- Системи опалення, вентиляції та кондиціонування, включаючи аварійні системи вентиляції димових газів, повинні бути спроектовані відповідно до ДБН В.2.5-67:2013 та будівельними нормами для будівель та типів будівель.

- Вентиляційне обладнання, тепловіддача та гідроізоляція будівель та конструкцій труб повинні запобігати утворенню конденсату, вологих плям, цвілі та пилу на стелі та поверхні у місці вентиляції труби.

Пожежна безпека

- Громадські будівлі, споруди та місця, їх споруди, планові рішення, обладнання та споруди повинні відповідати вимогам пожежної безпеки ДБН В.1.1-7, ДБН В.1.2-7 та вимогам пожежної безпеки будівельних норм згідно видам будівель і споруд.

- У будь-якому випадку ширину проходів, коридорів та інших горизонтальних шляхів евакуації слід враховувати відповідно до типу будівлі та будівлі та відповідно до будівельних норм, залежно від типу громадської будівлі.

- Огорожа маршу та сходової площадки повинна мати висоту поручнів не менше 0,9 м, з урахуванням розрахованої категорії відвідувачів та вимог будівельних норм за типом будівлі та споруди.

- Відповідно до ДБН В.2.2-12:2019, шлях евакуації та обробка підлоги, стін та стелі в залі повинні забезпечуватися негорючими матеріалами або легкозаймистими матеріалами, показник пожежної небезпеки не повинен перевищувати, а індекс поширення полум'я не повинен перевищувати 10.

Далі подані загальні державні документи щодо проектування закладів дозвілля та ресторанного господарства, а також необхідні витяги з них.

- **ДБН В.2.2-25:2009. ПІДПРИЄМСТВА ХАРЧУВАННЯ (ЗАКЛАДИ РЕСТОРАННОГО ГОСПОДАРСТВА)**

Ресторанне господарство (РГ) – економічна діяльність суб'єкта господарювання, що надає послуги для задоволення потреб споживачів із закуочними продуктами або без них.

Підприємства громадського харчування (установи РГ) - це організації та структурні підрозділи у сфері РГ, які займаються виробничою та торговою діяльністю: виробництвом та (або) підготовкою, реалізацією та організацією споживання власної продукції та придбаних товарів, а також можуть організувати дозвілля споживачів.

Місця харчування та напоїв (Місця РГ) складаються з двох функціональних груп місць: а) Призначені для надання послуг відвідувачам (Розділ 6.2); б) Для виробництва продуктів приготування їжі (Розділ 6.3) Великі корпорації (установи РГ), визначте міст (в деяких випадках).

Заклади ресторанного господарства в деяких випадках повинні забезпечуватись естрадою та танцювальним майданчиком для розважання відвідувачів закладу. Площа танцмайданчика повинна розраховуватись згідно стандарту площі -0,15-0,2 квадратних метрів, виходячи із співвідношення 50-70% загальної кількості місць у залі.

- **ДБН В.2.2-16:2019 КУЛЬТУРНО-ВИДОВИЩНІ ТА ДОЗВІЛЛЄВІ ЗАКЛАДИ**

Норми площ приміщень з розважальними функціями на одного відвідувача допускається приймати згідно ДБН В.2.2-16:2019.

Танцювальний простір передбачають у складі: – безпосередньо танцмайданчика – не менше 0,7 м² на одного відвідувача; – зони очікування – не менше 0,3 м² на відвідувача; – естради – не менше 0,1 м² на відвідувача, але не менше 3 м.

Залу дискотеки передбачати у складі:– танцмайданчика з пультом диск-жокея (чи естрадою 3 м) – не менше 0,5 м² на одного відвідувача;– зони

очікування зі столиками – не менше 0,7 м² на відвідувача;– буфету (бару) – не менше 0,1 м² на одного відвідувача.

1.2 Функціонально-просторові основи проектування закладів ресторанного господарства та дозвілля

Для розробки проекту інтер'єрів молодіжного центру дозвілля були використані ергономічні норми. Для створення зручного меблевого оформлення та для його розташування з огляду на ергономічність були використані схеми з книги Е. Нойферта, детальна інформація з посібника Л. Р. Гнатюк, Я. І. Поліщук.

Проходи між рядами столів повинні бути достатньо широкими для вільного руху відвідувачів та персоналу з підносами. Допустима відстань при сервіруванні столу не менше 1,5 м, а допоміжна відстань – 0,75 м, але ці відстані рекомендовані умовно, оскільки в кожному випадку меблі залу залежать від його плану та виду корпоративних послуг.

Значну роль при організації інтер'єру обіднього залу грає вибір освітлення. Технологія штучного освітлення дуже різноманітна і повинна бути безпосередньо пов'язана з плануванням залу. У великих ресторанах, їдальнях, кав'ярнях, різноманітних рівномірних системах розсіяного освітлення на площині стелі збільшують освітленість певних зон (наприклад, танцмайданчики, сцени), використовують місцеве освітлення для групи столів та інших об'єктів.

Важливим засобом внутрішнього просторового рішення є його кольорова композиція. Як відомо з теорії кольору, холодні вибілені кольори візуально збільшують обсяг всієї кімнати і очищають предмети. Теплі, насичені кольори зближують їх.

Технологія внутрішніх кольорових рішень дуже різноманітна. Наприклад, у загальній нейтральній кольоровій гамі вестибюлю акцент можна перенести на інтер'єр меблів, наприклад, колір стільниці. У поєднанні

з кольором (наприклад, білим) основні елементи інтер'єру – підлога, стіни, меблі – орієнтуються на візуальне сприйняття відвідувача.

Визначаючи колірну композицію інтер'єру, використовуються різні техніки оздоблення, задля збереження міри. Існує багато прикладів, коли бажання використовувати різні декоративні техніки (рельєф, фарбування, обшивка панелями, кераміка, сильний фарбування стін і підлоги) в дизайні залу вступає в конфлікт з інтер'єром або перенасичує його.

Ресторанний стіл є різновидом меблів зі збільшеним розміром стільниці, що необхідно для повного обслуговування, адже порівняно з іншими типами підприємств для відвідувачів передбачено більше страв. Для покриття часто використовують поліефірну плівку, яка створена для захисту поверхні від вологи і температури, подряпин та інших механічних пошкоджень, а також зменшує кількість забруднень, який неминуче створює будь-яка продукція.

Ключові вимоги обіднього столу – це стабільність та достатній розмір стільниці, який може бути квадратним, прямокутним або круглим. У більшості випадків вони виготовляються на металевому каркасі і мають чотири опорні ніжки. У літніх кафе та їдальнях існують і інші варіанти – підставка з хрестиком внизу або дві опори (з контуром, подібним до літери Т). Для облицювання часто використовують пластик.

Метал часто використовується для обрамлення цих меблів на замовлення.

Ресторанні столи, призначені для використання на них текстильних покриттів, зазвичай виготовляються з дерева або деревообробних матеріалів та мають дизайн стільниці, який обумовлюється поставленими вимогами. Серед недоліків такого покриття є часте забруднення його продукцією закладу, що збільшує необхідність постійної гігієнічної обробки такого покриття.

Фуршетний стіл в основному використовується в ресторані в тій зоні, де відвідувачі їдять стоячи. Такий вид сервірування прийнято називати Шведським столом. Для багатьох страв із закусками, напоями в пляшках, тарілками, чашками, фужерами та столовими приборами, що ставляться на стіл одночасно, потрібен звичайний ресторанний стіл, який перевищує розмір столу.

Оптимальною шириною фуршетного столу є 1100-1200 мм. Поверхню стільниці зазвичай обклеюють сукном або закривають чохлам. Стіл накривають банкетними скатерттинами. Довжина фуршетного столу може варіюватися від 5 до 10 м, тому доцільно розміщувати такі столи секціями (1000-1500 мм). Висота таких столів зазвичай дорівнює 1000-1050 мм. Для фуршетного столу використовують металеву конструкцію каркаса, наприклад Т-подібні металеві опори.

Столи на чотирьох ніжках мають каркас з квадратної, круглої або овальної трубки перетином 25-30 мм. Звичайна форма стільниці таких столів - прямокутна з розмірами 700x700, 750x750, 800x800, 700x1100 мм.

Багато типів столиків для закладів ресторанного господарства мають в основі круглу (іноді квадратну) сталеву трубку діаметром від 50 до 60 мм. Верх труби приварений до сталевого фланця або рами, а низ приварений до металевого хреста або основи.

Для невеликих кафе найзручнішим є стіл з квадратною (600x600 або 650x650 мм) стільницею на підставці та хрестиком на основі. Такі столи можна використовувати для побудови композицій будь-яких форм та конфігурацій.

1.3 Устаткування молодіжного центру дозвілля

Проектований молодіжний центр дозвілля є закладом дозвілля, а також ресторанного господарства. Тому для організації обладнання будуть

використовуватися принципи облаштування закладів ресторанного господарства та закладів культурно-дозвіллевих.

Обладнання закладів ресторанного господарства поділяється на наступні групи:

1. Теплове обладнання

Опалювальне обладнання в закладах ресторанного господарства та закладах культури та дозвілля може включати печі, плити, грилі, котли, сковорідки, рисоварки та миски, фритюрниці, макаронні печі, нагрівачі їжі та розстойні кімнати. Таке обладнання дозволяє проводити достатньо швидко підготовку продукції до подальшої подачі її відвідувачам закладу.

2. Холодильне обладнання

Холодильне обладнання в закладах ресторанного господарства та культурно-дозвіллевих може включати холодильники, холодильні камери та холодильні шафи. Залежно від місця встановлення – у прихованій кімнаті чи залі відвідувачів – таке обладнання у закладі має розміри та габарити, які встановлюються завданням на проектування.

Деяке холодильне обладнання, в залежності від вимог щодо використання, може облаштовуватися прозорими панелями. В закладах ресторанного господарства майже всі моделі холодильного обладнання обладнуються електронним блоком керування, з допомогою якого з'являється можливість індивідуальної підтримки контролю і регулювання температури в обладнанні, а також керування загальними технологічними процесами.

3. Нейтральне обладнання

Нейтральне ресторанне обладнання для кухні поєднує в собі полицки, контейнери, банкетні та сервісні візки, раковини, стерилізатори для ножів і витяжні парасолі. На професійних кухнях допоміжне обладнання в харчовій промисловості відіграє важливу роль. Це дозволяє значно полегшити роботу

персоналу та максимально ефективно та раціонально використовувати вільний кухонний простір.

4. Електромеханічне обладнання

Електромеханічне кухонне обладнання включає таке обладнання як м'ясорубки, картопличистки, овочерізки, хліборізки, тісторізки тощо. Такі пристрої допомагають значно скоротити час приготування продукції в закладі та збільшити його обсяг в декілька разів.

Висновки до 1-го розділу

1. В результаті роботи з законодавчою та нормативною базою були виявлені та проаналізовані необхідні вимоги для проекту молодіжного центру дозвілля.
2. Були виявлені необхідні вимоги для розташування обладнання та відповідні норми для проектування.
3. Були виявлені функціонально-просторові основи проектування закладів ресторанного господарства та культурно-дозвіллевих.

РОЗДІЛ II. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД РЕАЛІЗОВАНИХ ОБ'ЄКТІВ

2.1 Порівняльний аналіз кращих зразків вітчизняного та закордонного досвіду

Indigo Club – розважальний заклад (нічний клуб) міста Києва. Розташований за адресою Кудряшова 3, Київ.

При проектуванні внутрішнього простору були вдало використані концепції біоніки та мінімалізму. Варіативність форм підкреслюється естетично привабливим освітленням. Ще однією функцією освітлення в закладі є розмежування простору. Внутрішній простір має вид атриуму із галереями, які оточують центральний простір. **Стиль:** біоніка, мінімалізм, хай тек



Рис. 1. Інтер'єр клубу Indigo Club

Caribbean Club – нічний клуб міста Києва. Розташований за адресою Петлюри 4, Київ

В закладі добре простежуються концепції використання матеріалів та планування простору згідно стилю лофт. Тепле освітлення вдало підкреслює

матеріали, а також ефективно розмежовує такі зони як танцпол, зона прийому їжі тощо. Самі зони відокремлені та розташовані таким чином, що відвідувачі на танцполі не заважатимуть сидячим за столиками. Планування виконано у вигляді атриуму, галереї якого оточують по колу центральний простір. **Стиль:** лофт



Рис. 2. Інтер'єр клубу Caribbean Club

Berghain - розважальний заклад (нічний клуб). Розташований за адресою Am Wriezener Bahnhof, 10243 Berlin, Німеччина

Внутрішній простір закладу виконаний в повній відповідності стилю лофт. Зони, такі як танцпол, зона прийому їжі, пульт діджея, розташовуються на першому рівні споруди. Колони та балки слугують для закріплення на них світлового, звукового та електричного обладнання, що виглядає досить ефектно. Несучі каркасні конструкції виконують також функції часткового шумопоглинання, що є значною перевагою для закладу подібного типу. Згідно стилю лофт стіни та конструкції не мають оздоблення чи облицювальних матеріалів. У випадку даного закладу декором виступають інженерні комунікації. **Стиль:** лофт



Рис. 3. Інтер'єр клубу Berghain

Seven Music Club – розважальний заклад (нічний клуб). Розташований за адресою Саксаганського 1г, Київ

У цьому закладі простежуються риси мінімалізму та хай-теку. В умеблюванні використані принципи слідування геометричним фігурам та просторовим тілам. Освітлення допомагає вдало підкреслювати чіткі форми, підвищуючи контраст. Окрім цього, освітлення ефективно розмежовує основні зони закладу такі як, барна зона, зона столиків, танцпол тощо. Стіни та стеля слабо освітлені, за рахунок чого створюється контраст, який викликає ефект безкінечності простору та виділяє головні зони.

Стиль: мінімалізм, хай тек

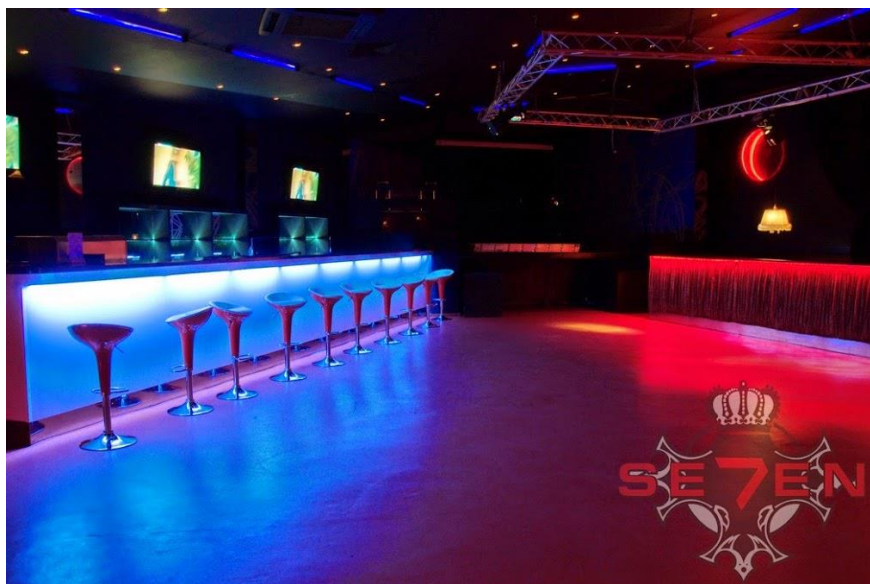


Рис. 4. Інтер'єр клубу Seven Music Club

Bassiani – розважальний заклад (нічний клуб). Розташований за адресою 2 Akaki Tsereteli Ave, Тбілісі, Грузія

Інтер'єр закладу повністю виконаний в стилі лофт. Танцпол, їдальня, пульт для ді-джеїв та інші зони розташовані на першому поверсі будівлі. Стовпи та балки використовуються для підключення світлового, звукового та електрообладнання, що значно підкреслює зовнішній вигляд інтер'єру.

Несуча каркасна конструкція також виконує частину функції шумопоглинання, що є суттєвою перевагою для цього типу закладу.

Відповідно до стилю лофт, стіни та конструкція не мають декоративних матеріалів та облицювальних матеріалів, проте такими виступають різні комунікації. **Стиль:** лофт



Рис. 5. Інтер'єр клубу Bassiani

2.2 Зразки предметного наповнення з характеристикою

Далі буде приведено аналіз предметного наповнення в закладах ресторанного господарства та дозвілля.

Барні стійки

Згідно положенням підручника Ростовського В.С. «Барна справа» 2009 р.:

- Передня панель – це стійка для напоїв. Крім того, бар також виконує деякі інші функції: це місце для відпочинку, оглядовий пункт для відвідувачів та місце для очікування.

- Бар є основним місцем спілкування бармена з відвідувачами, тому барна стійка повинна відповідати наступним вимогам: бути ергономічною; бути чистою; бути візуально привабливою.

Бар – це безпосереднє робоче місце бармена, в якому він проводить більшу частину часу подаючи напої та продукцію відвідувачам. Ефективність роботи бармена залежить від правильної організації місця.

Зазвичай барні стійки виготовляють з нержавіючої сталі. Барні стійки можуть мати різну форму та устатковуватись вбудованою раковиною, місцем зберігання льоду, посуду, барного обладнання та інших необхідних пристроїв. Серед таких є посуд та продукція, яка вживається відвідувачами найчастіше.

Прохід – це простір між барною стійкою, де працює бармен, і задньою стійкою. Він повинен бути досить просторим, але не надто великим, інакше бармену доведеться витратити додатковий час для руху від передньої до задньої стійки.

Якщо між передньою та задньою стійками поміщається від двох до трьох людей поспіль, це вважається найкращим вибором для розташування. Задній бар є місцем для зберігання певної кількості продукції, включаючи алкогольні напої та пиво в пляшках. Зазвичай алкогольна продукція розташовується на полицях вітринного типу для демонстрації асортименту бару. Такі полиці повинні привертати увагу, а також допомагати відвідувачам зорієнтуватися у виборі асортименту. Зазвичай задній бар складається з двох частин. Нижню частину в більшості випадків займає холодильне обладнання, а верхню – вітрина з полицями. Пиво упаковують у пляшки в холодильнику, а високоякісні напої та лікери розміщують на полицях. Полиці та пляшки слід регулярно протирати та полірувати.

У сучасному барі особлива увага надається розташуванню продуктів і обладнання.

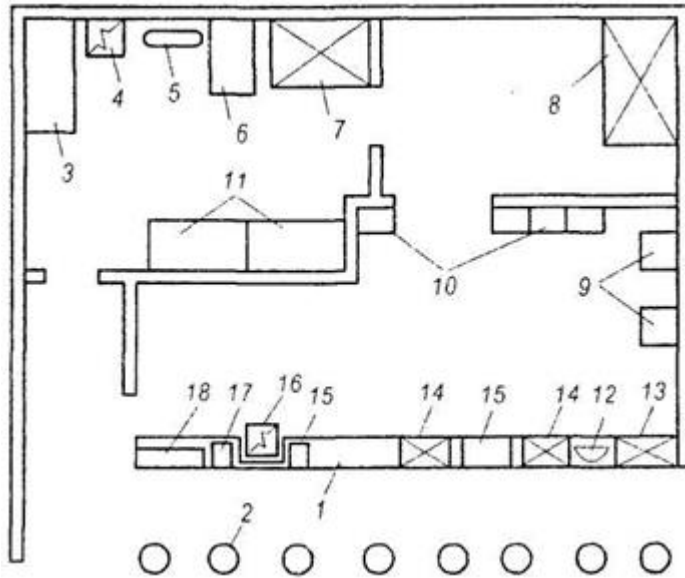


Рис. 6. Схема розташування обладнання в барі на 100 місць:
 1 — стійка барна; 2 — стільці барні; 3 — шафа жарова; 4 — раковина для миття; 5 — електропривід; 6 — збивальна машина; 7, 8 — шафи холодильні; 9 — фризер; 10 — вітрина-прилавок; 11 — виробничий стіл; 12 — низькотемпературний прилавок; 13 — електрозмішувач; 14 — побутові холодильники; 15 — льодогенератор; 16 — електроплита; 17 — електрокавомолка; 18 — електрокавоварка

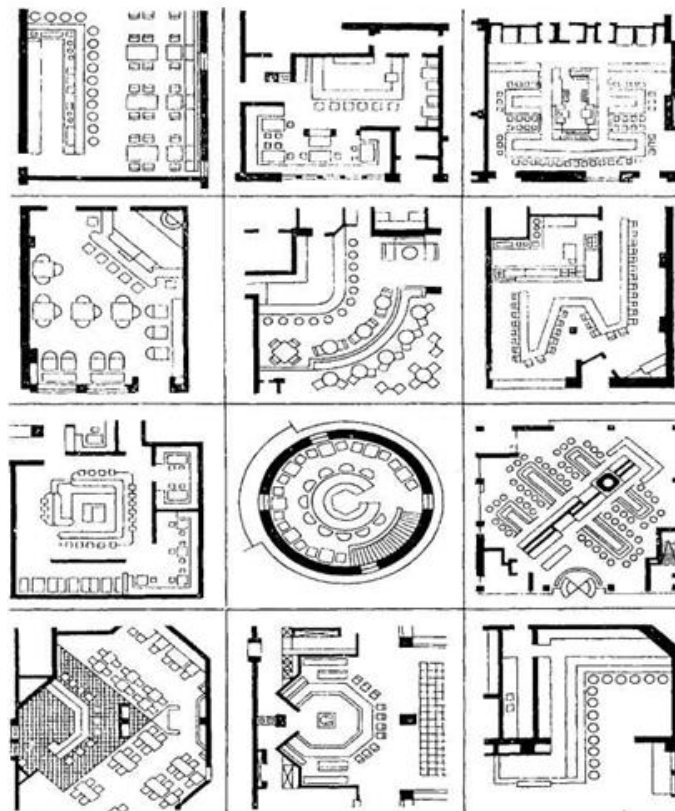


Рис. 7. Види розміщення барних стійок

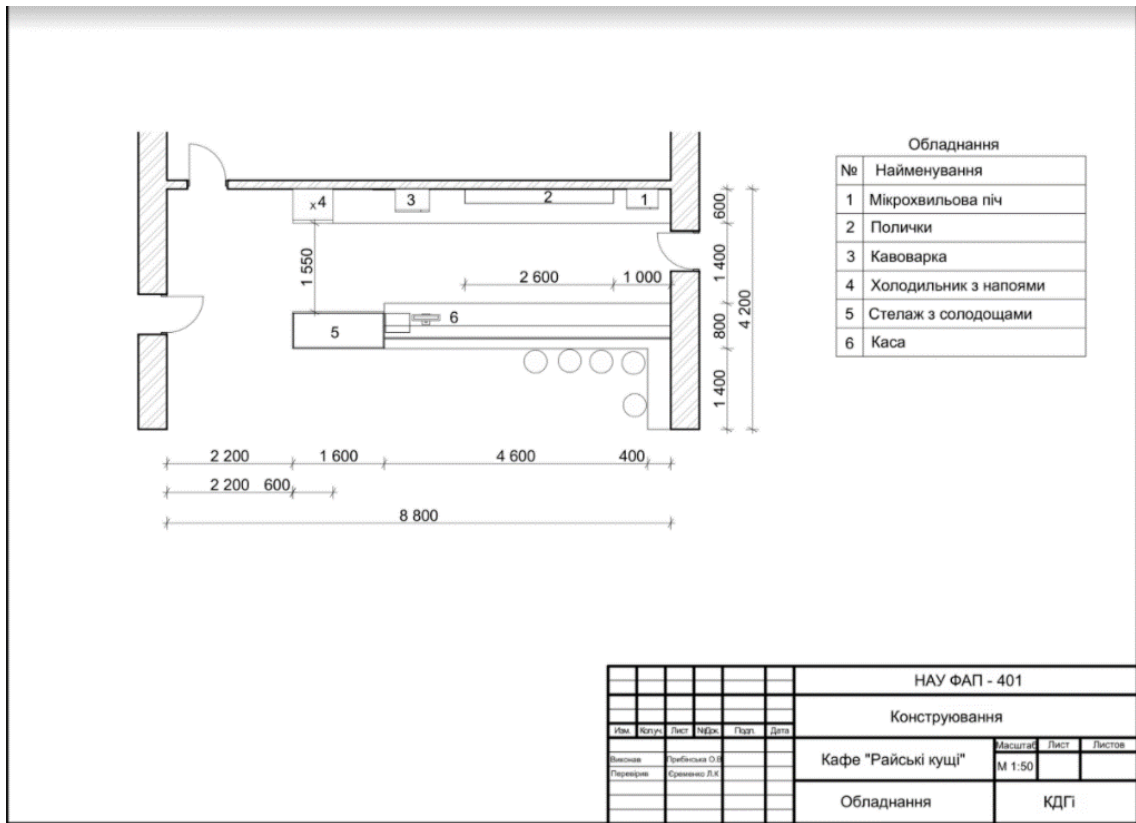


Рис. 8. Приклад проектування барної стійки

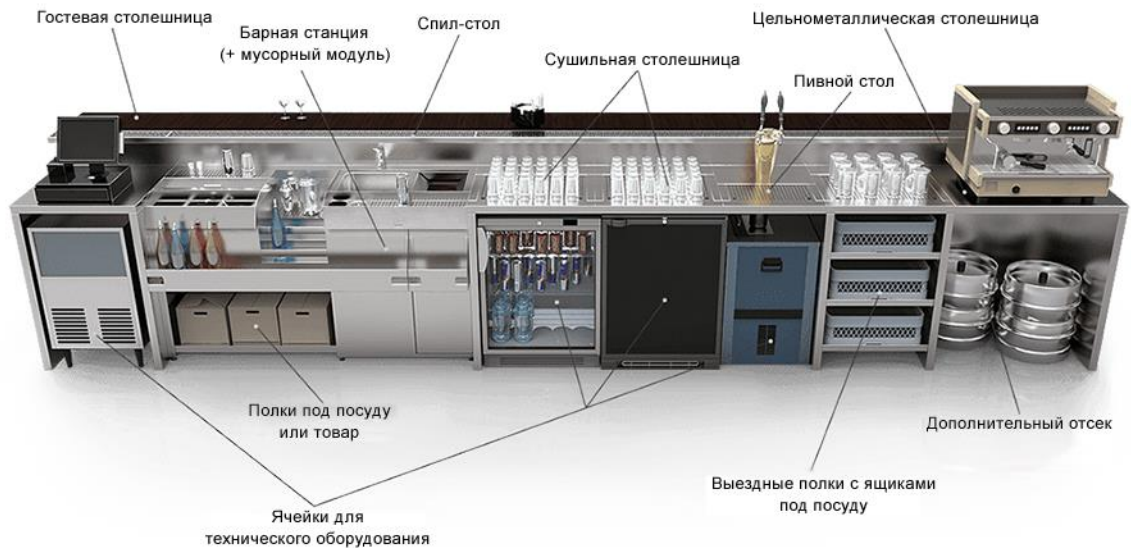


Рис. 9. Обладнання барної стійки

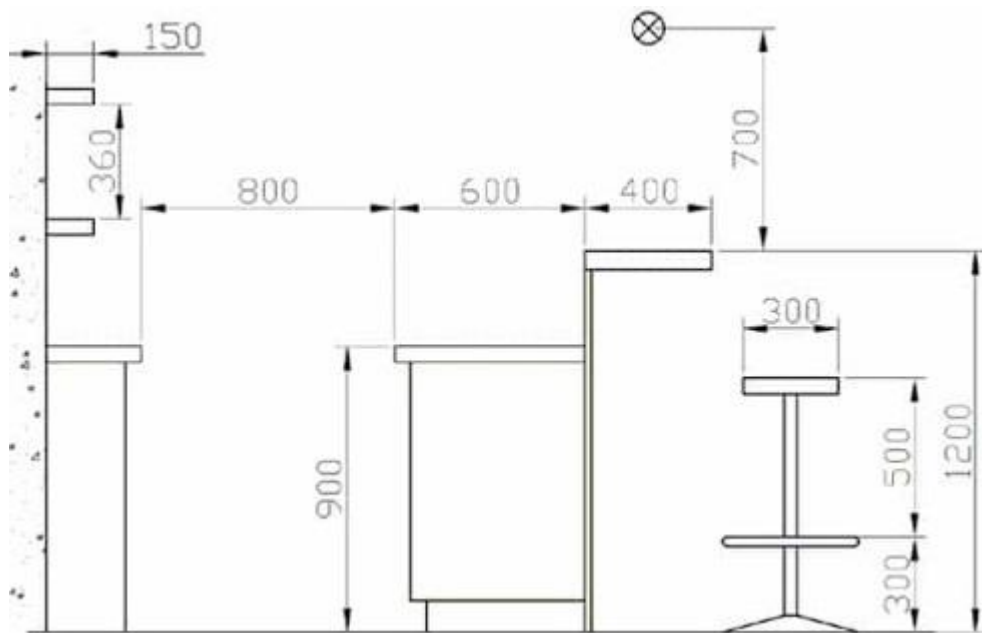


Рис. 10. Ергономічні показники барної стійки

Сцени для музичних колективів або діджеїв

Установка сцени і обладнання для концертів зазвичай здійснюється за допомогою модульних конструкцій. Висота та площа розраховується в залежності від загальної площі приміщення, висоти стін, а також заходів, які будуть здійснюватися на розроблюваній сцені.

Для побудови сцени використовуються спеціальні збірно-розбірні металоконструкції, основною перевагою використання яких в мобільних сценічних комплексах є можливість швидкого монтажу, а також досить швидкого транспортування в залежності від місць розташування і кількості заходів.

Для поверхні, як правило, використовуються матеріали деревообробної сировини. Готова конструкція покривається текстильними матеріалами для запобігання ковзання людей та апаратури, а також для часткового поглинання зайвих звукових частот.

Мобільна сцена складається з стійкої рами, на яку кріпиться дека за допомогою спеціальних механізмів. Для того щоб конструкції були легкими, в якості основного матеріалу виготовлення зазвичай використовується

алюмінієвий сплав. Для посилення жорсткості застосовуються сталеві деталі (ДБН В.2.6-198:2014).

Конструкція збірної сцени передбачає наявність подіумів різних рівнів, сходів, тентових конструкцій, опорних стійок. Виробництво сцен передбачає облаштування підлоги, який в стандартному варіанті виготовляють з фанери товщиною 24 мм. Сцени покриваються антиковзаючим вологостійким дощатим покриттям, лінолеумом або ковроліном.

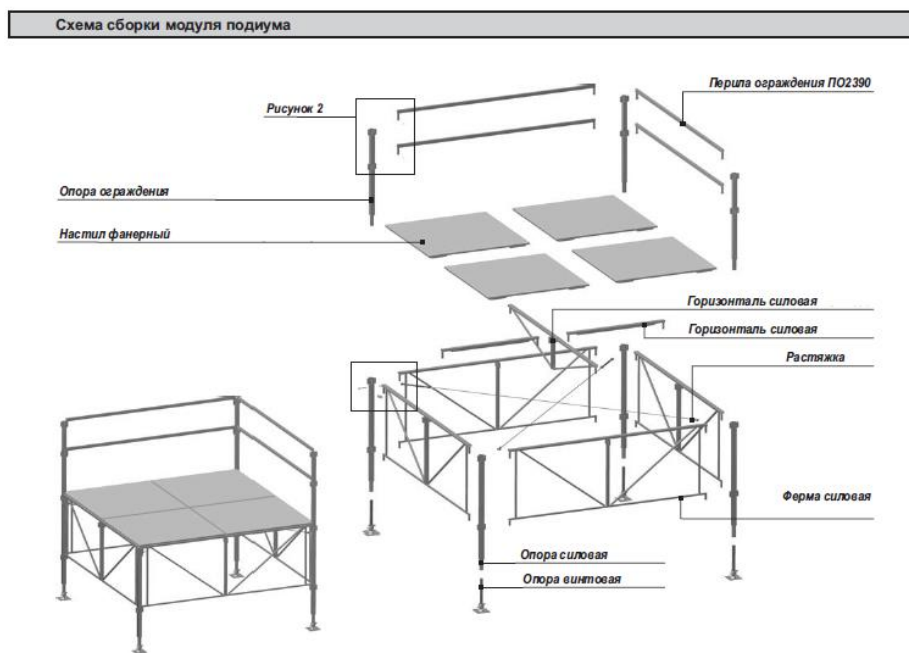


Рис. 11. Схема монтажу модульного подиума

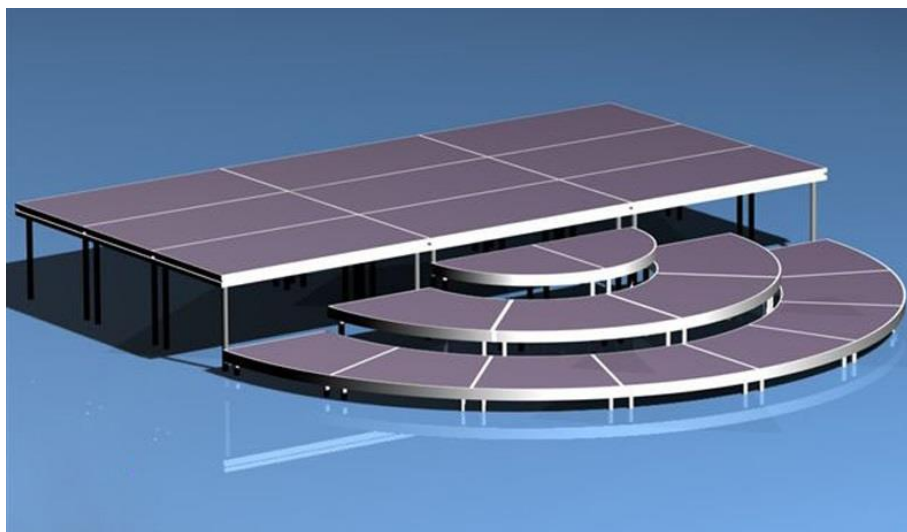


Рис. 12. Пример композиции из модульных подиумов

Аркадні ігрові автомати

Широкої популярності в розважальних закладах набули аркадні ігрові автомати. Аркадний ігровий автомат (англ. arcade machine, coin-op) — це стійка з апаратурою для запуску ігор, зазвичай аркадного жанру.

Багато відомих відеоігор вперше з'явилися на таких ігрових автоматах, і лише через деякий час їх перенесли на ігрові приставки та домашні комп'ютери. З іншого боку, ігрові автомати іноді збирають на основі звичайних комп'ютерів та ігрових автоматів.

З появою високопродуктивних домашніх комп'ютерів ігрові автомати змінилися. Типи ігор, в які можна грати вдома, зникли з ігрових автоматів. Унікальні функції машини стали неприйнятними для багатьох користувачів гри, тоді як звичайне користувальницьке обладнання (наприклад, тири) не можна використовувати.

Окрім суто аркадних ігор (пінбол, аерохокей, кикбол), існує два найпопулярніших типи: автомобільні симулятори та ігри на стрільбу. У 2000-х роках популярними стали танцювальні машини на основі серії Dance Revolution. Деякі аркадні автомати забезпечуються імпортованими іграми 1980-х та 1990-х років для збереження класичності.

Дизайн аркадної машини може відрізнятися залежно від використовуваної гри, проте більшість сучасних машин можуть містити все наступне:

- Дисплей, який відображає ігровий процес. Це може бути растр або вектор (рідше). Дисплей зазвичай має телевізійну частоту з вертикальною роздільною здатністю від 262,5 до 315 рядків, залежно від частоти кадрів (зазвичай від 50 до 60 Гц). Дисплей може бути розміщений горизонтально або вертикально. Деякі машини мають кілька дисплеїв. Іноді трапляються ігрові автомати, керовані монетами, де електронний дисплей замінюється прозорим склом з подальшим моделюванням спортивного поля, як правило, інтерактивним (наприклад, океан, механічне переміщення корпусу) або перископом, як у підводного човна.

- Друковані плати - апаратне забезпечення, на якому працює гра.

Розташовуються усередині корпусу автомата і приховується.

- Джерело живлення постійного струму, яким живляться плати і низьковольтні лампи підсвічування.

• Вивіска над дисплеєм, яка зазвичай містить назву гри. В більшості випадків забезпечується надрукованими зображеннями яскравими фарбами та підсвіткою.

• Рамка навколо дисплея, що містить інструкції до гри або художнє оформлення.

• Панель керування, плоска і горизонтальна (зручна для складання монет) поверхня перед дисплеєм, на якій розташовані пристрої управління. Іноді містить інструкції до гри.

• Щілина-монетопріймач є прорізом для зчитування монет методом магнітного зчитування, має щілину повернення монет і дверцята бункера для монет. Можуть працювати з монетами або жетонами, а також зі спеціальними магнітними картками. Розташовані, як правило, нижче панелі керування. Кнопка повернення монет зазвичай розташовується між щілиною монетопріймача і щілиною повернення монет.

У більшості випадків ігровий автомат оформляється відповідно до гри, яка на ньому запускається, для цього використовуються малюнки фарбою і наклейки.



Рис. 13. Аркадний ігровий автомат

Освітлювальні прилади

Оскільки в закладах ресторанного господарства, а також культури та дозвілля існує розподіл на зони, кожна з яких вимагає облаштування свого типу освітлення, необхідне використання різних освітлювальних приладів.

Для освітлення сцени та танцювального залу існують такі види світлового обладнання: світлодіодні прожектори; стробоскопи; колорченджери (прожектори з автоматичною зміною кольору); лазерні установки; дзеркальні кулі тощо.

Освітлення робочого місця ді-джея відіграє важливу роль в організації розваг відвідувачів. Освітлення на його робочому місці має особливі ефекти, що покращують візуальне сприйняття. Часто використовують світлодіодні панелі з м'яким освітленням, які можуть реагувати на звук.

Існує кілька критеріїв, згідно яких влаштовують світлові прилади в закладах ресторанного господарства та культурно-дозвіллевих:

- Мобільність прибору – можливість швидкого встановлення та демонтажу приладу.
- Ефект – здатність кожного прибору працювати певним чином, або суміщувати декілька видів освітлення.
- Розмір і компактність – властивість приладів освітлення, при якій вони є зручними при перевезенні та раціональному розміщенні.
- Вид освітлювального приладу – поділ приладів на світлодіодні, розжарювання, люмінесцентні тощо. Світлодіодне освітлення має дуже маленьке енергоспоживання при великій кількості світлового потоку, за рахунок чого краще підходить для громадських закладів.



Рис. 14. Прожектор світлодіодний



Рис. 15. Світлодіодна лампа прямокутної форми



Рис. 16. Лазерний проектор

Шумопоглинання

Достатній захист від високих, середніх та, особливо, низьких частот може забезпечити перегородка з цегли або порожнистих бетонних блоків.

Звукоізоляцію існуючих стін та перегородок закладу можна покращити за допомогою звукоізоляційного облицювання за тією ж каркасною технологією. Кількість шарів і товщина визначається на основі початкових та необхідних показників звукоізоляції існуючої перегородки.

Звукоізолюючі матеріали допомагають організувати обробку залів і допомогти прибрати ефект відлуння. Для таких цілей часто використовують панелі MDF, панелі з металевого профілю, з листа з перфорацією тощо, які мають привабливий зовнішній вигляд. Крім того, вони виконують функцію приховування комунікацій закладу. При цьому доступ до них буде зберігатися.

Звукоізолюючі облицювальні металеві панелі знаходять своє застосування в громадських і спортивних приміщеннях, залізничних вокзалах, аеропортах, автовокзалах, спортивних залах. Також акустичні панелі для стін використовуються в промислових приміщеннях з гучним устаткуванням, виробничих цехах, для облицювання стін автомобільних і залізничних тунелів, тунелів метрополітену, ліфтових шахт.

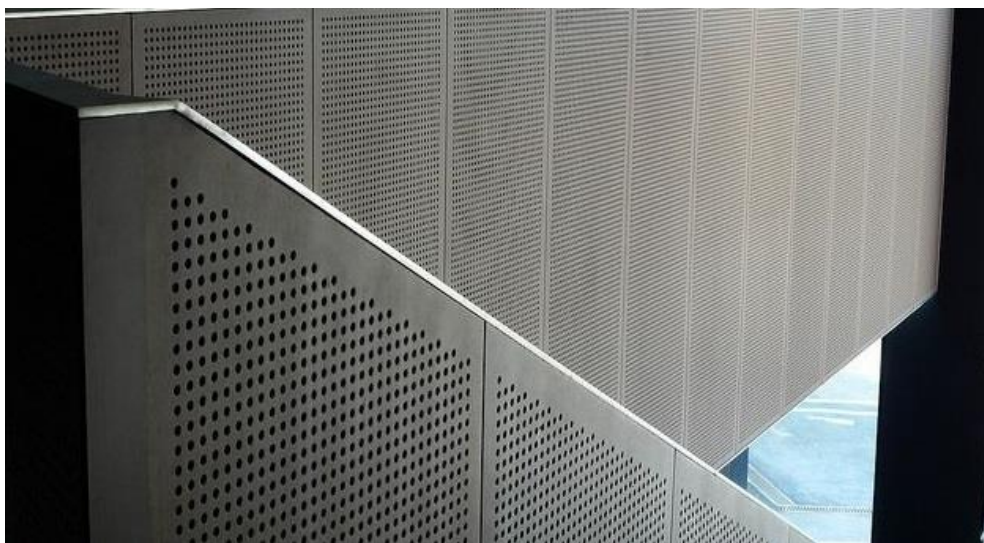


Рис. 17. Звукоізолюючі облицювальні металеві панелі з перфорацією

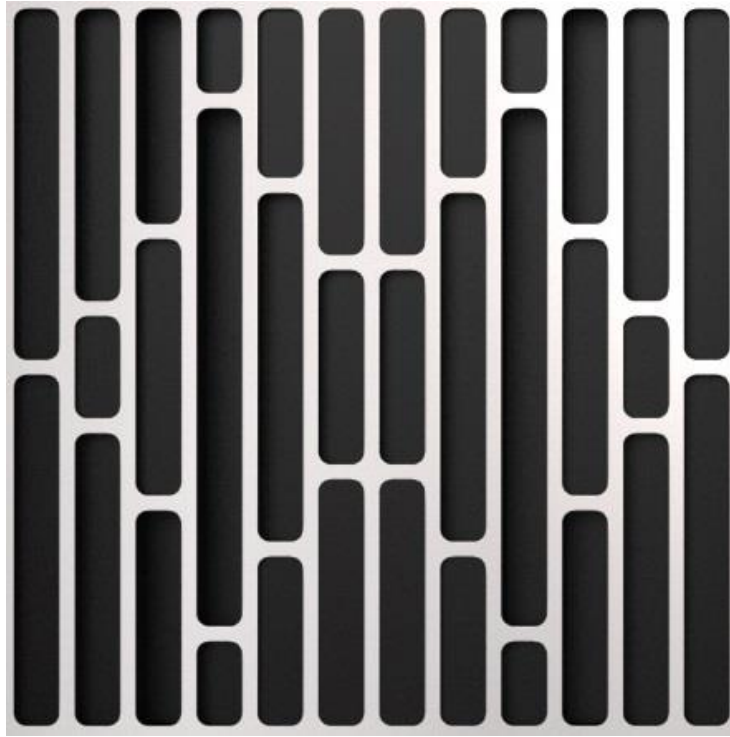


Рис. 18. Звукоізолююча облицювальна панель з металевого профілю

Висновки до 2-го розділу

1. В результаті аналізу реалізованих проектів закладів ресторанного господарства та дозвілля були виявлені основні тенденції та особливостями дизайну інтер'єрів вітчизняного та закордонного досвіду.
2. Під час підбору зразків предметного наповнення та опису їх характеристик, були виявлені вимоги для укомплектування приміщень проектного простору.
3. При аналізі аналогів були виявлені деякі прийоми для необхідного сприйняття простору.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ

3.1. Вихідні дані до проектування

За основу для розробки дизайну інтер'єрів молодіжного центру дозвілля було взято громадську споруду розташовану за адресою вул. Мечникова 9А. Обидва поверхи споруди здавалися під оренду для підприємств громадського харчування, а також дозвілля.

Проектована споруда має два поверхи, облаштовані зовнішніми пожежними виходами. Головна зала має вигляд атріуму. Підйом на другий рівень здійснюється за допомогою сходів з двох боків.

Конструктивна схема споруди – каркасно-панельна. Внутрішній простір оточують несучі стіни, посередині розташовані колони в два ряди.

Висота першого поверху – 3900 мм, другого – 6400 мм.

Площа першого поверху – 685 м², другого – 305 м², загальна площа поверхів – 990 м².

Споруда розташована у центрі Києва, завдяки чому до неї зручно діставатися. З боку західного фасаду розташовані паркувальні місця для легкового транспорту.

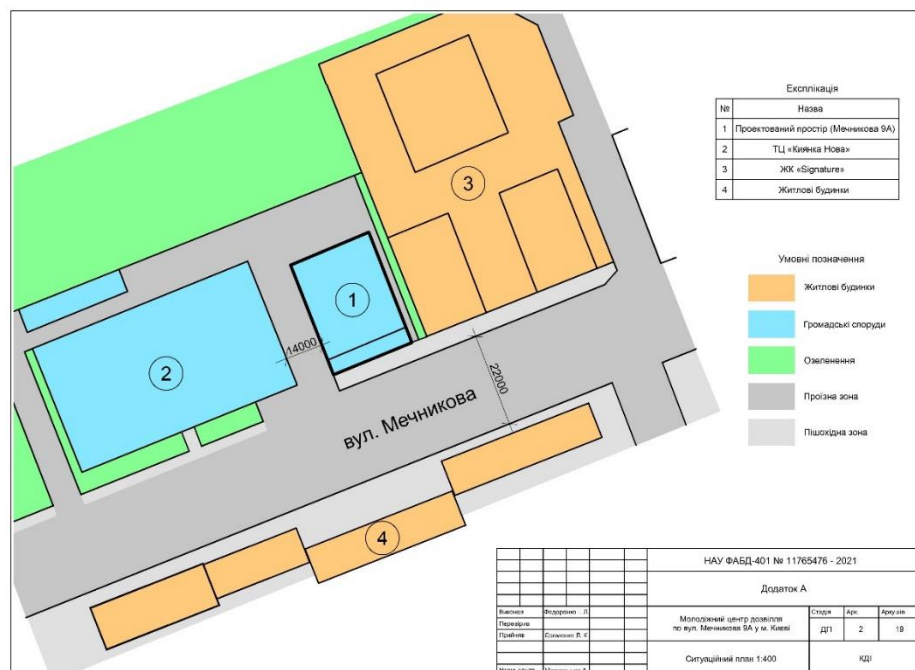


Рис. 3.1. Схема генплану



Рис. 3.2 Зовнішній вигляд будівлі

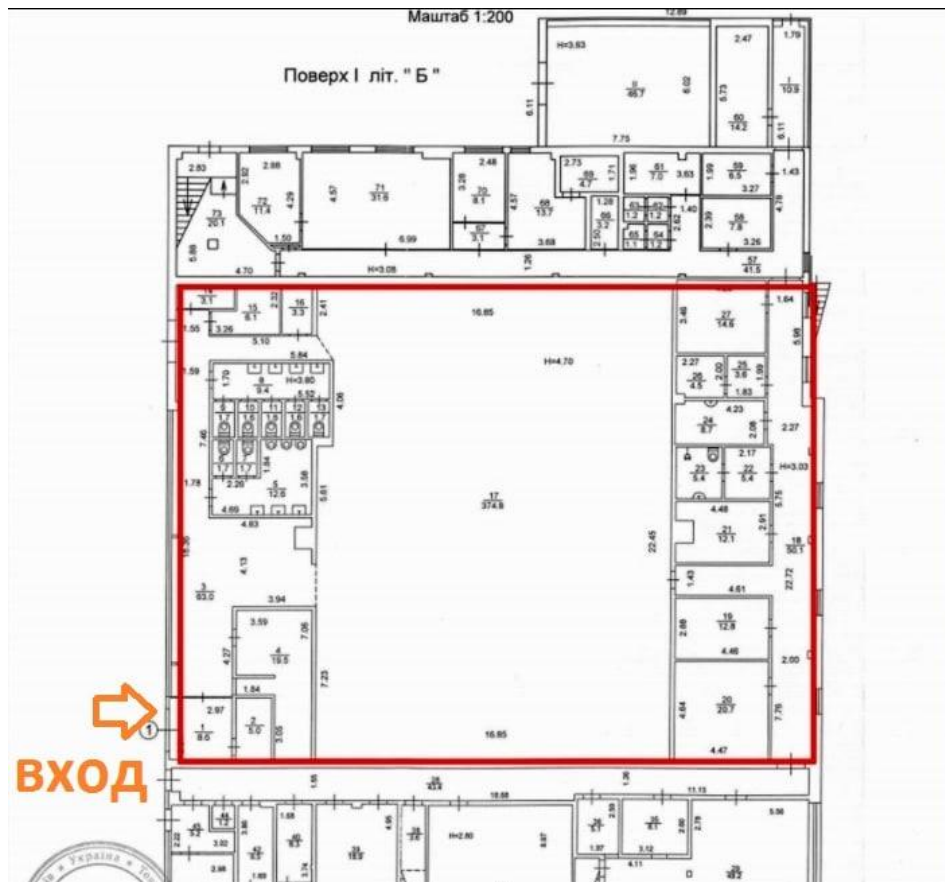


Рис. 3.3 Вихідний план першого поверху

3.2. Дизайн концепція центру дозвілля

В якості основної концепції закладу була обрана тема розважального закладу з мотивами високих технологій та кіберпанку. В якості джерел натхнення виступали фільми, відеоігри та література на тему кіберпанку.

Основними стилями для закладу були обрані хай-тек, лофт.

Колірна гама налічує домінуючий синій колір, червоний, фіолетовий та акценти жовтого.



Рис. 3.4. Мудборд для визначення концепції

3.3. Вхідна група

Вхідна група до закладу налічує скляні вхідні двері, козирок, сходи, поручні та освітлення.

Вхідна група розроблена в стилі, відповідному до інтер'єру закладу, тобто – хай-тек та лофт.

Домінуючі кольори – сірий металік.

Підйом складається з двох сходинок висотою 80 мм. та пандусу з нахилом 4,5°. Пандус оснащений поручнями з боку фасаду висотою 1000 мм. Козирок є конструкцією з металевого профілю, покритого металевим листом. Також козирок оснащений освітленням та логотипом закладу.

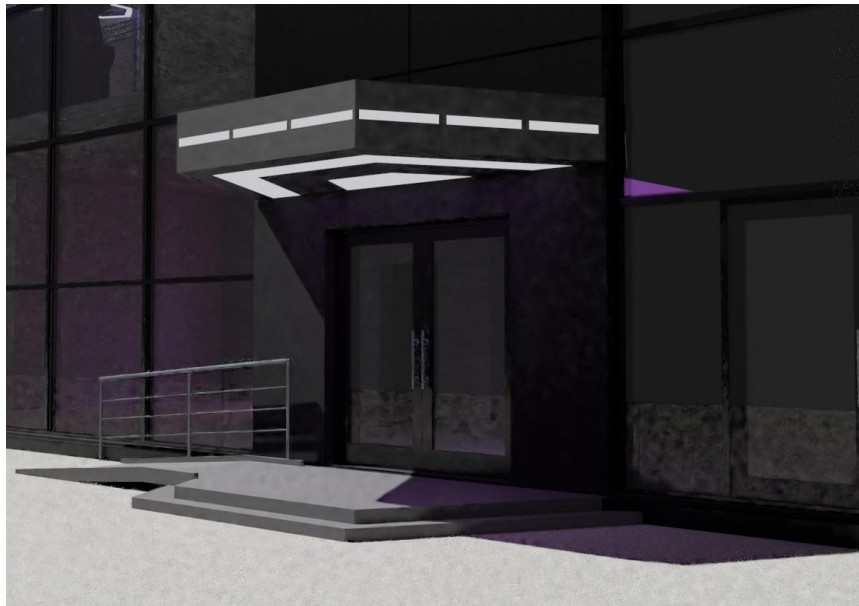


Рис. 3.5 Вхідна група з логотипом

3.4. Логотип закладу

Логотип був розроблений для підприємства закладу дозвілля. В якості основних кольорів були використані домінуючі кольори інтер'єрного оформлення.

Логотип складається з елементів, які символізують об'єкти закладу – ігрові автомати, музичне обладнання, а також геометричні форми. Логотип був перевірений в чорно-білому варіанті для комфорту візуального сприйняття. Всі елементи мають оптимальні пропорції та розміри, завдяки чому логотип добре сприймається на будь-якій відстані.

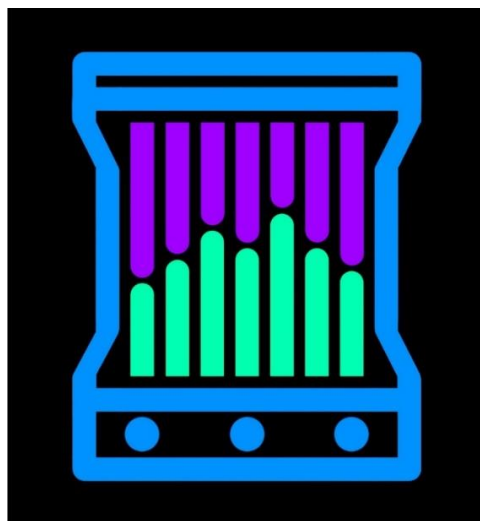


Рис. 3.6. Логотип закладу

3.5. Планувальне рішення та сценарій руху

Під час проектної роботи над закладом були внесені зміни до планування. Перегородки були перебудовані під потреби проектованого зонування. Для більш зручної комунікації між першим та другим рівнем були передбачені індустріальні модульні маршеві металеві сходи на тетивах. Завдяки власним опорам сходи не потребують розташування поблизу несучих конструкцій.

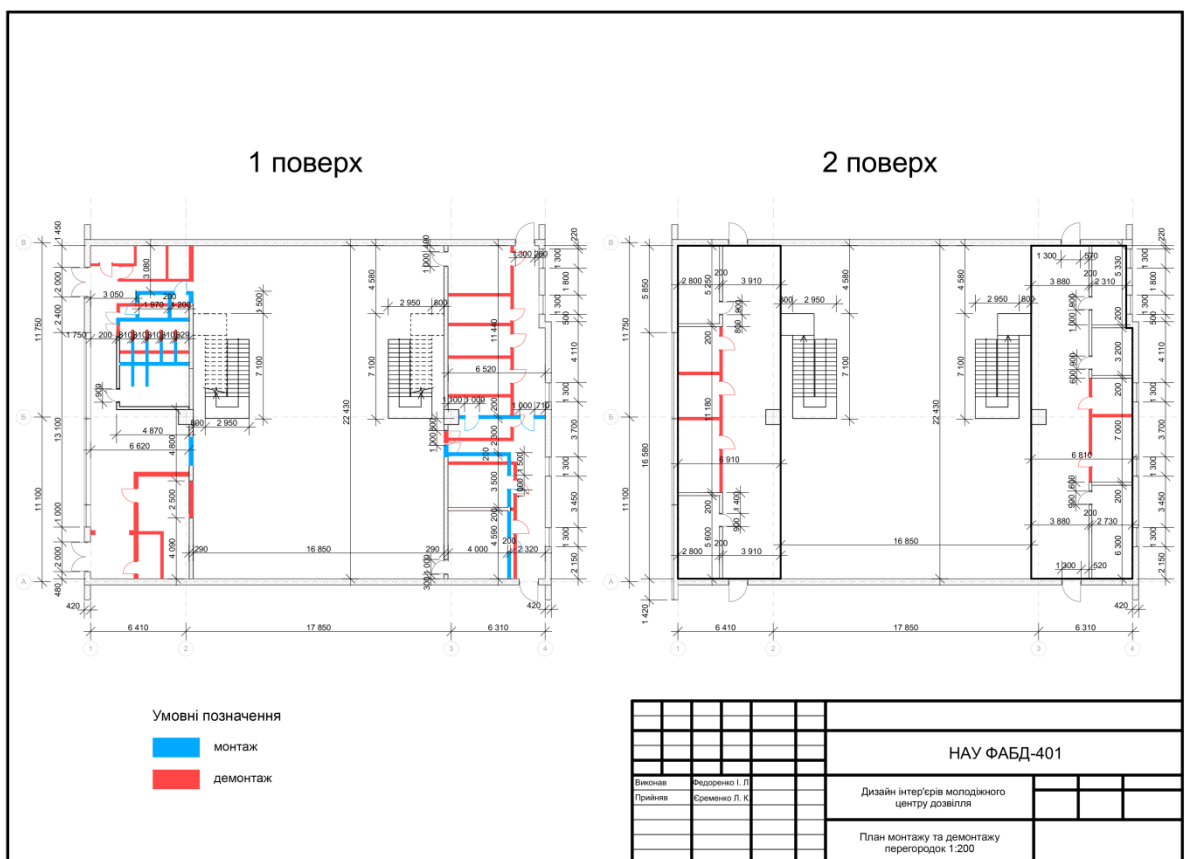


Рис 3.7 План після перепланування. Монтаж нових перегородок

Зонування було передбачене таким чином, щоб відвідувачам та персоналу було зручно переміщуватися по закладу. З приміщення кухні продукція переноситься персоналом до барної стійки, а також до столиків на першому та другому поверсі. з протилежного від бару боку розташована сцена з технічним приміщенням поруч для швидкого обслуговування обладнання.

Барна зона, танцпол та сцена розташовані таким чином, що утворюються зручні проходи, в яких можуть розминутися двоє людей з підносами. Проходи до сходів не мають перешкод.

З парадного входу відвідувачі потрапляють у вестибюль з рецепцією та гардеробом. Розмежування дозволяє відвідувачам потрапити або відразу у загальну залу, або до приміщень санвузлу. Всі коридори мають кільцеве планування, тобто пройшовши до санвузлу відвідувачам не треба повертатися, щоб потрапити в головну залу.

Другий рівень має вигляд трьох відкритих галерей з кімнатами прилеглими до зовнішніх несучих стін.

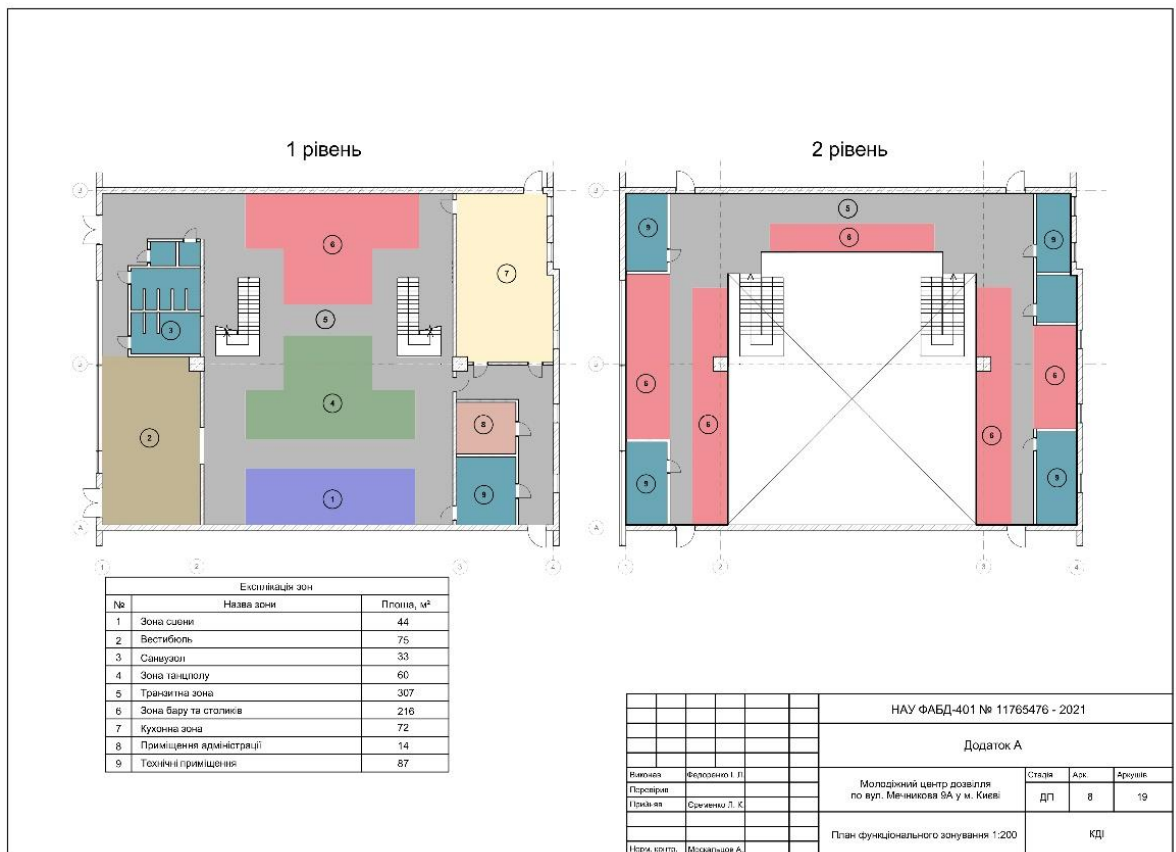


Рис. 3.8 Схема функціонального зонування розроблюваного закладу

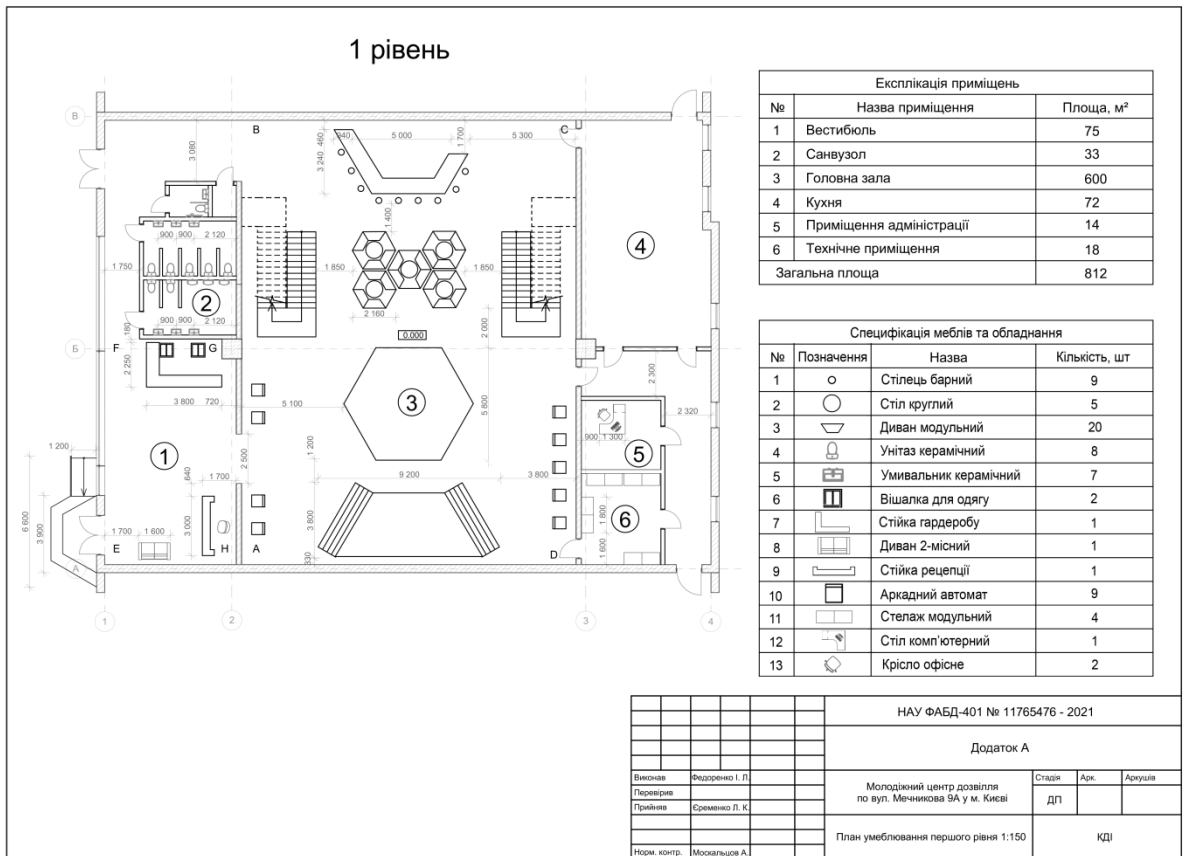


Рис. 3.9 Схема умеблювання приміщень першого рівня

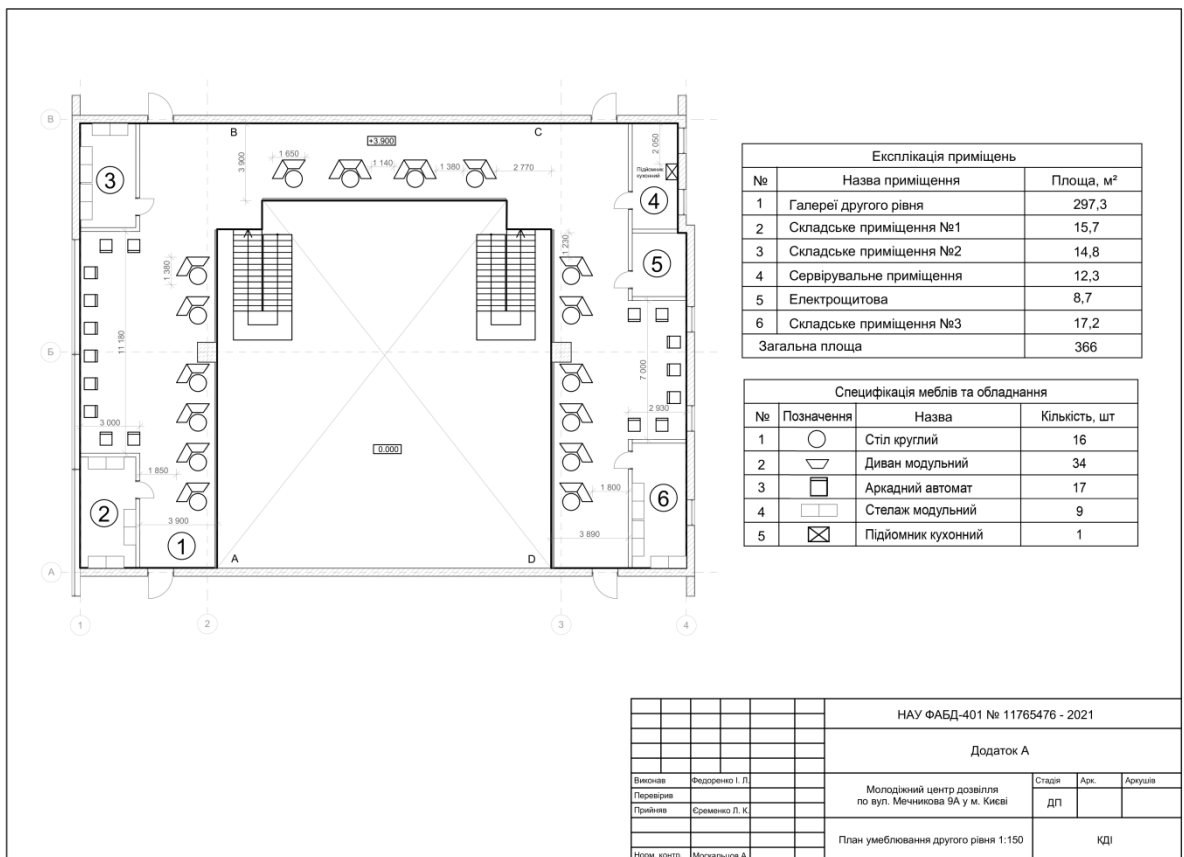


Рис. 3.10 Схема умеблювання приміщень другого рівня

Експлікація приміщень першого поверху:

1. Вестибюль – 75 м²
2. Санвузол – 33 м²
3. Головна зала – 600 м²
4. Кухня – 72 м²
5. Технічне приміщення – 18,4 м²
6. Кабінет адміністрації – 14 м²

Експлікація приміщень другого поверху:

1. Технічне приміщення №1 – 15,7 м²
2. Технічне приміщення №2 – 14,7 м²
3. Технічне приміщення №3 - 12 м²
4. Технічне приміщення №4 – 8,7 м²
5. Технічне приміщення №5 – 17 м²
6. Західна галерея – 121 м²
7. Східна галерея – 107,5 м²

3.6. Оздоблення стін та перегородок

Оздоблення стін та перегородок були передбачені під потреби закладу. Оскільки в закладі є музичне обладнання, згідно ДБН В.1.1-31:2013 «Захист територій, будинків і споруд від шуму», стіни першого та другого рівня головної зали, а також вестибюлю та західного коридору першого рівня були обладнані шумопоглинаючими панелями у вигляді решітки з вертикальним розташуванням елементів. Матеріал акустичних панелей – металевий профіль.

Для кращого візуального сприйняття простору та форми фасади всіх приміщень обладнані світлодіодною RGB стрічкою, яка змінює колір. Окрім світлодіодної стрічки на фасадах, які зосереджують найбільше уваги (рецепція, барна стійка, сцена) розташовані композиції з вертикальних LED світильників шестикутної форми, які слугують для підкреслення загальної концепції закладу.

На другому рівні розташовані чотири плазмові телевізори з діагоналлю 43 дюйми для показу фільмів та відеокліпів для відвідувачів. Один телевізор розташований в сцені на першому рівні.

Згідно стилю лофт бетонні стіни не мають фінішного покриття.

3.7. Оздоблення та покриття підлоги

Для потреб закладу була використана наливна підлога.

Вона покриває поверхню всіх приміщень закладу, окрім танцполу.

Наливна підлога задовольняє наступні вимоги щодо облаштування підлогою закладу громадського харчування та дозвілля:

1. Стійкість до механічних впливів та ударним навантаженням;
2. Відсутність ковзання;
3. Часткове шумопоглинання;
4. Простота очистки;
5. Опір утворенню щілин та сколів.

Танцпол оснащений інтерактивними світлодіодними панелями. Панелі мають шестикутну форму та утворюють композицію у вигляді великого шестикутника. В залежності від динаміки музики панелі змінюють колір. Процес зміни кольору автоматизований та контролюється з технічного приміщення першого рівня.

3.8. Меблі, освітлення та обладнання інтер'єру

Меблі та обладнання першого та другого рівній були розраховані для потреб закладу громадського харчування та дозвілля. Тому на першому та другому рівні розташовані столики з м'якими сидіннями, які в плані мають шестикутну форму для підкреслення основної концепції закладу. Столи для більшої зручності використання мають круглу форму.

Вестибюль облаштований стійкою рецепцією, відкритим гардеробом, диваном для відвідувачів, а також кріслами для персоналу закладу.

Санвузол передбачає два унітази, три пісуари та три рукомийника у чоловічому відділенні та п'ять унітазів і три рукомийника у жіночому.

Приміщення адміністрації облаштоване персональним робочим місцем, яке складається зі столу, стільця та комп'ютера для однієї людини.

Технічне приміщення першого рівня оснащено місцями зберігання, а також електро-, світло-, та музичним обладнанням.

Головна зала облаштована барною стійкою з барними сидіннями, розробленою за ергономічними та функціональними вимогами, танцполом та сценою, яка розрахована на шість людей з музичним обладнанням.

Танцпол вміщує одночасно від 20 до 30 відвідувачів.

На першому та другому рівні розташовані аркадні автомати з відеоіграми, призначені для розваги відвідувачів закладу. Об'єкти мають розташування, яке не суперечить загальним проходам по закладу.

На другому рівні на західній та східній галереї розташовані кутові сидіння з круглими столами, розраховані на двоє людей. Кут сидіння призначений для найбільш зручного огляду сцени на першому рівні.

3.9. Авторські розробки предметів наповнення інтер'єру

1. Вхідна група

Для зручного потрапляння відвідувачів та персоналу до розроблюваного закладу, а також для демонстративних цілей була розроблена вхідна група.

Розроблюваний об'єкт складається зі скляних вхідних дверей, козирка, сходів, поручнів та освітлювальних приладів.

Вхідна група оснащена підйомом з двох сходинок висотою 80 мм. та пандусу з нахилом 4,5°. Пандус оснащений поручнями з боку фасаду висотою 1000 мм. для більшого комфорту користування маломобільними групами населення. Сходи та пандус виконані з металевого профілю, покритого оцинкованим листом.

Козирок розташований паралельно рівню землі, має стокові канали для відводу опадів. Конструкція виготовляється з металевого профілю, покритого оцинкованим листом. На козирку є освітлювальні прилади та логотип закладу.

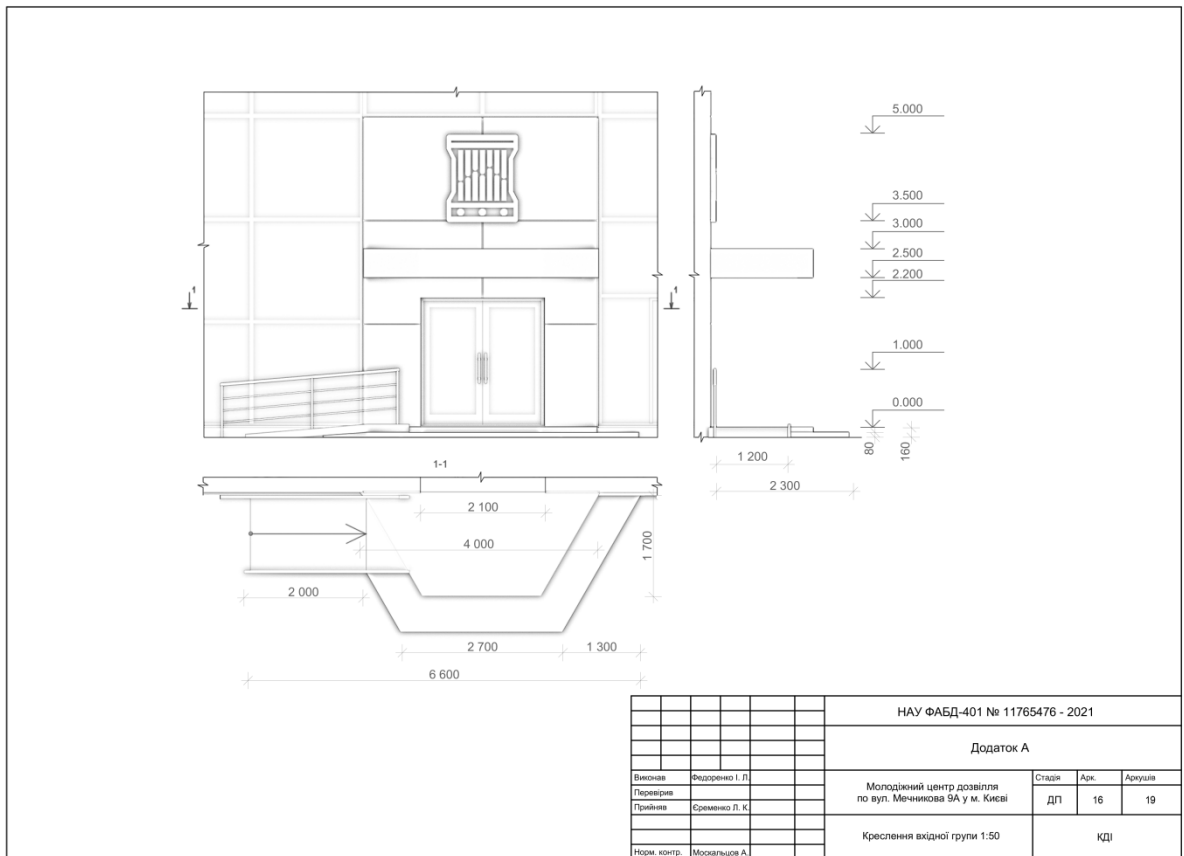


Рис. 3.11 Креслення вхідної групи

2. Барна стійка

Для забезпечення відвідувачів зручним придбанням напоїв та їстівної продукції була розроблена барна стійка.

Розроблюваний об'єкт складається із стільниці з усіма необхідними відсіками для барного обладнання, місць зберігання напоїв та посуду, короба з освітлювальними приладами та стільців для відвідувачів.

Конструкція розробляється з металевого профілю та покривається тонким листом оцинкованого металу.

Стійка та освітлювальний короб містять світлове обладнання, яке освітлює площу приготування та прийому напоїв в достатній мірі.

Висота та ширина стільниці, місць зберігання та стільців передбачені згідно вимогам ергономіки та техніки безпеки.

Барна стійка в плані має вигляд половини шестикутника, що відповідає концепції закладу, а також стилю хай-тек.

Стільниця оснащена декоративним освітленням, яке має функцію підкреслення концепції закладу, а також покращення візуального сприйняття.

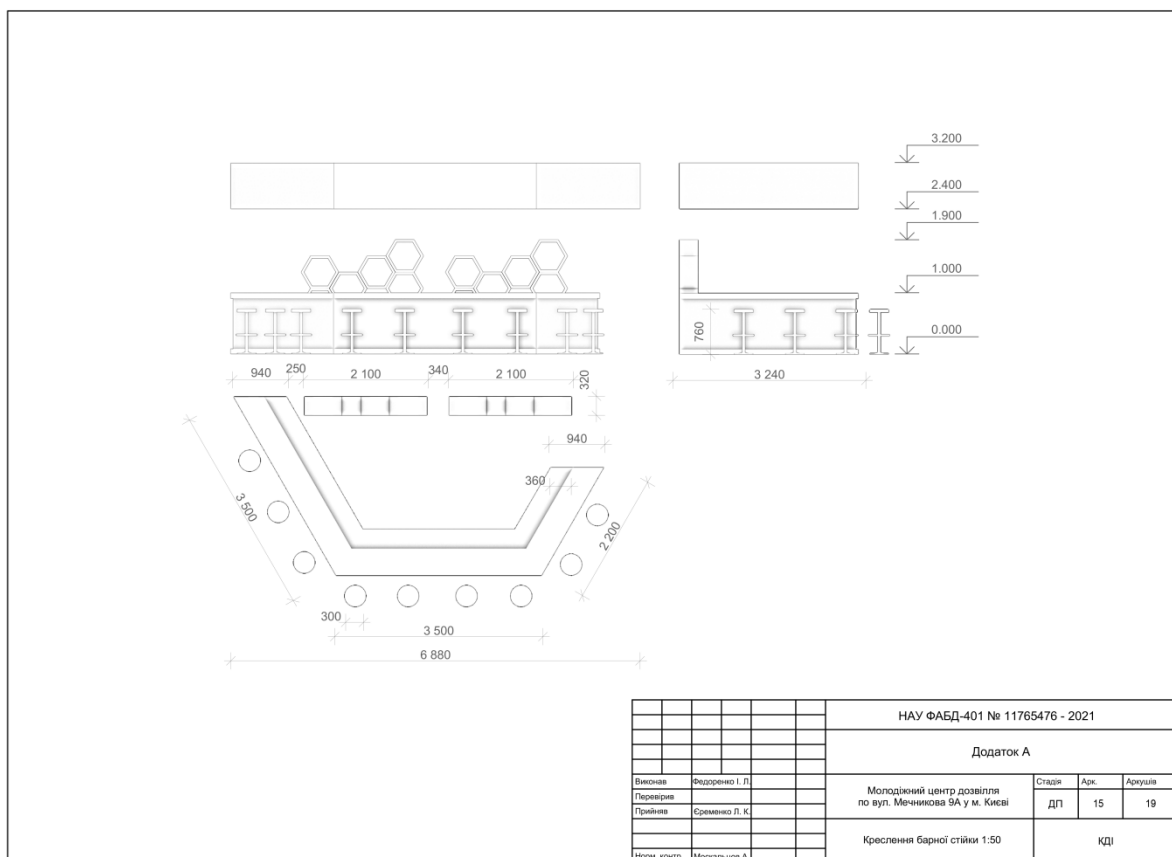


Рис. 3.12 Креслення барної стійки

3.Сцена

Для забезпечення розваги відвідувачів музикою була розроблена сцена.

Площа сцени розрахована на шість музикантів одночасно разом з музичним обладнанням та інструментами.

При розробці сцени були враховані вимоги щодо електричного постачання музичного та світлового обладнання.

Нижня частина сцени складається з модульних подіумів з покриттям, яке запобігає ковзанню. Подіуми закриваються по бокам металевим листом з світлодіодним освітленням.

Для зручного підйому були встановлені металеві сходи висотою сходинок 150 мм. і шириною 250 мм. конструкція сходів передбачає каркас з металевого профілю, покритий оцинкованим листом.

Сцена в плані має форму половини шестикутника.

Конструкція верхньої частини виготовляється з металевого профілю та покривається тонким листом оцинкованого металу. Верхня частина сцени має основне та декоративне освітлення, яке є достатнім для зручної роботи на сцені, а також для покращення візуального сприйняття об'єкту.

Всередині верхньої частини знаходиться решітка з профілю для розташування на ній електричного обладнання, комунікацій, а також для часткового шумопоглинання. Конструкція спирається на чотири колони з металевого профілю, які вмонтовані в основу сцени.

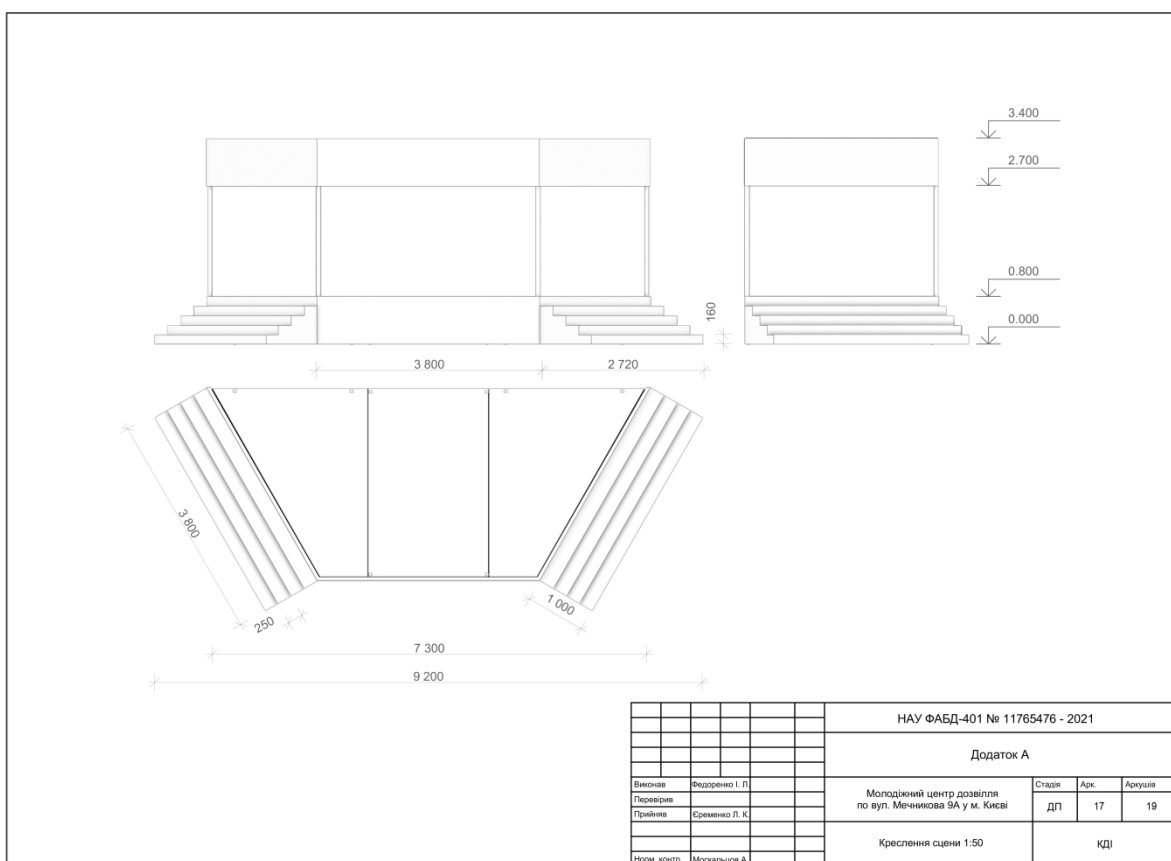


Рис. 3.13 Креслення сцени

Висновки до 3-го розділу

1. У третьому розділі був здійснений аналіз концепцій та прийомів для проектування дизайну інтер'єрів молодіжного центру дозвілля.
2. Були виявлені рішення щодо облаштування та декорування інтер'єрів, а саме стін, перегородок, підлоги та окремих об'єктів.
3. Було виявлене основне планувальне рішення інтер'єрів молодіжного центру дозвілля, а також проаналізований сценарій руху відвідувачів та персоналу.
4. Були обґрунтовані прийоми, принципи та основна концепція при створенні логотипу закладу.
5. Був описаний склад авторських розробок, обґрунтоване вирішення їх конструкцій, матеріалів, принципів побудови та проектування, а також кольорового оформлення.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. При розробці дизайну інтер'єрів молодіжного центру дозвілля були вивчені норми, вимоги, а також принципи проектування закладів схожого типу.
2. Були проаналізовані існуючі вітчизняні та зарубіжні зразки дизайну інтер'єру закладів схожого типу, були виявлені основні принципи та прийоми.
3. При розробці проектного закладу були досліджені вимоги та принципи меблевого оформлення закладів схожого типу, які були використані для розробки цього закладу.
4. У пояснювальній записці були наведені та обґрунтовані всі ідеї та концепції проектування розроблюваного закладу.
5. Був наведений опис та обґрунтування принципів розробки логотипу, а також авторських розробок інтер'єру.
6. У ході проектної роботи сформувався завершений дипломний проект дизайну інтер'єрів молодіжного центру дозвілля, який включає всі необхідні пояснення, креслення та візуалізації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Л.Р. Гнатюк, Я. І. Поліщук.. Вплив ергономічних вимог на створення комфорту та зручності ресторанів як закладів громадського харчування.Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 37. 2014, Л. Р.
2. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд / С.М. Лінда. – Л.:Навчальне видавництво, 2009.– 608 с.
3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М.: Архитектура-С, 2006. – 208с.
4. Нойферт Э. Строительное проектирование. — М.: Стройиздат,1991. – 392 с.
5. Ростовський В.С. «Барна справа» 2009 р. 398с.
6. ДБН В.2.2-25:2009. «Підприємства харчування (Заклади ресторанного господарства).
7. ДБН В.2.2-16:201Х. «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади»
8. ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення»
9. ДБН В.1.1-31:2013 «Захист територій, будинків і споруд від шуму»
- 10.ДБН В.2.5-56:2014 «Системи протипожежного захисту»
- 11.Сценические модульные подиумы [Электронный ресурс]. – Режим доступу: <https://stands.com.ua/stsenicheskie-podiumyi/>
12. Фермы, подиумы, стойки [Электронный ресурс]. – Режим доступу: https://luxpro.ua/c85-fermi_podiumi_stoyki
13. Світлове обладнання для дискотек та нічних клубів [Электронный ресурс]. – Режим доступу: <https://5watt.ua/uk/blog/statti/svitlove-obladnannya-dlya-diskotek-ta-nichnikh-klubiv>
14. Что такое наливной пол: виды и их отличия [Электронный ресурс]. – Режим доступу: <https://masterskayapola.ru/nalivnoj/chto-takoe-i-skolko-on-stoit.html>

ДОДАТКИ