

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
кафедра дизайну інтер'єру



Система менеджменту якості

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни


ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ


(назва навчальної дисципліни)

для галузі знань _____ 02 «Культура і мистецтво» _____
напряму підготовки _____ 022 «Дизайн» _____
ОПП _____ «Дизайн» _____

СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021

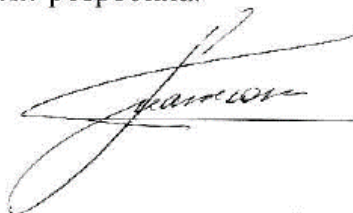
КИЇВ

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 2 з 183	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 2 з 164	

Навчально-методичний комплекс розробила:

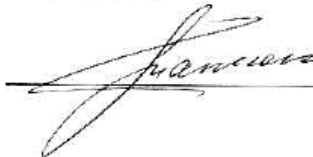
доцент, канд. арх.



Л.Гнатюк

Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 17 від «14» грудня 2021р.

Завідувач кафедри



Л.Гнатюк

Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні НМРР факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 12 від «27» грудня 2021 р.

Голова НМР




Г.Талавіра

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Врахований примірник № 3

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 3 з 183	

Навчально-методичний комплекс розробила:

доцент, канд. арх. _____ Л.Гнатюк

Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 17 від «14» грудня 2021р.

Завідувач кафедри _____ Л.Гнатюк


Навчально-методичний комплекс обговорено та схвалено на засіданні НМРР факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 12 від «27» грудня 2021 р.

Голова НМР _____ Г.Талавіра

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Врахований примірник № 3

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 4 з 183	

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ

Дисципліна Проектування інтер'єру (ПІ)
(назва дисципліни)

галузь знань 02 «Дизайн»
(шифр та назва)

напрямок «Дизайн»
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва)

ОПП «Дизайн»
(шифр та назва)

№	Складова комплексу	Позначення електронного файлу ¹⁾	Наявність	
			друкований вигляд ²⁾	електронний вигляд ³⁾
	Робоча програма (денна та заочна форма навчання)	01_ПІ_НП.doc 01_ПІ_НП.pdf	НМ-5-022/21-2.1.2 затв. 15.06.2021 затв. 31.08.2021	http://iap.nau.edu.ua/index.php/rnp-os-magistr 15.12.21
1.	Силабус	02_ПІ_PCO.doc	15.06.2021	15.12.2021
	Положення про рейтингову систему оцінювання (денна та заочна форма навчання)	03_ПІ_PCO.doc	15.06.2021	15.12.2021
	Календарно-тематичний план	04_ПІ_КТП.doc	15.06.2021	15.12.2021
	Методичні рекомендації до виконання курсового проекту	05_ПІ_МР_КП.doc 05_ПІ_МР_КП.pdf	15.06.2021	30.09.2008
	Методичні рекомендації з самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу	06_ПІ_МР_СРС.doc	15.06.2021	15.01.2022
	Методичні рекомендації з підготовки студентів до лабораторних занять	07_ПІ_МР_ЛРЗ.doc	15.06.2021	15.01.2022
	Тести з дисципліни/практичні ситуаційні задачі	08_ПІ_T.rtf	15.06.2021	15.01.2022
2.	Модульні контрольні роботи ⁴⁾	09_ПІ_МКР_1.doc 10_ПІ_МКР_2.doc 11_ПІ_МКР_3.doc	15.06.2021	15.01.2022
3.	Пакет комплексних контрольних робіт	12_ПІ_ККР.doc	27.12..2021	-
4.	Пакет комплексних контрольних завдань	13_ПІ_ККЗ.doc	27.12..2021	-

1) ХХХ – скорочена назва дисципліни (перші літери кожного слова з назви дисципліни)

2) Вказується дата затвердження до друку та номер справи у Номенклатурі справ кафедри

3) Вказується дата розміщення у інституційному депозитарії АБО дата та місце розміщення на кафедрі

4) У вигляді переліку теоретичних питань та типових завдань для розв'язку, з яких формуватимуться білети для проведення модульної контрольної роботи



(Ф 03.02 - 110)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Декан ФАБД

В. Карпов
В. Карпов
« » 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

О. М. М.
«31» 08 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Спеціальність: 022 «Дизайн»


Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	1 : 2	255 / 8,5	-	-	88	167	-	2	диф. залік 1: 2
Заочна	1 : 2	255 / 8,5	-	-	30	225	К – 1; 2	2	диф. залік 1: 2

Індекс: НМ-5-022/21-2.1.2

Індекс: НМ-5-022 з/21-2.1.2

СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2021

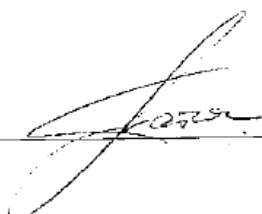
	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 6 з 183	

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 2 із 25	

Робочу програму навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РМ-5-022/21 та № РМ-5-022 з /21, НМ-5-022/21, НМ-5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

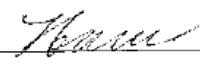
к.арх., доцент
доцент кафедри
дизайну інтер'єру



Гнатюк Л.Р.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні вивускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 1 від «28» 08 2021р.

Гарант освітньо-професійної програми



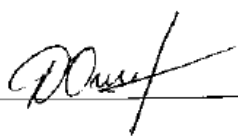
Завідувач кафедри



Павельчук І.А.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № від «31» 08 2021 р.

Голова НМРР



Дубик О.М.

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 7 з 183

(Ф 03.02 - 110)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО
Декан ФАВД

В. Карпов
В. Карпов
« » 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи

Григорук
«15» 06 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПРЗ	ЛЗ	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	1 ; 2	255/8,5	-	-	88	167	-	2	диф. залік 1; 2
Заочна	1 ; 2	255/8,5	-	-	30	225	К - 1; 2	2	диф. залік 1; 2


Індекс: НМ-5-022/21-2.1.2

Індекс: НМ-5-022 з/21-2.1.2

СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2021

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 8 з 183	

(Ф 03.02 - 110)

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 2 із 25	

Робочу програму навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РМ-5-022/21 та № РМ-5-022 з /21, НМ-5-022/21, НМ-5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

к.арх., доцент
доцент кафедри
дизайну інтер'єру _____ Гнатюк Л.Р.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні виховкової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 9 від «17» травня 2021р.


Гарант освітньо-професійної програми _____ Гнатюк Л.Р.

Завідувач кафедри _____ Олійник О.П.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол №5 від «31» травня 2021 р.

Голова НМРР _____ Дубик О.М.

Рівень документа – 3б
Плановий термін між ревізіями – 1 рік
Контрольний примірник

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 9 з 183	

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО
Декан ФАБД

_____ В.Карпов
«__» _____ 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

_____ А.Полухін
«__» _____ 2021 р.




Система менеджменту якості РОБОЧА ПРОГРАМА навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	1 ; 2	255 / 8,5	-	-	88	167	-	2	диф. залік 1; 2
Заочна	1 ; 2	255 / 8,5	-	-	30	225	К – 1; 2	2	диф. залік 1; 2

Індекс: НМ-5-022/21-2.1.2
Індекс: НМ-5-022 з/21-2.1.2

СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2021

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 10 з 183	

Робочу програму навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РМ-5-022/21 та № РМ-5-022 з /21, НМ-5-022/21, НМ-5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

к.арх., доцент
 доцент кафедри
 дизайну інтер'єру _____ Гнатюк Л.Р.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 9 від «17» травня 2021р.


Гарант освітньо-професійної програми _____ Гнатюк Л.Р.

Завідувач кафедри _____ Олійник О.П.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол №5 від «31» травня 2021 р.


Голова НМР _____ Дубик О.М.

Рівень документа – 3б
 Плановий термін між ревізіями – 1 рік
Контрольний примірник
Врахований примірник №1

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 11 з 183	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	6
2. Програма навчальної дисципліни	7
2.1. Зміст навчальної дисципліни	7
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	7
2.3. Тематичний план	11
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)	12
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи (ЗФН)	12
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	13
3.1. Методи навчання	13
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	13
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	14
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	15

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 12 з 183	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи об'єктів дизайну, їх об'ємно-просторові та планувально-функціональні розробки, конструкторські розробки, оформленням проектною документації на стадіях: „ескіз”, „проект”, „робоча документація”.

Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із основних складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проектною діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.


Метою викладання дисципліни є прищеплення уміння розробляти художній образ та конструктивні елементи; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання обладнання інтер'єру у взаємодії з навколишнім середовищем; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності;
- опанування основних принципів, методів, форм конструювання обладнання інтер'єрів;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проектування;
- формування досвіду проектного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проектно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності матеріалу, конструкції, образу та форми об'єктів дизайну;
- опанування правил відповідного оформлення креслеників та супровідної документації.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання**:

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 13 з 183	

- **ПРН1.** Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій;
- **ПРН6.** Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту;
- **ПРН7.** Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами;
- **ПРН8.** Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну;
- **ПРН9.** Здійснювати передпроєктний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування;
- **ПРН10.** Формулювати авторську концепцію проєкту;
- **ПРН11.** Застосовувати методику концептуального проєктування і здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог об'єкта дизайну;
- **ПРН18.** Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;
- **ПРН19.** Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проєктних завдань;
- **ПРН24.** Вміти раціонально організувати проєктний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні *компетентності*:


Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- **ЗК1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- **ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми;
- **ЗК4.** Здатність працювати в міжнародному контексті;
- **ЗК6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- **ЗК8.** Здатність до критичного аналізу інформації;
- **ЗК9.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- **ЗК10.** Здатність працювати в команді;
- **ЗК11.** Здатність розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності, передбачених законами України.

Фахові компетентності (ФК):

- **ФК1.** Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 14 з 183	

дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог;

- **ФК2.** Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту;
- **ФК8.** Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну;
- **ФК9.** Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну;
- **ФК10.** Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного продукту, вартість створеного креативного продукту;
- **ФК13.** Здатність розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів;
- **ФК14.** Здатність застосовувати підприємницькі навички для впровадження дизайн-діяльності.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна «Проектування інтер'єрів» базується на знаннях таких дисциплін: «Теорії і концепції дизайну», «Дизайн середовища» та є базовою для виконання Кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр».



2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 4-х навчальних модулів:

- навчального модуля № 1. «Багаторівневе житло»;
- навчального модуля № 2. «Транзитні зали»;
- навчального модуля № 3. «Обрядова зала»;
- навчального модуля № 4. «Бізнес центр»,

кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Окремим (*четвертим*) модулем (освітнім компонентом) є курсовий проєкт (КП) який виконується у 2-му семестрі. КП є важливою складовою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.


2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль № 1. «БАГАТОРІВНЕВЕ ЖИТЛО»

Інтегровані вимоги модуля № 1: Студент повинен:

Знати:

- професійну термінологію;
- основні категорії, методи та правила проєктної діяльності;
- конструктивні особливості та особливості перепланування приміщень даного типу;
- характерні особливості стилістичного оформлення інтер'єрів;
- теоретичні засади проектування та дизайну інтер'єрів даного типу;
- методичні засади, принципи та прийоми проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу;
- законодавчу та нормативну базу, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти (в т.ч. ДБН та інші нормативні документи);
- особливості та обмеження в проведенні реконструкції та перепланування даного типу приміщень;
- вимоги до колористики, освітлення, інсоляції та інженерного обладнання;
- методику розробки дизайн-проєктів даного типу приміщень.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 16 з 183	

Вміти:

- **провести передпроектний аналіз;**
- виконувати функціональне зонування житлового приміщення;
- організувати простір складного за планом простору;
- розробити детальне планування;
- самостійно виконати дизайн-пропозицію інтер'єру житлової квартири складного планування в двох рівнях з елементами реконструкції;
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- самостійно працювати з аналогами, каталогами матеріалів, меблів, освітлення;
- самостійно виконати порівняльний аналіз існуючих пропозицій, щодо використання оздоблювальних матеріалів та обґрунтувати власний вибір у відповідності до типу приміщення та зони застосування;
- підбирати відповідні аксесуари та елементи дизайну для даного типу приміщень;
- підбирати освітлення та інженерне обладнання.

Тема 1.1. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з напрямку «Дизайн». Зв'язок з іншими дисциплінами. Завдання дисципліни. Об'єкт і предмет проектування. Типи та види житлового простору. Класифікація. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Основні засади дизайну складних за планувальним вирішенням квартир. Відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.

Тема 1.2 Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клазура.

Тема 1.3. Дизайн інтер'єру складної за планувальним вирішення квартири. Функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.


Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування установчих вузлів.

Тема 1.4. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем. Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

Модуль № 2 «ТРАНЗИТНІ ЗАЛИ»

Інтегровані вимоги модуля №2: Студент повинен:

Знати:

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 17 з 183	

- основні категорії, методи та правила проектної діяльності;
- принципи, послідовність та правила виконання проектної документації;
- нормативну базу проектування;
- функціональні, конструктивні економічні, соціальні, екологічні та інші вимоги до об'єктів проектування;
- функціонально-планувальні основи проектування;
- засоби вирішення основних художньо-образотворчих задач;
- технічні засоби виконання проекту.

Вміти:


- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (здійснювати пошук проблеми);
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- збирати, класифікувати інформацію для вирішення проектної задачі;
- розробляти проектну документацію основних видів;
- застосовувати в проектуванні сучасні технічні засоби, елементи комп'ютерного проектування;
- працювати з фахівцями суміжних галузей;
- здійснювати частковий авторський нагляд;
- розробляти та представляти результати роботи у вигляді презентаційної документації.

Тема 2.1. Типи. Класифікація. Сфера застосування. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.

Тема 2.2. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клаузура. Ескізне моделювання. Функціональне зонування. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.

Тема 2.3. Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.

Тема 2.4. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем. Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 18 з 183	

Інтегровані вимоги модуля № 3: Студент повинен:

Знати:

- методи реалізації творчої задачі;
- принципи, послідовність та правила виконання проектної документації;
- нормативну базу проектування;
- функціональні, конструктивні економічні, соціальні, екологічні та інші вимоги до об'єктів проектування;
- функціонально-планувальні основи проектування;
- засоби вирішення основних художньо-образотворчих задач;
- технічні засоби виконання проекту.

Вміти:

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (здійснювати пошук проблеми);
- розробляти концепцію дизайну даноготипу інтер'єрів;
- застосовувати основні методи проектування для ефективного вирішення творчої задачі;
- збирати, класифікувати інформацію для вирішення проектної задачі;
- розробляти проектну документацію основних видів;
- застосовувати в проектуванні сучасні технічні засоби, елементи комп'ютерного проектування;
- працювати з фахівцями суміжних галузей;
- здійснювати частковий авторський нагляд;
- розробляти та представляти результати роботи у вигляді презентаційної документації.


Модуль №3 "Обрядова зала".

Тема 3.1. Типи та види обрядових зал (загс, крематорій, капличка...).

Класифікація. Особливості проектування в залежності від регіональної чи конфесійної приналежності.

Тема 3.2. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Семантичне значення окремих елементів обрядового простору.

Тема 3.3. Вхідна група – особливості, стильові ознаки. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 19 з 183	

Тема 3.4. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу. Традиції та звичаї: святково-обрядова культура. Традиційна святково-обрядова культура українців, процеси трансформації народних звичаїв святкування та спонтанного відродження окремих елементів свят наприкінці ХХ ст. і водночас тенденції до втрати дуже важливих для життєдіяльності етносу компонентів етнокультури.

Тема 3.5. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Художній образ як узагальнена і разом з тим конкретна картина людського життя чи навколишнього світу, що створена творчою уявою митця. Мета образу: передати загальне через одиничне, не наслідуючи дійсність, а відтворюючи її.

Тема 3.6. Дошка настрою, як емоційний портрет теми або аркуш «з настроєм», який включає в себе: фотографії, ілюстрації, кольорові тексти, написи, фіксацію почуттів. Клазура, як графічне зображення можливих варіантів майбутнього дизайну як в загальному вигляді, так і з прорисовкою окремих частин чи деталей. Клазура повинна мати завершену композицію. Ескізне моделювання.

Тема 3.7. Функціональне зонування внутрішнього простору та комплексу вцілому. Визначення основних зон та транзитних. Ефективність використання простору. Допоміжні зони, санітарно-технічні зони. Адміністративна частина та специфіка зонування.

Тема 3.8. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по сходах. Будівля складається з взаємопов'язаних конструктивних елементів (фундаменту, цоколя, каркасу, ригелів, об'ємних конструкцій, перегородок, перекриття, підлоги, даху, покриття, балконів, лоджій, еркерів, сходів, ліфтів, вікон, вітрин, вітражів, світлових ліхтарів, входів та інших додаткових елементів), кожний з яких має своє призначення.

Тема 3.9. Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.


Тема 3.10. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Декоративне вирішення світлопрозорих конструкцій. Аналіз сучасних дизайнерських концепцій декоративних вирішень світлопрозорих конструкцій.

Тема 3.11. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну. Специфікація обладнання.

Тема 3.12. Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків та символів.

Тема 3.13. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів. Виконання відповідних графічних схем.

Тема 3.14. Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми освітлення.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 20 з 183	

Тема 3.15. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття. Розробка благоустрою території. Схема мощення території. Підбір та розробка елементів благоустрою. Специфікація елементів благоустрою.



Модуль № 4. «Курсовий проєкт БІЗНЕС ЦЕНТР»

Курсовий проєкт (КП) виконується у 2 семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

Конкретна мета КП полягає у пошуково-аналітичній роботі за темою обраного об'єкту проектування (відповідно темі дипломного проєкту) і його особливостей, моделюванні ансамблю інтер'єру приміщення громадського закладу.



2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Модуль № 1 «Багаторівневе житло»										
		1 семестр				1 семестр				
1.1	Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з напрямку «Дизайн». Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.	6	-	2	4	7	-	2	5	
1.2	Законодавча та нормативна база. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.	6	-	2	4	5	-	-	5	
1.3	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клазура.	6	-	2	4	7	-	2	5	
1.4	Дизайн інтер'єру складної за планувальним вирішення квартири. Функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.	6	-	2	4	5	-	-	5	
1.5	Застосування трансформованих та мобільних перегородок. Підбір матеріалів, декоративного оздоблення, колірної палітри.	6	-	2	4	7	-	2	5	
1.6	Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	6	-	2	4	5	-	-	5	
1.7	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі.	6	-	2	4	7	-	2	5	
1.8	Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття	6	-	2	4	5	-	-	5	
1.9	Модульна контрольна робота №1	11	-	1	10	-	-	-	-	
1.10	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8	
Усього за модулем № 1		59	-	17	42	56	-	8	48	



Модуль № 2 «Транзитні зали»

2.1	Типи. Класифікація. Сфера застосування. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.2	Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.3	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.4	Клаузура. Функціональне зонування. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.5	Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.6	Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання	6	-	2	4	7	-	-	7
2.7	Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.8	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.9	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	15	-	2	13
2.10	Модульна контрольна робота № 2	13	-	1	12	-	-	-	-
Усього за модулем № 2		61	-	17	44	79	-	10	69
Всього за 1-й семестр		120	-	34	86	135	-	18	117



Модуль № 3 «Обрядова зала»


3.1	Типи та види обрядових зал (загс, крема-торій, капличка...). Класифікація.	2 семестр				2 семестр			
		3	-	2	1	4	-	2	2
3.2	Особливості проектування в залежності від регіональної чи конфесійної приналежності.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.3	Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Семантичне значення окремих елементів обрядового простору. Особливості розробки дизайну інтер'єрів обрядових зал.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.4	Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.5	Пошук та визначення художнього образу. Розробка концепції дизайну. Дошка настрою. Мудборд.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.6	Ескізне моделювання (клаузура).	3	-	2	1	2	-	-	2
3.7	Функціональне зонування внутрішнього простору та комплексу в цілому.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.8	Вхідна група – особливості, стильові ознаки. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.9	Конструктивні особливості.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.10	Креслення, розрізи по стіні та сходах.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.11	Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.12	Аналіз застосовуваних матеріалів.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.13	Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.14	Декоративне вирішення світлопрозорих конструкцій.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.15	Аналіз сучасних дизайнерських концепцій декоративних вирішень світлопрозорих конструкцій.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.16	Підбір колірної палітри.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.17	Особливості умеблювання та обладнання.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.18	Специфікація оздоблювальних матеріалів.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.19	Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.20	Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків.	3	-	2	1	2	-	-	2



3.21	Підбір та розрахунок необхідного освітлення та виконання відповідних графічних схем.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.22	Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Розробка плану стелі. Розробка схеми освітлення.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.23	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Специфікація обладнання.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.24	Розробка схеми покриття підлоги. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.25	Виконання розгорток різних за функційним призначенням приміщень.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.26	Виконання благоустрою території.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.27	Підготовка презентації.	3	-	2	1	-	-	-	-
3.28	Модульна контрольна робота №2	4	-	2	2	-	-	-	-
3.29	Контрольна робота (домашня) (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
3.30	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	-	-	2	11
Усього за модулем №2		90	-	54	36	75	-	12	63

Модуль № 4. «Курсовий проєкт - Бізнес центр»

4.1	Проектування інтер'єрів Бізнес центру	45	-	-	45	45	-	-	45
Усього за модулем № 4		45	-	-	45	45	-	-	45
Усього 2 семестр		135	-	54	81	-	-	-	-
Усього 2 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	120	-	12	108
Усього за навчальною дисципліною		255	-	88	167	255	-	30	225

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 26 з 183	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доносяться до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ


3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проектний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лабораторні заняття та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проектних завдань.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 27 з 183	


3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1. *Абызов В. А.* Архитектура общественных зданий с гибкой планировкой / В. А. Абызов, В. В. Куцевич. — К.: Будівельник, 1990. — 112 с.
- 3.2.2. *Аронов В. Р.* Теоретические концепции зарубежного дизайна / В. Р. Аронов. — М. : ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.
- 3.2.3. Білодід Ю.М., О.П. Поліщук. Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.
- 3.2.4. *Даниленко В. Я.* Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. — Х. : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
- 3.2.5. ДБН В.2.2-15. Житлові будинки. Основні положення. — К. : Держбуд України, 2014. — 36 с.
- 3.2.6. ДБН В.2.2. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. — К.: Держбуд України, 2014. — 47 с.
- 3.2.8. Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник. Г.Б. Миневрин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: «Архитектура-С», 2004. - 288 с., ил.
- 3.2.9. *Олійник О.П.* Проектування. Дизайн інтер'єру офісного центру: методичні рекомендації до виконання курсової роботи для студентів спеціальності 7.0202010 «Дизайн», 8.0202010 «Дизайн». / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Колосова Н.А.//. – К.: НАУ, 2008. – 32 с.
- 3.2.10. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. (З *Грифом МОН України. Лист № 1/11.2-351 від 19.01.11 р.*) / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. - К.: НАУ, 2011. – 228 с.:іл. ISBN – 978-966-598-711-6
- 3.2.11. *Папанек В.* Дизайн для реального мира: Ліра-К, 2020. – 416 с.
- 3.2.12. *Рунге В. Ф.* Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. — М. : Архитектура, 2005. — 160 с.
- 3.2.13. *Шумегга С.С.* Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.

Допоміжна література

- 3.2.14. *Гнатюк Л.Р.* Протиріччя у формуванні художнього образу сакрального простору в архітектурі ХХ століття. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. – Вип. 56. – К.: КНУБА, 2020. – С. 17–31. DOI: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2020.56.17-31>
- 3.2.15. *Гнатюк Л.Р.* Створення духовної атмосфери сакрального простору. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. – К.: КНУБА, 2021. – Вип. 59. – С. 16–27. DOI: 10.32347/2077-3455.2021.59
- 3.2.16. *Жовква О.* Архітектура православних духовних навчальних закладів України [Текст] / О. Жовква. під наук. керівн. і за заг. ред. В.І.Єжова. – Чернівці: ТОВ «Друк Арт», 2009. – С. 148, 137.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 28 з 183	

3.2.17. *Криворучко Ю.* Міжнародна школа церковної архітектури – час засівати і час вирощувати. До століття містобудівної освіти у Львівській політехніці. Львів, 2013. С. 151-165, 172-188.

3.2.18. *Жук Р.* Ритмічні особливості української церковної архітектури [Текст] / Р. Жук // Пам'ятки України. Київ: - 1991. №4. - С. 38-45.

3.2.19. Культові будинки та споруди різних конфесій [Текст]: посібник з проектування / ред. В.В. Куцевича. - Київ: ЗНДЕР, 2002, - 118с.

3.2.20. *Яців М., Криворучко Ю.* Архітектура світла в українській церкві: монографія. Львів, 2017. 308 с.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті


3.3.1. НМК з дисципліни "Проектування": <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555>

3.3.2. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23455>

3.3.3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К.: НАУ, 2014. — 348 с.: <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23552>

3.3.4. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: методичні рекомендації до лабораторних занять <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11981>

3.3.5. Дизайн інтер'єру офісного центру. Рекомендації до розробки курсового проекту з дисципліни «Проектування». <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11178>


	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 29 з 183	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.
(для 1-го та 2-го семестру де передбачено екзамен)

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 семестр					
Модуль № 1 «Багаторівневе житло»			Модуль № 2 «Транзитні зали»		
Вид навчальної роботи	бали	бали	Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань (3x5б)	15	15	Виконання лабораторних завдань (3x5б)	15	15
Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	30	Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	9	-	<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше</i>	9	-
			Підсумкова семестрова контрольна робота		30
Виконання модульної контрольної роботи № 1	30	-	Виконання модульної контрольної роботи № 2	40	-
Усього за модулем № 1	45	45	Усього за модулем № 2	55	55
Усього за модулями № 1, № 2				100	100
Усього за дисципліною				100	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 30 з 183	


Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
2 семестр		
Модуль № 3 «Обрядова зала»		
Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань (12x5б)	60	60
Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №7 студент має набрати не менше</i>	36	-
Підсумкова семестрова контрольна робота	-	30
Виконання модульної контрольної роботи № 3	40	-
Усього за модулем № 3	100	100
Усього за дисципліною	100	

Модуль № 4 «Курсовий проєкт - Бізнес центр»	
Вид навчальної роботи	Мах кількість балів
	Денна та заочна форма навчання
Виконання курсового проєкту	60
Захист курсового проєкту	40
Виконання та захист курсового проєкту пропроєктупроєкту	100

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (*Додаток 3*).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 31 з 183	


4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту **курсowego проекту** в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю, а також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. В випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (*Додаток 4*).

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм. /А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов. /D, 65/Задов. /Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *перший та другий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 32 з 183	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				



Додаток 3


**Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою
(рекомендовані значення)**


Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно



**Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 35 з 183	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 34 з 163	

Календарно-тематичний план вивчення дисципліни

Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

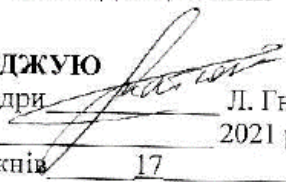
для студентів ОС «Магістр»

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **022 «Дизайн»**

ОПІ: «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри  Л. Гнатюк
«___» _____ 2021 р.

К-сть тижнів 17

Лекцій -

Лабораторних занять 88 денна
30 заочна

Самостійна робота з них: 167 денна форма
225 заочна

ДЗ -


РГР -

КП 2

Всього 255 / 8,5

Курс 1
Група 101М
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
1 семестр

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль № 1 «Багаторівневе житло»									
1.1	Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з напрямку «Дизайн». Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.	1 семестр				1 семестр			
		6	-	2	4	7	-	2	5
1.2	Законодавча та нормативна база. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.	6	-	2	4	5	-	-	5
1.3	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання. Ескізний пошук. Дошка настрою. Клазура.	6	-	2	4	7	-	2	5

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 36 з 183	

Календарно-тематичний план вивчення дисципліни

Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

для студентів ОС «Магістр»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

ОПП: «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л. Гнатюк
«__» _____ 2021 р.

К-сть тижнів _____ 17 _____

Лекцій _____ - _____
Лабораторних занять _____ 88 денна
_____ 30 заочна _____

Самостійна робота з них: 167 денна форма
_____ 225 заочна _____

ДЗ _____ - _____

РГР _____ - _____

КП _____ 2 _____

Всього _____ 255 / 8,5 _____

Курс 1

Група 101М

з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

1 семестр

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Модуль № 1 «Багаторівневе житло»										
1.1	Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з напрямку «Дизайн». Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.	1 семестр				1 семестр				
		6	-	2	4	7	-	2	5	
1.2	Законодавча та нормативна база. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.	6	-	2	4	5	-	-	5	
1.3	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клаузура.	6	-	2	4	7	-	2	5	
1.4	Дизайн інтер'єру складної за планувальним вирішення квартири. Функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.	6	-	2	4	5	-	-	5	



1.5	Застосування трансформованих та мобільних перегородок. Підбір матеріалів, декоративного оздоблення, колірної палітри.	6	-	2	4	7	-	2	5
1.6	Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	6	-	2	4	5	-	-	5
1.7	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі.	6	-	2	4	7	-	2	5
1.8	Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття	6	-	2	4	5	-	-	5
1.9	Модульна контрольна робота №1	11	-	1	10	-	-	-	-
1.10	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем № 1		59	-	17	42	56	-	8	48

Модуль № 2 «Транзитні зали»

2.1	Типи. Класифікація. Сфера застосування. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.2	Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.3	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.4	Клаузура. Функціональне зонування. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.5	Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.6	Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання	6	-	2	4	7	-	-	7
2.7	Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.8	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.9	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	15	-	2	13
2.10	Модульна контрольна робота № 2	13	-	1	12	-	-	-	-



Усього за модулем № 2	61	-	17	44	79	-	10	69
Всього за 1-й семестр	120	-	34	86	135	-	18	117

Модуль № 3 «Обрядова зала»

3.1	Типи та види обрядових зал (загс, крематорій, капличка...). Класифікація.	2 семестр				2 семестр			
		3	-	2	1	4	-	2	2
3.2	Особливості проектування в залежності від регіональної чи конфесійної приналежності.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.3	Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Семантичне значення окремих елементів обрядового простору. Особливості розробки дизайну інтер'єрів обрядових зал.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.4	Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.5	Пошук та визначення художнього образу. Розробка концепції дизайну. Дошка настрою. Мудборд.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.6	Ескізне моделювання (клаузура).	3	-	2	1	2	-	-	2
3.7	Функціональне зонування внутрішнього простору та комплексу в цілому.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.8	Вхідна група – особливості, стильові ознаки. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.9	Конструктивні особливості.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.10	Креслення, розрізи по стіні та сходах.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.11	Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.12	Аналіз застосовуваних матеріалів.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.13	Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.14	Декоративне вирішення світлопрозорих конструкцій.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.15	Аналіз сучасних дизайнерських концепцій декоративних вирішень світлопрозорих конструкцій.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.16	Підбір колірної палітри.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.17	Особливості умеблювання та обладнання.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.18	Специфікація оздоблювальних матеріалів.	4	-	2	2	2	-	-	2



3.19	Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.20	Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.21	Підбір та розрахунок необхідного освітлення та виконання відповідних графічних схем.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.22	Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Розробка плану стелі. Розробка схеми освітлення.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.23	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Специфікація обладнання.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.24	Розробка схеми покриття підлоги. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.25	Виконання розгортки різних за функційним призначенням приміщень.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.26	Виконання благоустрою території.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.27	Підготовка презентації.	3	-	2	1	-	-	-	-
3.28	Модульна контрольна робота №2	4	-	2	2	-	-	-	-
3.29	Контрольна робота (домашня) (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
3.30	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	-	-	2	11
Усього за модулем №2		90	-	54	36	75	-	12	63

Модуль № 4. «Курсовий проєкт - Бізнес центр»

4.1	Проектування інтер'єрів Бізнес центру	45	-	-	45	45	-	-	45
Усього за модулем № 4		45	-	-	45	45	-	-	45
Усього 2 семестр		135	-	54	81	-	-	-	-
Усього 2 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	120	-	12	108
Усього за навчальною дисципліною		255	-	88	167	255	-	30	225



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 40 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 38 з 163

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Навчально-науковий інститут аеропортів
Кафедра дизайну інтер'єру

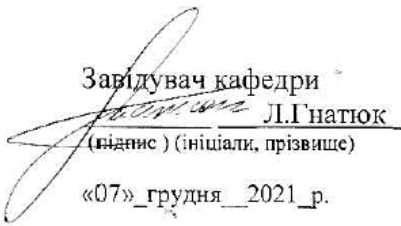


**Методичні рекомендації
до виконання курсового проєкту для студентів**

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 2

з дисципліни
**ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ
ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ**

Завідувач кафедри

(підпис) (ініціали, прізвище)

«07» грудня 2021 р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 41 з 183

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Навчально-науковий інститут аеропортів
Кафедра дизайну інтер'єру



**Методичні рекомендації
до виконання курсового проєкту для студентів**

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»


Курс – 1
Семестр – 2

з дисципліни
ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ
ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

«07»_грудня__2021_р.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 42 з 183	

ВСТУП

Формою контролю отриманих знань студентами є модульно-рейтингова система оцінювання. Термінологія, склад модулів, система підрахунку балів та визначення оцінок, організація та проведення модульного та семестрового контролю враховує специфіку графічних дисциплін за даними спеціальностями та наявне навчально-методичне забезпечення.

Курсова робота є науковим та проектним дослідженням, яке допомагає студентів систематизувати отримані теоретичні знання з вивченої дисципліни, перевірити якість цих знань, оволодіти першочинними навичками проведення сучасних досліджень. Написання курсової роботи є важливим етапом у підготовці до виконання дипломного проекту майбутнього фахівця з дизайну. Виконання, оформлення та захист курсової роботи здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Курсова робота виконується самостійно, тому в ній повинна бути відображена сукупність результатів і положень, які характеризують студента, що виконував цю роботу, ступінь засвоєння ним матеріалу.


ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Метою виконання даної курсової роботи є засвоєння принципів та прийомів проектування інтер'єрів офісів в загальному курсі дисципліни «Проектування» професійної підготовки дизайнерів.

В курсі вивчення дисципліни «Проектування» студенти послідовно проходять проектування інтер'єрів різних типів громадських та житлових приміщень – від простих до більш складних, поступово охоплюючи всі стадії проектування – від розробки дизайн-концепції та клаузури проекту до робочих креслень меблів та обладнання, пояснювальної записки, специфікацій матеріалів та підбору обладнання, а також демонстраційних креслень з тривимірними перспективними зображеннями проєктованих інтер'єрів та макету-концепції інтер'єру в цілому і макетів деталей інтер'єру в необхідних масштабах.

Студенти використовують для розробки дизайн-проекту інтер'єрів **плани існуючих приміщень**. За вибором викладача, це можуть бути реальні приміщення, де студенти під наглядом викладача проводять **обміри** та **фотофіксацію**, або розроблені професійними ліцензованими архітектурними фірмами приміщення спеціального призначення – відповідно до завдання проекту. **В курсі підготовки спеціалістів-дизайнерів напряму «Мистецтво» не передбачається самостійне архітектурне проектування приміщень**, проте в окремих випадках під керівництвом викладача студент може подати пропозиції щодо реконструкції даного приміщення, які не протирічать існуючим будівельним нормам та правилам. Студент має право також використовувати самостійно підібрані креслення приміщень для розробки дизайну інтер'єрів, якщо вони співпадають з вимогами конкретного курсового завдання. При цьому відповідальність за професійну відповідність вибраного і затвердженого для розробки інтер'єрів планування несе керівний викладач даної дисципліни кожного курсу.

Метою курсової роботи – є розробка проекту дизайну інтер'єрів даного типу споруд на практичних заняттях з викладачем та в процесі індивідуальної роботи.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 43 з 183	

Загальні завдання розробки дизайну інтер'єрів в курсі вивчення дисципліни «Проектування» полягають у:

- закріпленні та розвитку попередньої композиційної, графічної та проектної підготовки;
- опрацюванні вміння розробляти цілісну дизайн-концепцію інтер'єру;
- закріпленні уміння взаємопов'язувати окремі елементи внутрішньої архітектурно-планувальної структури з загальною дизайн-концепцією інтер'єру та розробкою його окремих деталей – «від загального до детального»;
- оволодінні навичками підбору необхідних матеріалів та обладнання у відповідності до загальної дизайн-концепції;
- вміння яскраво висловити загальну ідею проекту як на всіх стадіях проектування (від клаузури до робочих креслень), так і усіма формами роботи дизайнера – графічною, макетною, описовою та розрахунковою: у вигляді альбому креслень, демонстраційних планшетів, пояснювальної записки знеобхідними розрахунками, відомостями та специфікаціями, – та макету, виконаному в матеріалі, що відповідає ідеї проекту, в необхідному масштабі;
- оволодінні навичками комп'ютерного проектування і вміння висловити графічну думку в тривимірних моделях, а також оформленні креслень і проведенні необхідних вимірів та підрахунків.

Проектування – це точна наука, тому всі креслення повинні бути оформлені згідно ДБНів та БНіПів як архітектурні та дизайнерські креслення та виконуватися в затверджених масштабах і супроводжуватися детальними розрахунками, розмірами, вісями та необхідною деталізацією (рис. 1 – 13).

1. ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ

Проектування офісного середовища – багатобічний процес. У нього входить як проектування самого будинку, так і дизайн вхідної групи, робочих місць та місць відпочинку, інколи це пов'язане з реконструкцією існуючих приміщень. Через технологічну складність сучасного виробничого процесу жоден архітектор або дизайнер не може бути фахівцем в усіх напрямках обладнання офісного простору. У процесі його створення приймають участь багато людей різних професій. Офіс – штучне середовище, де люди проводять більше половини свого свідомого життя.

Проектування – це точна наука, яка оперує підрахунками, розмірами, нормативами, специфікаціями та коштами. Процес проектування – це завжди пошук рівноваги між різними складовими. З одного боку, – вимоги замовника відносно площ приміщень, стандартів робочих місць, організації зберігання та розмножування документації, адміністративної структури компанії і її технічного забезпечення, кошторису ремонту та дизайну. З іншого боку – архітектор чи дизайнер пов'язаний конкретною формою існуючого будинку, планувальною сіткою, нормативами, площею поверхів й їхньою кількістю. Крім того, існують естетичні, ергономічні та технологічні міркування. І звичайно, при прийнятті будь-якого

рішення істотним є питання вартості, що складається з вартості будівництва й подальших експлуатаційних витрат.

Офіс – складна система, де будь-який елемент впливає на ефективність роботи компанії. Завдання проектувальника – знайти в кожному випадку оптимальне рішення,



не перевищуючи певного бюджету. На макрорівні це вирішується за допомогою аналізу ви- мог замовника, його організаційної структури, функціональних зв'язків і створенням оптимального планувального рішення. На мікрорівні – проектуванням ергономічних робочих місць, якісних матеріалів оздоблення і зручного обладнання, створенням комфортного середовища

До основних завдань проектування інтер'єру офісного центру, крім загальних завдань проектування інтер'єрів, викладе- них вище, слід додати пов'язані з специфікою розробки саме такого типу споруд, а саме вміння:

- визначити клас проектованого офісу за міжнародною класифікацією (А,В,С,D,Е) відповідно до типу наданої будівлі (рис. 1 – 3);
- розробити дизайн інтер'єрів двоповерхового офісного центру згідно з тематикою і технологією офісної роботи даної фірми;
- проаналізувати існуюче або розроблене самостійно завдання на проектування з боку зору ресурсної оцінки можливостей даного приміщення, відкоригувати завдання;
- розробити фірмовий стиль даної компанії, використати елементи фірмового стилю компанії в дизайні;
- вибрати оптимальний тип архітектурно-планувальної структури офісу відповідно до діяльності фірми (відкритий простір, кабінетна система, змішаний тип);
- пов'язати стиль дизайну з типом даної діяльності та традиціями їхнього оформлення (адміністрація, банк, проектна фірма і т.ін.), обґрунтувати вибір;
- визначити технологію організації робочих місць та їх кількість (серед них – стаціонарні та тимчасові), необхідність місць загального користування;
- проаналізувати існуючі типи організації освітлення та вибрати найбільш придатний для даної ситуації;
- розробити ескіз оформлення вхідної групи;
- включити до складу приміщень зимовий сад або фітодизайн зони відпочинку.

До складу приміщень офісного центру, дизайн інтер'єрів яких розробляється, входять:


- робочі приміщення (відповідно до типу офісу);
- вхідна група та приймальня;
- кабінет керівника;
- зимовий сад;
- кімнати переговорів або конференц-зали;
- зони загального користування та відпочинку;
- санвузли.

Розробка проекту складається з двох частин, перша з яких – теоретична – служить підґрунтям для початку самостійної проектно-ї роботи. Власне **розробка проекту** теж складається з кількох етапів:

1) **інформаційно-упоряджувальний**, в процесі якого студенти опрацьовують плани приміщень, визначаючи клас проектованого офісу, уточнюють завдання на проектування з боку зору можливостей даного приміщення; вибирають оптимальний тип архітектурно-планувальної структури офісу та стиль дизайну відповідно до діяльності фірми; визначають технологію організації робочих місць та їх кількість, необхідність місць загального користування;

2) **творчий – розробка попередньої дизайн-концепції**, результатом етапу є клаузура проекту, до складу якої входять: плани поверхів; перспектива вхідної групи; перспектива основного залу або приймальні; пояснюючі схеми;

3) **завершення проекту** – на третьому етапі здійснюється розробка ескізу, по-

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 45 з 183	

дальша деталізація та оформлення проектного рішення та розробка макету.

2. СКЛАД ПРОЕКТУ

«ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ»

- **Мета:** Розробити дизайн інтер'єру офісного центру згідно з тематикою роботи і технологією офісної роботи. Розробити ескіз оформлення вхідної групи. Включити до складу приміщень зимовий сад. Використати елементи фірмового стилю компанії в дизайні.

Склад проекту

1. Плани приміщення до і після реконструкції М1:200 (рис.4, 5).
2. Розріз по сходах М1:200.
3. Проект вхідної групи: фрагменти фасадів, М1:25,1:50. Розріз по вхідній групі, план ганку, перспектива на фотофіксації. Рекламний щит або світлове табло.
4. Схема генерального плану М1:200 або М1:500 з елементами благоустрою.
5. Схема функціонального зонування (зони робочі, відпочинку, керівництва, транзитні, інформаційні вузли, передбачені для відвідування або ні). М1:100 (1:200).
6. Схема архітектурної композиції. Розміщення семантичних акцентів. М 1:100 (1:200) (рис. 6).
7. Схема руху відвідувачів та персоналу. М 1:100 (1:200).
8. План підлоги з розкладкою покриття. Специфікації – відомості потреби в матеріалах та площі покриття М 1:100 (рис. 9).
9. План розстановки меблів. М 1: 100. (рис. 9).
10. План стелі з розміщенням світильників. Специфікації освітлення. М 1:100 (рис. 7,8).
11. Розгортки стін приймальні або холлу.
12. Проект зимового саду. Розріз по зимовому саду, план, ден-дроплан. М 1:50
13. Перспективи 4-5 приміщень (в т.ч. рецепції, зимового саду, кабінету директора, залу засідань) (рис. 10-12).
14. Проект корпусних меблів: шафи, перегородки, стійка рецепції, стіл директора. Фрагменти обладнання зимового саду. Фасади, плани, розрізи, конструктивні креслення, специфікації (таблиці підбору оздоблювальних матеріалів з площами покриття та технічними характеристиками, освітлювальних приладів та ін..) М 1:10, 1:25
15. Пояснювальна записка по вищенаведених розділах, а також техніко-економічні показники та інженерні рішення.
16. Макети: в кольорі загальний М1:100, фрагменти М 1:20.
17. Експозиційні планшети в потрібній кількості, але не менше 3
- формат А-1 або 5-6 формат А-2.



ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ОСНОВНИХ КРЕСЛЕНЬ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ

Схема генерального плану офісного центру

Офісний центр повинен розміщуватися на ділянці 1,5-2 га, де необхідно передбачити: парадну зону із рекламною інформацією; зону відпочинку, паркінг на відповідну кількість місць. Студент може відкоригувати існуючий генеральний план для вирішення завдань проекту.

Якщо офіс розміщується на кількох поверхах існуючого будинку, де немає змоги розмістити інформацію перед будинком, студент розробляє проект загального холу офісного будинку з інформаційною стійкою.

Архітектурно-планувальні рішення

Очевидно, що границі між класами досить умовні й залежать, у першу чергу, не стільки від географії й назви, скільки від внутрішнього оснащення і якості дизайну й комунікацій. І, безумовно, професійний проект інтер'єру має на увазі оптимальне архітектурно-планувальне рішення.

Можливість розвитку компанії бажано передбачати вже на етапі планування офісних приміщень. Головне завдання будь-якого проекту інтер'єру – якомога ефективніше і продуктивніше використання простору. При цьому не існує універсального рішення. У кожному конкретному випадку реалізацію принципів ергономіки та існуючі типи планування офісного ділового простору треба адаптувати до розумних меж.

Основна вимога до офісного приміщення – утилітарність, інакше кажучи, простір повинен бути зручним для діяльності кожного із співробітників, не ускладнювати пересування і спілкування, але і не перешкоджати індивідуальній роботі.

Слід передбачати приміщення, призначені переважно для двох типів діяльності: для індивідуальної роботи, що вимагає ізоляції і концентрації, та для колективного спілкування. Основним завданням в проектуванні робочого простору офісів є пошук рівноваги між двома цими видами діяльності й виявлення того варіанта планування, що найбільше б відповідало профілю даної компанії. Хоча естетичні міркування – невід'ємна частина будь-якого проектування, вони не можуть бути визначальним фактором у дизайні робочого приміщення. Офіс призначений для певних процесів, і якщо їх неможливо повноцінно здійснити, такий проект не може вважатися вдалим – яким би прекрасним він не здався.

Схема функціонального зонування офісу. Схема руху відвідувачів та персоналу

Схеми функціонального зонування та руху відвідувачів виконуються на планах поверхів. Схема функціонального зонування передбачає схематичне виділення кольором основних зон: робочих, відпочинку, керівництва, транзитних, інформаційних вузлів, а також диференціацію «back» і «front» офісу, тобто приміщень, передбачених для відвідування або ні). Виконується в масштабах 1:100, 1:200.

Сучасний офіс складається з традиційних приміщень, як власне робочі простори, вхідної зони, кімнат керівника, переговорів і службових приміщень. Пильної уваги дизайнерів завжди заслуговують так звані «представницькі» зони – приймальня, кімнати переговорів, кабінети керівників різних рівнів.

Кімнати для переговорів можуть також використовуватися для проведення семінарів, тренінгів і навчання персоналу, що також відіграє чималу роль у формуванні кор-



поративної культури. Тому вони можуть бути оснащені обладнанням для проведення презентацій (рис. 12).

Сучасною тенденцією є розміщення в офісі зони так назива- ного "кофіса", що сприяє неформальному спілкуванню з клієнтом. Це щось середнє між кафе і офісом, де за чашкою ароматного на- пою можна обговорити спільні плани.

Якщо вибраний відкритий або змішаний тип планування, тобто площа офісного кабінету велика й у ній багато робочих місць, то краще приміщення розділити на окремі зони за допомо- гою офісних меблів. Робочі місця рекомендується згрупувати бло- ками й відокремити стелажми. Крім стелажів, можна використати мобільні мо- дульні перегородки в комбінації з будь-якими офісними меблями (рис. 1 – 3).

Для більш ефективного використання площі архіву також може бути запроєктована спеціальна система мобільних шаф з роз- сувних елементів.

Схема архітектурної композиції. Розміщення семантичних акцентів

На схемі архітектурної композиції показують основні семан- тичні (сміслові) та художньо-просторові акценти архітектурно- дизайнерського рішення. Це основні композиційні вісі (лінії, вздовж яких розвивається композиція), головні та допоміжні про- сторово-об'ємні (інсталяції, елементи обладнання, скульптура, елементи конструкцій, рослинність) та кольорово-графічні (малю- нок стін чи підлоги, окремі графічні панно, піктограми, елементи реклами) акценти. Як правило, схема композиції виконується для зони, передбаченої для відвідувачів (рис.6).

3. ВИМОГИ ДО РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ОКРЕМИХ ПРИМІЩЕНЬ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ

Вхідна зона

Враження про компанію починає складатися вже на вході в офіс. Ось чому оформлен- ня вхідної групи – важлива складова ди- зайну офісу і фірмового стилю. Якщо офіс розміщується в існуючому будинку, студент повинен попередньо зробити фотофіксацію – 3-4 найважливіших точки сприйняття вхідної гру- пи з боку основних підходів. Далі перспектива запроєктованого рішення входу вбудовується в існуючу фотозйомку.

При проектуванні вхідної зони компанії необхідно визначити:

це вхід загального користування (чи ще розміщуються інші офіси в даному будинку), або весь будинок займає тільки фірма, проект офісу якої розробляється; яке місце в діяльності фірми займає зовнішня реклама, а відповідно, наскільки привабливою, виразною і акцентованою має бути вхідна група

Звичайно поряд розміщується зона очікування, гардероби для співробітників і для клієнтів. Корисним доповненням може служи ти інформаційна стійка, що надає клієнтам можливість ознайоми- тися зі структурою й специфікою діяльності компанії.

Кабінет керівника

Кабінет є не тільки робочим місцем керівника і «мозковим центром» компанії, але він часто задає стилістику оформлення всього офісу. Кабінет керівника, мабуть, найнезвичайніший і багатофункціональний простір в офісі. Це приміщення не можна віднести ні до внутрішнього, ні до зовнішньої зони. Крім основної (робоче місце керів- ника) кабінет виконує і представницьку функцію, служить місцем проведення перего-



ворів і нарад, використовується для відпочинку і навіть як музей «бойової слави» компанії або свого власника. При такому становищі організація простору й оснащення директорського кабінету є нетривіальною і суто творчою задачею. Причому не тільки для виробників, постачальників меблів, архітекторів, дизайнерів, але й і для самих глав компаній. Однак існують загальні принципи, що допомагають зробити роботу керівника ефективною, а його кабінет – по-справжньому комфортним і функціональним.

Історія кабінету нараховує не одне сторіччя. Здавна люди, що займають у суспільстві високе положення, прагнули обставити свій робочий або творчий процес належним чином. Площа і зовнішній вигляд приміщення були показниками самооцінки й амбіційності керівника. Протягом сторіч у меблях сформувався **класичний стиль**. Масивні дерев'яні предмети з багатою обробкою й оббивкою з шкіри або тканини, видозмінюючи в деталях і підбудовуючи під нові віяння в архітектурі, «дожили» до наших днів. У ХХ столітті науковий і технічний прогрес докорінно змінив багато сторін життя суспільства. Нові матеріали і технології дали поштовх до формування стилю **хай-тек**, що де-факто став основою сучасного офісу. Навіть у нашій країні, де у керівників старшого покоління свіжі спогади про «соціалістичну» естетику, за деякими оцінками у класичному стилі меблюються тільки близько 20% кабінетів (рис.10).

Слово «кабінет» усе частіше замінює термін «офіс керівника». Це пов'язано з розширенням функцій директорських приміщень і їхнім значенням у житті сучасних компаній. Якщо дозволяють кошти і вимагають того бізнес-процеси, офіс керівника являє собою **систему суміжних кімнат**. Кожна з них виконує одну з трьох основних функцій. Це або робоче місце керівника, або переговорна зона, або місце відпочинку. Причому чіткого зонування простору може і не бути. Наприклад, стіл для переговорів може стикатися до робочим столом, а за журнальним столиком у зоні відпочинку керівник може вести неформальні бесіди.

Іноді приміщення директорського офісу розділяють мобільні перегородки, що дозволяють оперативно трансформувати простір згідно виконуваним задачам і кількості відвідувачів. Зрозуміло, керівник може обладнати кабінет і в одній кімнаті, зонуючи її в залежності від своїх потреб.

Звичайний **набір директорських меблів** нерідко містить у собі робочий, брифінговий і допоміжні столи, комплект крісел і стільців для хазяїна і гостей, диван, тумби і шафи. Часто в стандартній комплектації присутні стійка для відео- і аудіотехніки, шафи або полки для компакт дисків і відеокасет. Також для кабінету може знадобитися сейф для збереження документів і коштовних речей. Крім традиційних предметів, в офісі керівника іноді необхідно поставити вітрини для розміщення колекції хазяїна і стелажі для призів і кубків. Доречні тут невелика барна стійка, холодильник і навіть міні кухня, схована від очей відвідувачів або розташована в іншому приміщенні.

Від інших офісних приміщень кабінет директора повинен відрізнятися деякими рисами. По-перше, керівник прагне зайняти приміщення, що відповідає своєму статусові. Показова є площа кабінету і його планування. По-друге, презентабельність інтер'єра в цілому і меблі зокрема повинна відповідати рівневі компанії. Тут можна підкреслити або доповнити єдиний корпоративний стиль. По-третє, профіль діяльності компанії не може не визначати зовнішній вигляд кабінету керівника. Стилестика офісу банкіра і директора рекламного агентства повинні відрізнятися одне від одного.

Меблі для керівників можна розділити на дві основні групи. Це класика з її варіаціями і сучасні моделі в стилі хай-тек. Для класичного кабінету характерні прямокутні форми, дорогі масивні предмети темних тонів. Обробка шпоном, шкірою і тканинами, ви



користання ручного різьблення і позолоти, пілястрів, цоколів з натурального дерева підкреслюють престиж і створюють атмосферу стабільності бізнесу. Класика, звичайно, присутня в державних, фінансових установах, юридичних конторах і офісах керівників великих корпорацій. Сучасні меблі найчастіше вирішені в більш світлій колірній гамі, зі скла, металу, пластику і композитних матеріалів. Такі моделі практичні і функціональні. Якщо ж говорити про вартість меблів, виконаної в різних стилях, то ціна, визначається брендом виробника, а також від якості використаних матеріалів (рис. 12).

Фірмовий стиль

Необхідність розробки власного фірмового стилю сьогодні усвідомлюють не тільки великі корпорації, але й середній, і малий бізнес.

Як відомо, фірмовий стиль – це теж свого роду різновид реклами. Завдяки єдиному кольоровому рішення та використанню певного дизайну і предметних форм компанії прагнуть закріпитися в свідомості споживача, а без цього успішна конкуренція неможлива. Тому використання фірмового стилю в інтер'єрі дає унікальну можливість не тільки об'єднати співробітників, але й впливати на споживачів.

Як правило, у фірмовому стилі можна виділити два типи елементів: обов'язкові й рекомендовані. При оформленні робочих приміщень до обов'язкових елементів відносять кольори, аксесуари, а також форми об'єктів дизайну.

Ще одним ефектним способом зазначити свій фірмовий стиль може бути виготовлення фото- або композиційних жалюзі з логотипом або фірмовими кольорами компанії. Фірмовий стиль може бути відображений в обивці м'яких меблів, в ламінаті підлоги та навіть на стелі.

Офісні перегородки

Основний елемент сучасних робочих приміщень – це системи офісних перегородок, при розробці панелей яких теж є можливість втілення фірмового стилю компанії. Обстановка сучасного офісу звичайно складається з легких модульних конструкцій, які дозволяють відозмінювати простір. Така структура офісних меблів дозволяє найбільш оптимально розміщувати оргтехніку й документацію, ефективно використовувати приміщення нестандартної форми.


Офісні перегородки використовуються для зонування приміщень. Перегородки не тільки зонують приміщення, але й зберігають при цьому єдність простору, а також сприяють шумопоглинанню.

Якщо офіс – це одна велика кімната, її, як правило, розподіляють на сектори перегородками. І це правильно, оскільки колір стін, яким би вишуканим він не був, не створює фізичної границі між частинами офісу. Але середньостатистичний офіс часто поділяють на зони готовими металевими конструкціями. Вони так і називаються – "перегородки для офісу".

Офісні перегородки – це комплекс функціональних рішень для організації простору офісу. По суті – це швидко зведені стіни, що містять в основі сталевий каркас, на який кріпляться панелі. Офісні перегородки оптимальні для зручного планування приміщення з урахуванням всіх потреб – від створення ізольованих кабінетів до організації єдиного простору. З іншого боку, офісні перегородки є невід'ємною частиною авторського дизайнерського рішення, що зробить офіс оригінальним і комфортним.

Розрізняють кілька різновидів конструкцій офісних перегородок:

Стационарні офісні перегородки – широко використовуються для комплексного планування й обробки приміщень.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 50 з 183	

Мобільні офісні перегородки – зручні для організації індивідуальних робочих місць.

Розсувні офісні перегородки – дозволяють створити універсальні й багатофункціональні приміщення.

Скляні офісні перегородки – надають конструкціям прозорість і легкість.

Стаціонарні офісні перегородки застосовуються для комплексного планування й обробки приміщень. Зведення легких стін зі швидко змонтованих перегородок дозволяє оперативно організувати необхідний офісний простір при збереженні єдиного стилю дизайну всього приміщення.

Останнім часом особливо популярні перегородки з великою площею осклення, що дозволяють створити офіс у сучасному відкритому стилі.

Використання офісних перегородок, у порівнянні зі зведенням капітальних стін, має певні переваги:

- забезпечення оптимального рівня освітленості й звукоізоляції робочих місць завдяки різноманіттю конструктивних рішень секцій офісних перегородок, легкість монтажу. Збираються офісні перегородки безпосередньо в приміщенні в нічний або навіть у робочий час. Досягається це за рахунок відсутності так званих «мокрих» процесів;
- офісні перегородки зручні для транспортування й швидкого складання. Заощаджується час на реконструкцію робочого простору. Процес монтажу офісних перегородок не вимагає значних зусиль і витрат.

Правильна організація робочого простору допомагає збільшити продуктивність праці. Офісні перегородки використовуються для перепланування й навіть перефільювання приміщень.

Додатковою перевагою використання офісних перегородок є той факт, що сумарна вартість комплексу матеріалів, поставки й монтажу нових конструкцій не перевищує витрат на зведення й наступну обробку традиційних стін із цегли, плит або гіпсокартону. Якщо фірма знімає офіс надовго, вона, як правило, зводить хоча б гіпсокартонові стінки. Вистачить зробити їх ледве вище людського зросту (180-200 сантиметрів), і кімнати будуть мати вигляд закритого приміщення.

Колористика офісних приміщень

Кольорове рішення є одним з найважливіших факторів при формуванні дизайну офісу. Сьогодні прийнятий «європейський» варіант: колір стін, підлоги витримується у світлій гамі, а яскраві акцентами обстановки стають робочі крісла й стільці.

Золоте правило будь-яких дизайнерських експериментів: світлі тони зорозовують простір, темні – зменшують. Якщо пофарбувати маленький офіс у темно-коричневий колір, то навіть одній людині там буде тісно; якщо ж надати тим самим стінам світлого відтінку – співробітники будуть губитися у величезних просторах офісу. Картина перебільшена, але досить вірна. Оскільки дотримання цього прийому навіть у нюансах допомагає творити чудеса із зоровими границями простору.

Правило працює при навіть вибіркового фарбуванні стін. Грамотним пофарбуванням можна зорозовити надмірно вузьке й довге приміщення, зробивши коротку стіну темнішою. Тим же способом можна понизити занадто високу стелю. Єдине виключення – коротка стіна з вікном. Тут подібний прийом краще не використовувати, оскільки він створить занадто великий контраст між світлом і похмурим тоном стіни й може навіть викликати запаморочення.

Контрастне пофарбування допоможе також візуально розділити приміщення на зони. Скажімо, виділити приймальню («ресепшен») із загального планування. Стіни цієї офісної "вітальні" можна оформити світлими тонами, позначивши границі території килимом і диванами, решту приміщень, відокремивши чіткою границею або плавними



градієнтами, вирішити в більш темних тонах. Коли приблизна тональність офісу вирішена, справа – знайти гармонійну гаму відтінків.

Кольорове рішення залежить від якості освітлення і від орієнтації вікон по сторонах світу. Слід пам'ятати, що є ризиковані відтінки, які повністю залежать від ступеню освітленості офісу. Порахуйте кількість вікон в офісі – якщо їх недостатньо, відразу відкиньте зеленуваті та лимонні відтінки – вони будуть виглядати занадто тусклыми при обмеженому природному освітленні й нав'язливо яскравими в електричному. Ще один нюанс: колір стін залежить від пори року (хоча в офісі без вікон це правило не працює), тому спірні та дуже нюансні відтінки треба використовувати дуже обережно.

Сучасні офісні меблі

Офіс сучасної компанії або фірми – дуже складне й багатофункціональне приміщення. До планування офісу варто підійти комплексно й спробувати вирішити щонайменше два завдання. По-перше, як створити такі умови для роботи співробітників, щоб їм було не тільки зручно фізично, але й комфортно психологічно, а значить стимулювати розумовий і творчий процес і одержати більшу продуктивність праці. По-друге, справити вигідне враження про свою компанію на партнерів по бізнесу. Меблі для офісу також варто вибирати, виходячи із цих завдань. Сучасні офісні меблі надзвичайно різноманітні по якості й ціні.

Одна з останніх тенденцій розвитку європейської офісної моди – округла форма предметів меблювання. Відмова від гострих кутів і прямокутних форм не тільки дозволяє створити оптимальні умови для роботи людей, але й підтримувати в колективі дух співробітництва. Круглі й овальні елементи столів у кімнаті для переговорів створюють атмосферу взаєморозуміння, а стільці незвичного дизайну сприяють польоту фантазії й прийняттю сміливих рішень.

Колір меблів в офісному приміщенні може бути різним – від чорного до кольору слоновий кістки. Світлі тони діють заспокійливо і не дратують, а яскраві фарби й набивні тканини дозволяють почувати себе затишно. Поняття «офісні меблі» охоплює дуже широкий спектр меблів: робочі й комп'ютерні столи, крісла й стільці різного призначення, тумбочки, шафи, стелажі, стійки й полки, – і цей перелік постійно збільшується.

Розрізняють два основних типи офісних меблів: меблі для кабінету керівника й меблі для персоналу. До першого типу відносяться найдорожчі меблі, зроблені з найякісніших матеріалів і обладнані за останнім словом техніки.

Сучасні офісні столи, крісла й стільці можуть регулюватися по висоті (багато крісел оснащені газліфтом – пневматичним механізмом підйому сидіння), у деяких стільців змінюється кут нахилу спинки, а в нових моделей столів – положення стільниці. Найчастіше стільці бувають обладнані коліщатами, що важливо для більшої мобільності співробітника в офісі.

Шафи й стелажі виконують дуже важливу функцію – зберігання офісного приладдя і документації. Крім того, в ідеалі шафи не повинні захаращувати простір, тому зараз у моді легкі повітряні конструкції зі скла, пластику й алюмінію.

Офісні тумбочки незамінні при організації робочих місць співробітників.

Комп'ютерні столи мають спеціальні відсіки для клавіатури й системного блоку, багато моделей столів обладнані додатковими полицками.



Зимовий сад та фітодизайн

Живі рослини – також важлива складова іміджу фірми. Фітодизайн офісу допомагає поживити строгі інтер'єри робочих кабінетів, створює сприятливу робочу атмосферу, а разом з тим вирішує проблему очищення і зволоження повітря.

«Дизайн – це щось більше, ніж декорування стін, вікон і підбір меблів. Це створення цілої інфраструктури, у якій з'єднуються аспекти фізичного, фізіологічного й соціального досвіду людини». Карим Рашид.

Ідеальний сьогоднішній офіс – це приміщення, побудоване й обладнане із застосуванням сучасних будівельних й інформаційних технологій, оснащене системами життєзабезпечення (вентиляція, кондиціонування) і безпеки.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Михайлов С.М. Основы дизайна / С.М. Михайлов. – Казань: Новое Знамя, 1999. – 241 с.
2. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура–С, 2005. – 160 с.
3. Коськов М.А. Еще раз о теоретической подготовке дизайнеров / М.А. Коськов. – М.: Техн. Эстетика, 1989. №9. – С. 23 – 24.
4. Раннев В.Р. Интерьер: учебное пособие для архит. спец. вузов / В.Р. Раннев. – М.: Висш. шк. 1987. – 232 с.
5. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды: учебник. – М.: Архитектура – С., 2004. – 504с .
6. Даниляк В.И. Библиография: Эргодизайн, качество, конкуренто-способность. – М.: Наука, 1990. – 199 с.
7. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 352 с.
8. Білодід Ю.М. Основи дизайну: навч. посіб. / Ю.М.Білодід, О.П. Поліщук. – К.: Парапан, 2004. – 240 с.
9. Васильева Е.А. Полная энциклопедия фэн-шуй /Е.А.Васильева. – М.: Риполклассик, 2002. – 608с.
10. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навч. посіб. / С.С. Шумега – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300с.
11. Мигаль С.П. Дизайн. Львівська школа: Альбом-каталог /
12. С.П. Мигаль. – Львів: «Папуга», 2004. – 240 с.
13. Архитектура и престиж: Всеукраинский независимый журнал по архитектуре и дизайну. – 2004. – № 3 (33).
14. Архитектура и престиж: Всеукраинский независимый журнал по архитектуре и дизайну. – 2004. – № 4-5 (34).
15. Архитектура и престиж: Всеукраинский независимый журнал по архитектуре и дизайну. – 2005. – № 1 (35).

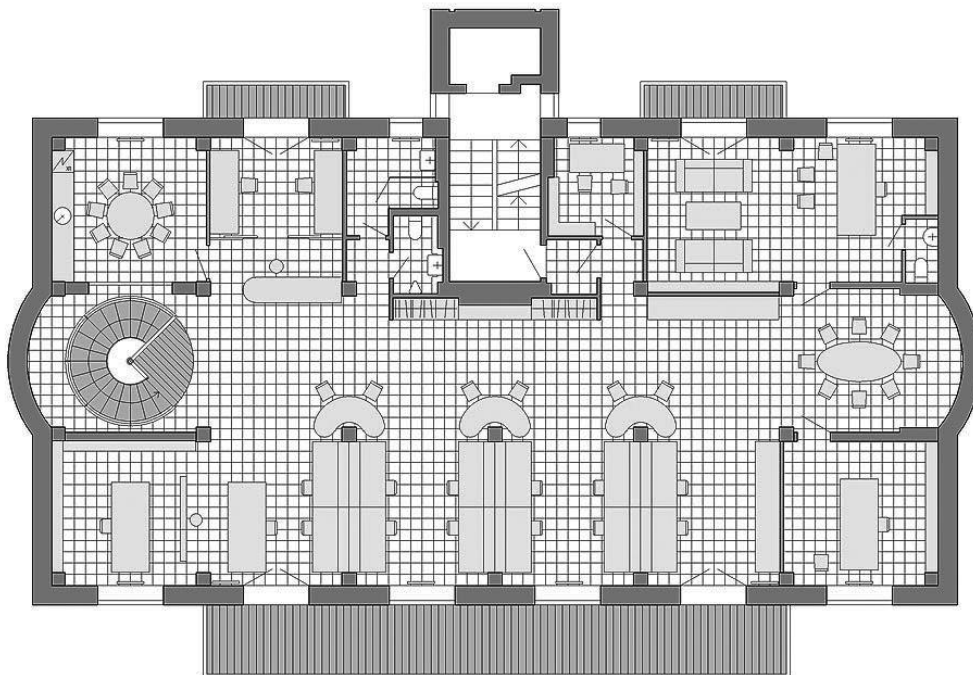


Рис. 1. Приклад архітектурно-планувального рішення офісу відкритого типу ("open space"). Загальний вигляд, план



Рис. 2. Приклад архітектурно-планувального рішення офісу змішаного типу. Загальний вигляд



Рис. 3. Приклад архітектурно-планувального рішення офісу кабінетного типу. Загальний вигляд

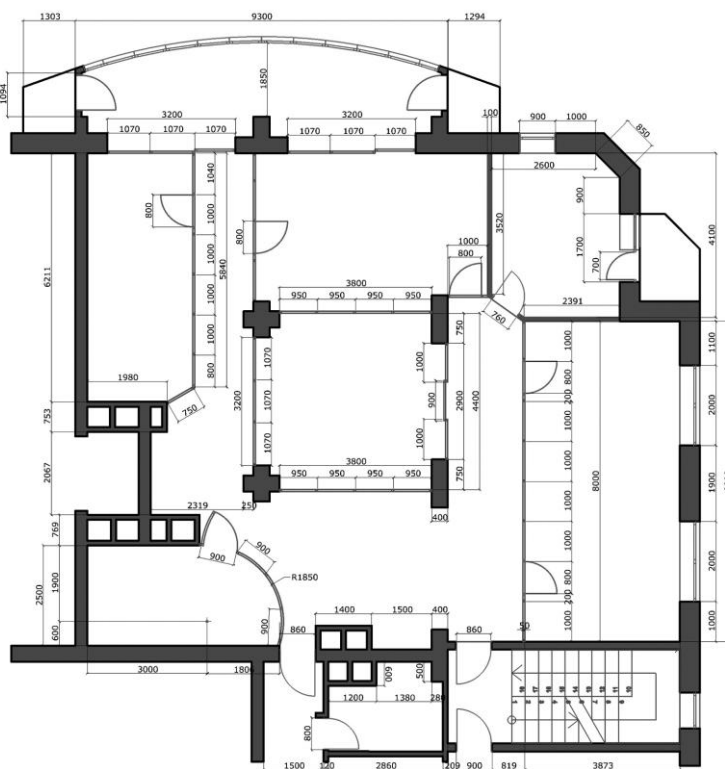
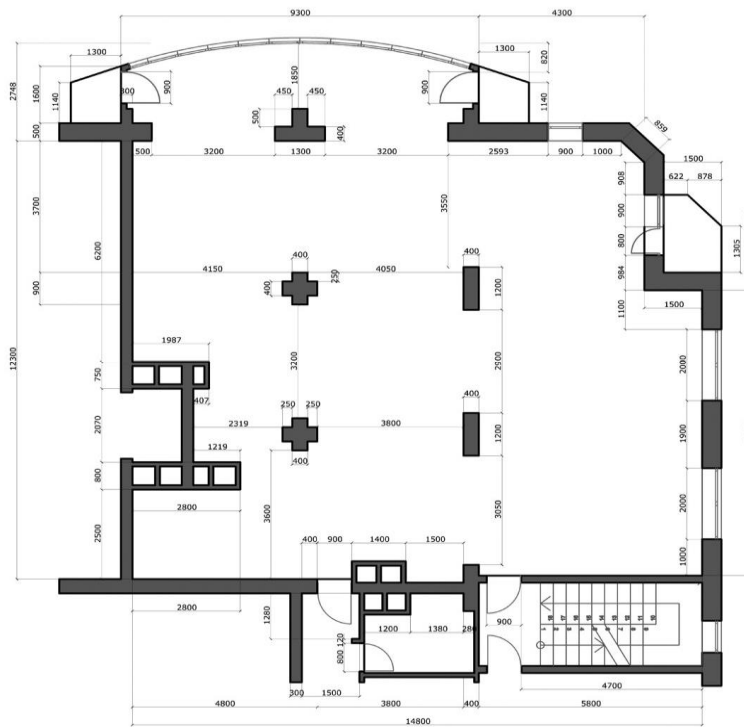
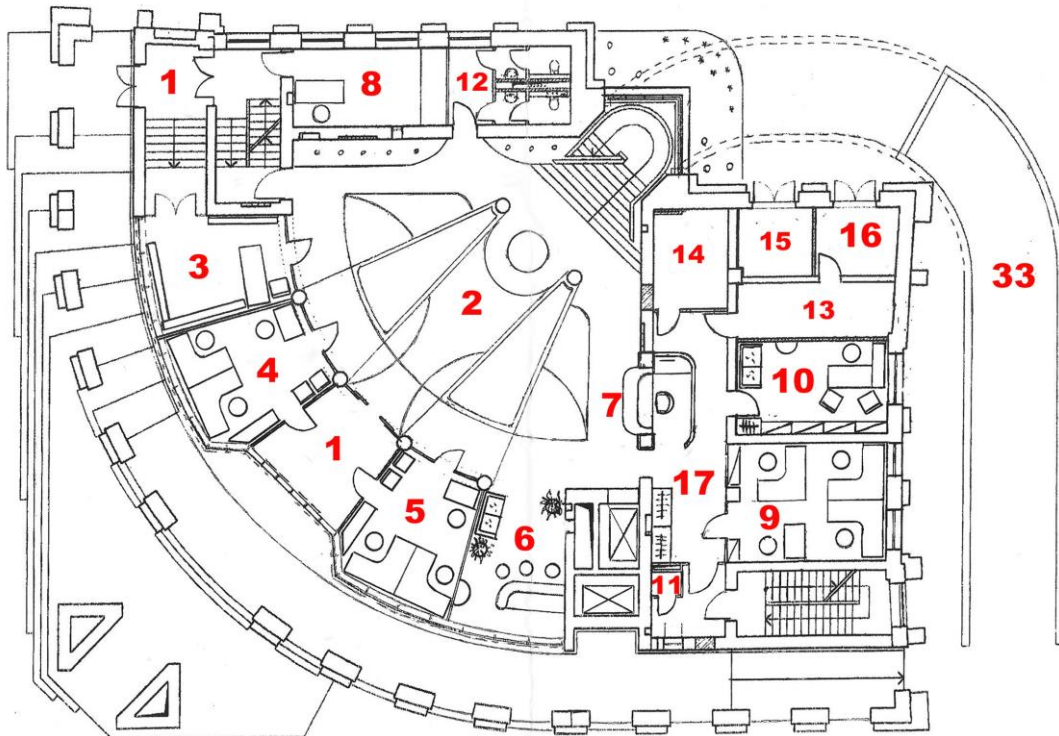


Рис. 4. Плани офісного центру до і після реконструкції



ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ



ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ

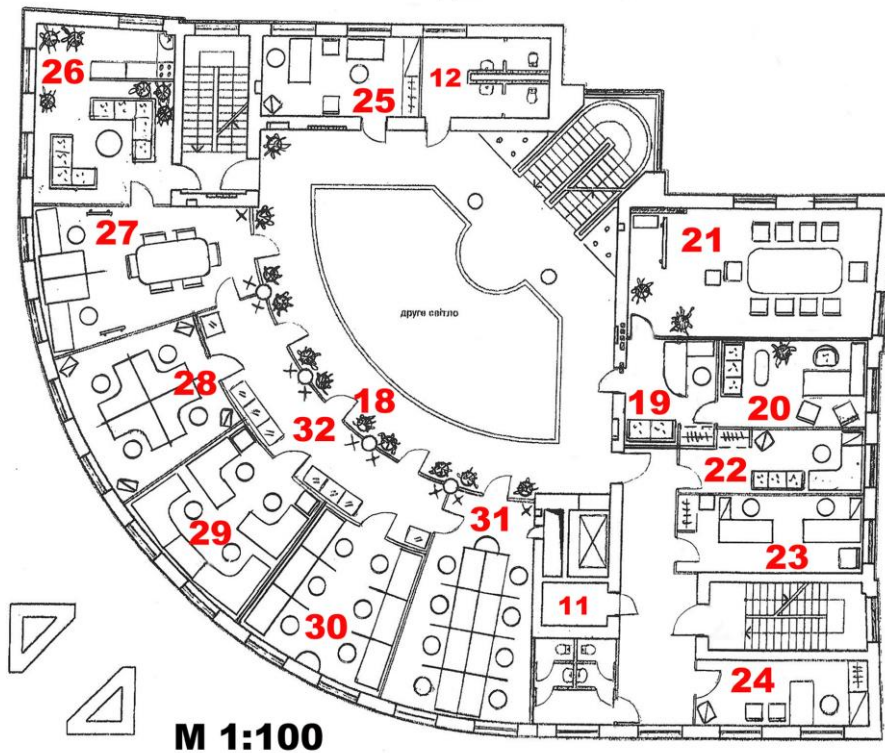


Рис. 5. Плани поверхів



ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ

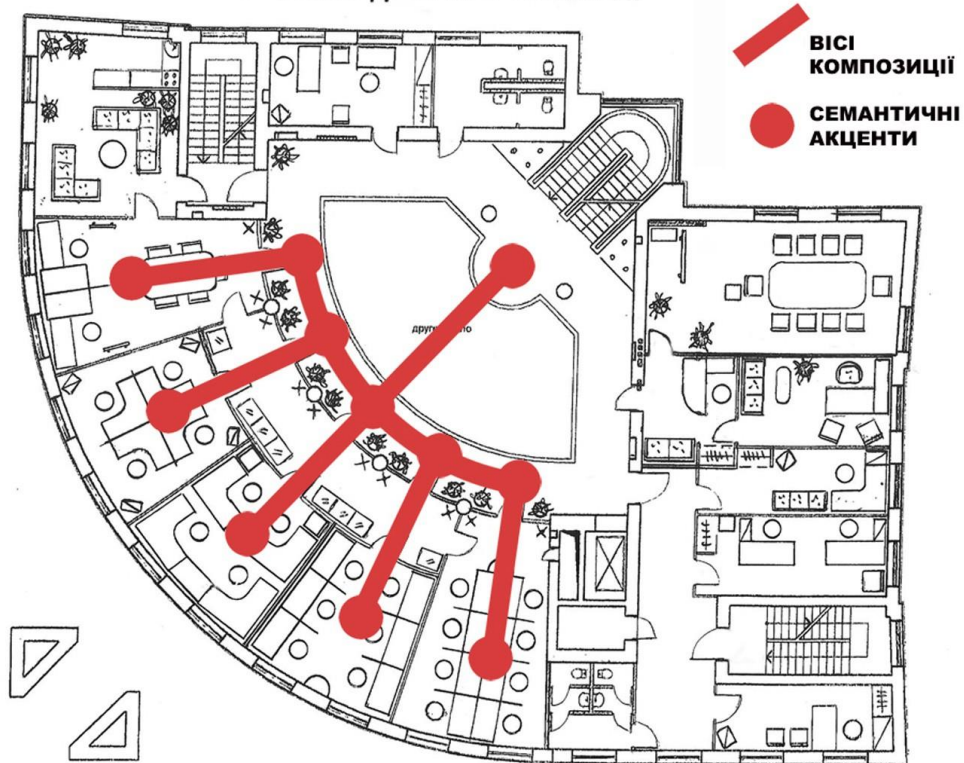


Рис. 6. Схема архітектурної композиції

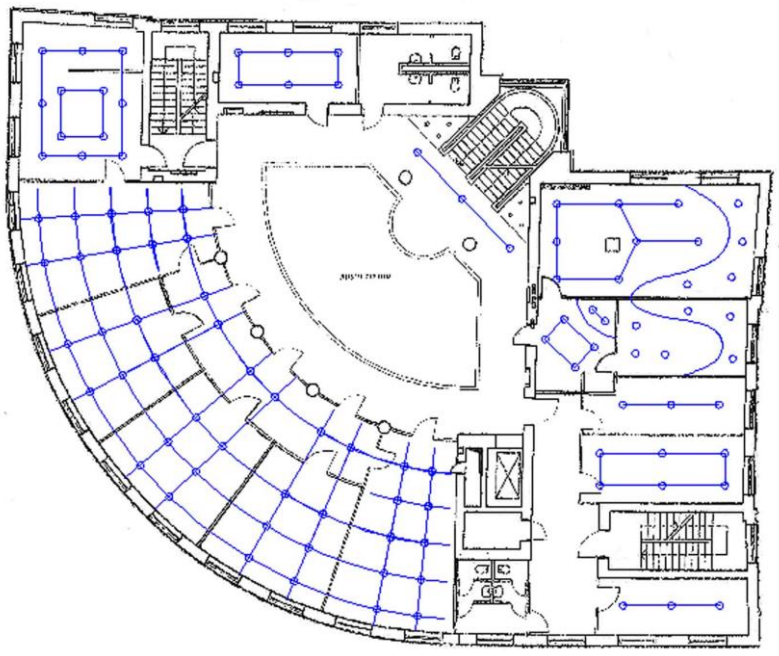
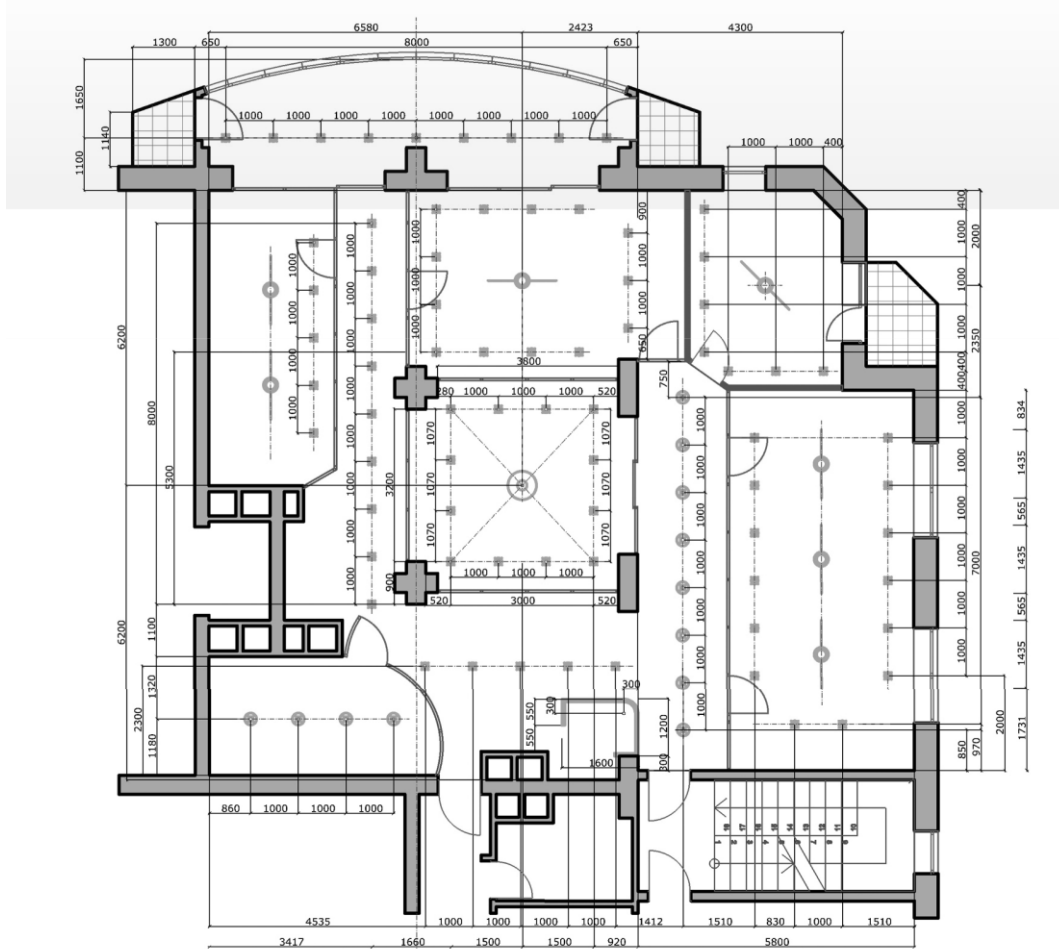


Рис. 7. План стелі з розміщенням освітлення



Експлікація освітлення

Назва	Позначення на плані	Кількість
Вивід під люстри		7
Неонова підсвітка рецепції		
Вивід під настільні світильники		75
Вивід під центральну люстру		1
Вивід під настільні світильники		12

Рис. 8. План стелі з розміщенням освітлювальних приладів.
Специфікації



Рис. 10. Перспективи приміщень. Інтер'єр кабінету керівника в класичному стилі



Рис. 11. Перспективи приміщень. Інтер'єр холлу в стилі хай-тек



Рис. 12. Перспективи приміщень. Інтер'єр кабінету керівника в стилі хай-тек

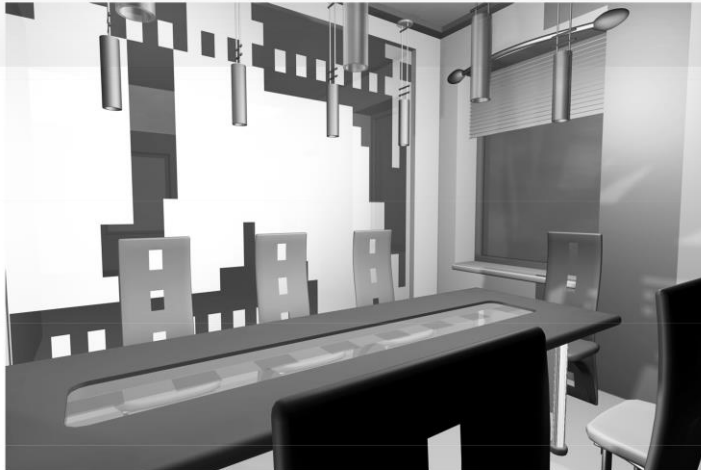


Рис. 13. Перспективи приміщень. Інтер'єр кімнати переговорів в стилі хай-тек



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 64 з 183

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
факультету архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру



Система менеджменту якості

Методичні вказівки для студентів щодо самостійного вивчення навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 1, 2

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

«07»_грудня__2021_р.



Пристаючи до самостійного вивчення дисципліни «Проектування» студент має усвідомити наступні завдання вивчення навчальної дисципліни:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності;
- опанування основних принципів, методів, форм конструювання обладнання інтер'єрів;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проектування;
- формування досвіду проектного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проектно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності матеріалу, конструкції, образу та форми об'єктів дизайну;
- опанування правил відповідного оформлення креслеників та супровідної документації;

Під час самостійного вивчення дисципліни необхідно користуватися матеріалами НМКД, що є важливою методичною базою у пізнавальному процесі та має на меті дати знання та сформувати вміння та навички.

Для самостійного вивчення дисципліни «Проектування» студенту необхідно витратити близько 138 годин. Слід детально ознайомитись із **курсом практичних завдань** та закріпити отримані знання відповідаючи на **питання для самоконтролю** за темами. У процесі роботи над цим завданням слід користуватися **госарієм**, розробленим для дисципліни «Проектування», а також ознайомлюватись з **літературними джерелами**, котрі допомагають глибоко вивчити проблематику кожної теми, запропонованої в курсі вивчення «Проектування».

Наступним кроком, який закріплює отримані знання з «Проектування» і формує навички та вміння, є робота з **Практикумом** для даної дисципліни. Студенту слід ознайомитись з коротким теоретичним коментарем до кожної теми, який розкриває сутність питань, котрі допомагають детально проробити кожну запропоновану тему. В Практикумі кожна тема має посилання на літературні джерела, які може опрацювати студент.

Окрім того НМКД «Проектування» містить **Вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Проектування»**, що також сприяє поглибленому вивченню дисципліни.

Важливим завданням в процесі самостійного вивчення дисципліни «Проектування» є **виконання графічних робіт**. Вивчаючи кожну тему, студент на листі А-3 робить креслення планів, розгортки, благоустрою прилеглої території, закріплюючи таким чином набуті знання та навички. Курсова робота закріплює знання та включає виконання ескізного проекту бізнес-центру.

Прошовши запропоновані етапи вивчення дисципліни студент може приступити до **виконання модульної контрольної роботи**, попередньо опрацювавши питання видані для підготовки до МКР. Якщо модульні контрольні роботи отримують необхідну кількість балів, відповідну певній оцінці за національною шкалою (задовільно, добре, відмінно), то студент може приступити до диференційованого заліку в 1 семестрі та екзамену в другому семестрі, який контролює рівень знань, що виражається в балах та оцінкою за шкалою ECTS.



Вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Проектування інтер'єру»

Зміст

Вступ

1. Загальні положення.
2. Тематичні завдання до виконання роботи.
3. Рекомендована література.

ВСТУП

Дана навчальна дисципліна є практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну. Метою викладання дисципліни є прищеплення умінь розробляти художній образ та конструктивні елементи; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання обладнання інтер'єру у взаємодії з навколишнім середовищем; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

Формою контролю та визначенням рівня отриманих студентом знань та вмінь є модульно-рейтингова система оцінювання. Склад модулів, система підрахунку отриманих балів та визначення оцінок, організація модульного контролю враховує специфіку вивчення дисципліни і відображені в робочій навчальній програмі.

Положення контролю відповідає «Тимчасовому положенню про організацію навчального процесу за кредитно-модульною системою в умовах педагогічного експерименту НАУ», кафедральному положенню МРС, навчальній і робочій навчальній програмі вивчення дисципліни «Проектування» підготовки фахівців освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізацією «Дизайн (за видами)», та відповідних нормативних документів.

1. Загальні положення


1.1. До самостійної роботи студента при вивченні дисципліни «Проектування», крім індивідуальних занять з опрацювання матеріалу, вивчення літератури, входить виконання графічних робіт, які виконуються на основі консультацій викладача.

1.2. Самостійна робота має мету: освоєння, поглиблення, узагальнення та перспективне бачення напрямків дисципліни, набуття вмінь і навиків в професійній роботі.

1.3. Задачі самостійної роботи: розвиток у студентів вміння аналізувати дизайн-рішення, виділяти і враховувати в роботі головне, комплексно розглядати всі питання пов'язані з архітектурою будівель та споруд, самостійно вирішувати поставлені задачі.

1.4. Студент в самостійній роботі користується особистими конспектами, рекомендованою літературою, методично-учбовими матеріалами, результатами особистого аналізу практики проектування, а також керується консультаціями викладача. Студент використовує різні графічні прийоми для подання матеріалу.

1.4. В межах самостійної роботи студенту рекомендується до виконання графічні роботи, тема яких пов'язана з навчальною програмою.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 67 з 183	

2. Тематичні завдання до самостійної роботи 1 семестр

Модуль № 1 « Багаторівневе житло ».

2.1.1 Завдання № 1. Типи та види житлового простору. Класифікація. Засвоїти основні теоретичні та практичні поняття, що стосуються сутності терміну «проекування в дизайні інтер'єру» та розглянути основні навички, матеріали, знаряддя для виконання завдань дисципліни.

Студент повинен проаналізувати матеріали, що стосуються етапів формування креслення індивідуального житлового простору та знаряддя, інструменти для виконання креслень. Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 1аркуша (А-3).

2.1.2 Завдання №2. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Основні засади дизайну складних за планувальним вирішенням квартир. Відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.

Студент повинен скласти завдання на проектування, прописати та виділити основні необхідні приміщення.

2.1.3 Завдання № 3. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти.

Студент повинен опрацювати методичні засади, принципи та прийоми проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.

2.1.4 Завдання № 4. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.

Студент повинен виконати ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клаузура.

2.1.5 Завдання №5. Дизайн інтер'єру складної за планувальним вирішення квартири. Функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.

Студент повинен виконати функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Креслення, розрізи по стіні та сходах.

2.1.6 Завдання № 6. Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування установчих вузлів.

Студент повинен провести аналіз застосовуваних матеріалів, зареєструвати установчі вузли.

2.1.7 Завдання № 7. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем.

Студент повинен підібрати та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконати відповідні графічні схеми.

2.1.8 Завдання № 8. Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

Студент повинен проаналізувати деталі та вузли схеми освітлення різних за призначенням зон.

2.1.9 Завдання № 9. Підготуватись до модульної контрольної роботи, узагальнити засвоєний матеріал.

Студент повинен представити альбом з графічними роботами, що розкривають зміст матеріалу.

Модуль №2 «Обрядова зала»



2.1.10 **Завдання № 10.** Вивчити типи та види обрядових зал (загс, крематорій, капличка...). Класифікація.

Студент повинен опрацювання історичний досвід, проаналізувати аналог та прототи-ти. Визначити семантичне значення окремих елементів обрядового простору.

2.1.11 **Завдання № 11.** Ескізне моделювання (клаузура). Функціональне зонування. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.

Студент повинен виконати ескізне моделювання (клаузура). Функціональне зо-нування. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну

2.1.12 **Завдання № 12.** Вхідна група – особливості, стильові ознаки. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.

Студент повинен розробити вхідну групу відповідно до нормативної бази та за-гальної художньої концепції.

2.1.13 **Завдання № 13.** Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особли-вості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.

Студент повинен запроєктувати декоративне оздоблення елементів обладнання.

2.1.14 **Завдання № 14.** Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних ма-теріалів та виконання відповідних графічних схем. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

Студент повинен підбрати та розрахувати необхідні оздоблювальні матеріали та виконати відповідні графічні схеми.

2.1.15 **Завдання № 15.** Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розроб-ка схеми освітлення. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання.

Студент проаналізувати типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ).

2.1.16 **Завдання № 16.** Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми освітлення. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання.

Студент повинен розробити план стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми освітлення. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання.

2.1.17 **Завдання № 17.** Підготуватись до модульної контрольної роботи та до семе-стрового контролю, узагальнити засвоєний матеріал.

Студент повинен представити альбом з графічними роботами, що розкривають зміст матеріалу.

2 семестр

Модуль №3 "Транзитні зали"

3.1.1 **Завдання № 1.** Типи. Класифікація.

Студент повинен проаналізувати матеріали, що стосуються етапів формування тра-нзитних залів.

3.1.2 **Завдання №2.** Сфера застосування.

Студент повинен скласти завдання на проектування, прописати та виділити основні необхідні приміщення.

3.1.3 **Завдання № 3.** Опрацювання історичного досвід.


Студент повинен опрацювати історичний досвід, методичні засади, принципи та прийоми проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.

3.1.4 **Завдання № 4.** Підбір аналогів та прототипів.


Студент повинен виконати ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клаузура.

3.1.5 **Завдання №5.** Законодавча та нормативна база.

Студент повинен опрацювати законодавчу та нормативну базу.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 69 з 183	

- 3.1.6 **Завдання № 6.** Будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти.
Студент повинен провести аналіз застосовуваних матеріалів.
- 3.1.7 **Завдання № 7.** Опрацювання методичних засад розробки дизайну інтер'єрів даного типу
Студент повинен опрацювати методичні засади розробки дизайну інтер'єрів даного типу.
- 3.1.8 **Завдання № 8.** Опрацювання принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу
Студент повинен проаналізувати принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.
- 3.1.9 **Завдання № 9.** Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.
Студент повинен представити художній образ та концепції дизайну.
- 3.1.10 **Завдання № 10.** Ескізне моделювання Ескізний пошук.
Студент повинен виконати ескізне моделювання.
- 3.1.11 **Завдання № 11.** Дошка настрою.
Студент повинен виконати дошку настрою.
- 3.1.12 **Завдання № 12.** Клаузура.
Студент повинен виконати клаузуру.
- 3.1.13 **Завдання № 13.** Функціональне зонування.
Студент повинен виконати відповідне функціональне зонування.
- 3.1.14 **Завдання № 14.** Схема транзитних потоків.
Студент повинен підбрати та розрахувати необхідні транзитних потоків та виконати відповідні графічні схеми.
- 3.1.15 **Завдання № 15.** Конструктивні особливості.
Студент проаналізувати конструктивні особливості.
- 3.1.16 **Завдання № 16.** Креслення, розрізи по стіні та сходах
Студент повинен виконати креслення, розрізи по стіні та сходах.
- 3.1.17 **Завдання № 17.** Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.
Студент повинен представити застосування трансформованих та мобільних перегородок.
- 3.1.18 **Завдання № 18.** Схема трансформованих та мобільних перегородок.
Студент повинен представити схему трансформованих та мобільних перегородок.
- 3.1.19 **Завдання № 19.** Аналіз застосовуваних матеріалів.
Студент повинен представити аналіз застосовуваних матеріалів.
- 3.1.20 **Завдання № 20.** Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання.
Студент повинен представити декоративное оздоблення елементів обладнання.
- 3.1.21 **Завдання № 21.** Підбір колірної палітри.
Студент повинен представити підбір колірної палітри.
- 3.1.22 **Завдання № 22.** Особливості умеблювання та обладнання.
Студент повинен представити умеблювання та обладнання.
- 3.1.23 **Завдання № 23.** Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.
Студент повинен представити особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.
- 3.1.24 **Завдання № 24.** Комунікативний дизайн.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 70 з 183	

Студент повинен представити елементи комунікативного дизайну.

3.1.25 **Завдання № 25.** Схема розміщення візуальних знаків.

Студент повинен представити схема розміщення візуальних знаків.

3.1.26 **Завдання № 26.** Підбір необхідних оздоблювальних матеріалів.

Студент повинен представити специфікацію необхідних оздоблювальних матеріалів альбомом з графічними роботами, що розкривають зміст матеріалу.

3.1.27 **Завдання № 27.** Розрахунок оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем.

Студент повинен представити розрахунок оздоблювальних матеріалів.

3.1.28 **Завдання № 28.** Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон.

Студент повинен представити схеми освітлення різних за призначенням зон.

3.1.29 **Завдання № 29.** Розробка плану стелі.

Студент повинен представити план.

3.1.30 **Завдання № 30.** Специфікація обладнання.

Студент повинен представити специфікацію.

3.1.31 **Завдання № 31.** Підбір матеріалів для покриття підлоги.

Студент повинен представити підбір матеріалів для покриття.

3.1.32 **Завдання № 32.** Розробка схеми покриття підлоги.

Студент повинен представити схему покриття підлоги.

3.1.33 **Завдання № 33.**

Студент повинен представити специфікацію покриття.

3.1.34 **Завдання № 34.** Підготуватись до модульної контрольної роботи та до семестрового контролю, узагальнити засвоєний матеріал.

Студент повинен представити альбом з графічними роботами, що розкривають зміст матеріалу.

Базова література:

3.2.1. Білодід Ю.М., О.П. Поліщук. Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.

3.2.2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.

3.2.3. Шенцова, О. М. Основы проектирования оборудования архитектурной среды [Текст] : учеб. пособие / О. М. Шенцова, Т. В. Усатая. - Магнитогорск : МГТУ, 2008 (Магнитогорск) . - 143 с.

3.2.4. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.

3.2.5. Основы композиции и дизайна мебели [Текст] : учеб. пособие / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин ; Под ред. А.А. Барташевича. –Ростов: Феникс, 2004. - 192 с



Допоміжна література:

- 3.3.1. Архітектура: Учебник для студентов строительных вузов / Под ред. Б.Я.Орловського. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1984. –287 с.
- 3.3.2. Конструирование мебели [Текст] : справочник / Сост. П.А.ндрианов, Ю.Ф. Стрежнев. - СПб. : ПРОФИ-ИНФОРМ, 2005. - 230 с.
- 3.3.3. Дячун З. Й. Конструювання меблів. Корпусні вироби [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / З.Й. Дячун; Нац. лісотехн. ун-т України. Києво-Могилянськ. акад. - К. : Вид. дім, 2007. - .Ч. 1. - К., 2007. - 387 с.
- 3.3.4. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн / пер. с англ.. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001. – 168 с.: ил.
- 3.3.5. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст]: справ. по проект. нормам: пер. с англ. / Д. Панеро, М. Зелник. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 320 с. : ил. - Библиогр.: с. 316-317. Алф. указ.: с. 318-320. - Пер. изд. : Human dimension & interior space / J. Panero, M. Zelnik. - New York, 1979.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

- 3.3.1. Зміст НМК з дисципліни "Проектування":
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555>
- 3.3.2. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування»
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23455>
- 3.3.3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.:
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23552>
- 3.3.4. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: методичні рекомендації до лабораторних занять
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11981>
- 3.3.5. Дизайн інтер'єру офісного центру. Рекомендації до розробки курсового проекту з дисципліни «Проектування». <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11178>



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 72 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 69 з 163

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру



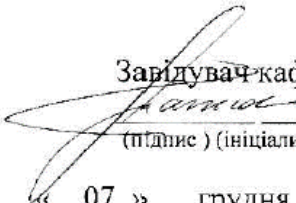
Система менеджменту якості

Методичні рекомендації з підготовки студентів
до лабораторних занять з
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єру»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПІ «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 1, 2

Завідувач кафедри

 Л.Г. Натюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 07 » грудня 2021 р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 73 з 183

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру



Система менеджменту якості

**Методичні рекомендації з підготовки студентів
до лабораторних занять з
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єру»**

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 1, 2

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 07 » грудня 2021 р.



Приставаючи до лабораторних занять з дисципліни «Проектування» студент має усвідомити наступні завдання вивчення навчальної дисципліни:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності;
- опанування основних принципів, методів, форм конструювання обладнання інтер'єрів;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проектування;
- формування досвіду проектного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проектно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності матеріалу, конструкції, образу та форми об'єктів дизайну;
- опанування правил відповідного оформлення креслеників та супровідної документації;

Під час підготовки до лабораторних занять дисципліни необхідно користуватися матеріалами НМКД, що є важливою методичною базою у пізнавальному процесі та має на меті дати знання та сформувати вміння та навички.

Для лабораторних занять з дисципліни «Проектування» студенту необхідно витратити 102 години. Слід детально ознайомитись із **курсом практичних завдань** та закріпити отримані знання відповідаючи на **питання для самоконтролю** за темами. У процесі роботи над цим завданням слід користуватися **глосарієм**, розробленим для дисципліни «Проектування», а також ознайомлюватись з **літературними джерелами**, котрі допомагають глибоко вивчити проблематику кожної теми, запропонованої в курсі вивчення «Проектування».

Наступним кроком, який закріплює отримані знання з «Проектування» і формує навички та вміння, є робота з **Практикумом** для даної дисципліни. Студенту слід ознайомитись з коротким теоретичним коментарем до кожної теми, який розкриває сутність питань, котрі допомагають детально проробити кожну запроповану тему. В Практикумі кожна тема має посилання на літературні джерела, які може опрацювати студент.

Окрім того НМКД «Проектування» містить **Вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Проектування»**, що також сприяє поглибленому вивченню дисципліни.

Важливим завданням в процесі самостійного вивчення дисципліни «Проектування» є **виконання графічних робіт**. Вивчаючи кожну тему, студент на листі А-3 робить креслення планів, розгорток, благоустрою прилеглої території, закріплюючи таким чином набуті знання та навички. Курсова робота закріплює знання та включає виконання ескізного проекту бізнес-центру.

Пройшовши запропоновані етапи вивчення дисципліни студент може приступити до **виконання модульної контрольної роботи**, попередньо опрацювавши питання видані для підготовки до МКР. Якщо модульні контрольні роботи отримують необхідну кількість балів, відповідну певній оцінці за національною шкалою (задовільно, добре, відмінно), то студент може приступити до диференційованого заліку в 1 семестрі та екзамену в другому семестрі, який контролює рівень знань, що виражається в балах та оцінкою за шкалою ECTS.



Вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

Зміст

Вступ

1. Загальні положення.
2. Тематичні завдання до виконання роботи.
3. Рекомендована література.

ВСТУП

Дана навчальна дисципліна є практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну. Метою викладання дисципліни є прищеплення умінь розробляти художній образ та конструктивні елементи; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання обладнання інтер'єру у взаємодії з навколишнім середовищем; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

Формою контролю та визначенням рівня отриманих студентом знань та вмінь є модульно-рейтингова система оцінювання. Склад модулів, система підрахунку отриманих балів та визначення оцінок, організація модульного контролю враховує специфіку вивчення дисципліни і відображені в робочій навчальній програмі.

Положення контролю відповідає «Тимчасовому положенню про організацію навчального процесу за кредитно-модульною системою в умовах педагогічного експерименту НАУ», кафедральному положенню МРС, навчальній і робочій навчальній програмі вивчення дисципліни «Проектування» підготовки фахівців освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізацією «Дизайн (за видами)», та відповідних нормативних документів.

1. Загальні положення

1.1. До підготовки до лабораторних занять студента при вивченні дисципліни «Проектування», крім індивідуальних занять з опрацювання матеріалу, вивчення літератури, входить виконання графічних робіт, які виконуються на основі консультацій викладача.

1.2. Лабораторні роботи мають на меті: освоєння, поглиблення, узагальнення та перспективне бачення напрямків дисципліни, набуття вмінь і навиків в професійній роботі.

1.3. Задачі лабораторних робіт: розвиток у студентів вміння аналізувати дизайн-рішення, виділяти і враховувати в роботі головне, комплексно розглядати всі питання пов'язані з архітектурою будівель та споруд, самостійно вирішувати поставлені задачі.

1.4. Студент при виконанні лабораторних робіт користується особистими конспектами, рекомендованою літературою, методично-учбовими матеріалами, результатами особистого аналізу практики проектування, а також керується консультаціями викладача. Студент використовує різні графічні прийоми для подання матеріалу.

1.4. В межах лабораторної роботи студенту рекомендується до виконання графічні роботи, тема яких пов'язана з навчальною програмою.



Тематичні завдання до лабораторних занять

Модуль №2 «Обрядова зала»

2.1.10 **Завдання № 10.** Вивчити типи та види обрядових зал (загс, крематорій, капличка...). Класифікація.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2.1.11 **Завдання № 11.** Ескізне моделювання (клазура). Функціональне зонування. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2.1.12 **Завдання № 12.** Вхідна група – особливості, стильові ознаки. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2.1.13 **Завдання № 13.** Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2.1.14 **Завдання № 14.** Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2.1.15 **Завдання № 15.** Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми освітлення. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2.1.16 **Завдання № 16.** Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми освітлення. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2.1.17 **Завдання № 17.** Підготуватись до модульної контрольної роботи та до семестрового контролю, узагальнити засвоєний матеріал.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

2 семестр

Модуль №3 "Транзитні зали"


3.1.1 **Завдання № 1.** Типи. Класифікація.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.2 **Завдання №2.** Сфера застосування.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.3 **Завдання № 3.** Опрацювання історичного досвід.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни « <u>Проектування інтер'єрів</u> » назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 77 з 183	

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.4 **Завдання № 4.** Підбір аналогів та прототипів.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.5 **Завдання №5.** Законодавча та нормативна база.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.6 **Завдання № 6.** Будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.7 **Завдання № 7.** Опрацювання методичних засад розробки дизайну інтер'єрів даного типу

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.8 **Завдання № 8.** Опрацювання принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.9 **Завдання № 9.** Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.10 **Завдання № 10.** Ескізне моделювання Ескізний пошук.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.11 **Завдання № 11.** Дошка настрою.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.12 **Завдання № 12.** Клаузура.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.13 **Завдання № 13.** Функціональне зонування.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.14 **Завдання № 14.** Схема транзитних потоків.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.15 **Завдання № 15.** Конструктивні особливості.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери


3.1.16 **Завдання № 16.** Креслення, розрізи по стіні та сходах

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.17 **Завдання № 17.** Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.18 **Завдання № 18.** Схема трансформованих та мобільних перегородок.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 78 з 183	

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.19 **Завдання № 19.** Аналіз застосовуваних матеріалів.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.20 **Завдання № 20.** Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.21 **Завдання № 21.** Підбір колірної палітри.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.22 **Завдання № 22.** Особливості умеблювання та обладнання.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.23 **Завдання № 23.** Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.24 **Завдання № 24.** Комунікативний дизайн.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.25 **Завдання № 25.** Схема розміщення візуальних знаків.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.26 **Завдання № 26.** Підбір необхідних оздоблювальних матеріалів.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.27 **Завдання № 27.** Розрахунок оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем.

Завдання виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.28 **Завдання № 28.** Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон.

Завдання виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.29 **Завдання № 29.** Розробка плану стелі.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.30 **Завдання № 30.** Специфікація обладнання.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.31 **Завдання № 31.** Підбір матеріалів для покриття підлоги.

Завдання виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.32 **Завдання № 32.** Розробка схеми покриття підлоги.


Завдання виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.33 **Завдання № 33.**

Завдання виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

3.1.34 **Завдання № 34.** Підготуватись до модульної контрольної роботи та до семестрового контролю, узагальнити засвоєний матеріал.

Завдання на вказану тему виконується графічно олівець, креслярські інструменти, олівці, лайнери

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 79 з 183	

Базова література:

- 3.2.1. Білодід Ю.М., О.П. Поліщук. Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.
- 3.2.2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.
- 3.2.3. Шенцова, О. М. Основы проектирования оборудования архитектурной среды [Текст] : учеб. пособие / О. М. Шенцова, Т. В. Усатая. - Магнитогорск : МГТУ, 2008 (Магнитогорск) . - 143 с.
- 3.2.4. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.
- 3.2.5. Основы композиции и дизайна мебели [Текст] : учеб. пособие / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин ; Под ред. А.А. Барташевича. –Ростов: Феникс, 2004. - 192 с

Допоміжна література:

- 3.3.1. Архітектура: Учебник для студентов строительных вузов / Под ред. Б.Я.Орловського. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1984. –287 с.
- 3.3.2. Конструирование мебели [Текст] : справочник / Сост. П.А.ндрианов, Ю.Ф. Стрежнев. - СПб. : ПРОФИ-ИНФОРМ, 2005. - 230 с.
- 3.3.3. Дячун З. Й. Конструювання меблів. Корпусні вироби [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / З.Й. Дячун; Нац. лісотехн. ун-т України. Києво-Могилянськ. акад. - К. : Вид. дім, 2007. - .Ч. 1. - К., 2007. - 387 с.
- 3.3.4. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн / пер. с англ.. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001. – 168 с.: ил.
- 3.3.5. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст]: справ. по проект. нормам: пер. с англ. / Д. Панеро, М. Зелник. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 320 с. : ил. - Библиогр.: с. 316-317. Алф. указ.: с. 318-320. - Пер. изд. : Human dimension & interior space / J. Panero, M. Zelnik. - New York, 1979.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

- 3.3.1. Зміст НМК з дисципліни "Проектування":
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555>
- 3.3.2. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування»
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23455>
- 3.3.3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.:
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23552>
- 3.3.4. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: методичні рекомендації до лабораторних занять
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11981>
- 3.3.5. Дизайн інтер'єру офісного центру. Рекомендації до розробки курсового проекту з дисципліни «Проектування». <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11178>



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 80 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 76 з 163

Національний авіаційний університет
факульте архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри

Л.Гнатюк

(підпис)

(ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.



ТИПОВІ ТЕСТИ

з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Розробник:

к.ар., доцент Гнатюк Л.Р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 81 з 183

Національний авіаційний університет
факульте архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк

(підпис)

(ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.



ТИПОВІ ТЕСТИ

з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Розробник:

к.ар., доцент Гнатюк Л.Р.



В-1

1. Дати характеристику типів та видів житлового простору.
2. Охарактеризувати основні конструктивні особливості обрядових залів .

В-2

1. Дати визначення об'єкту і предмету проектування.
2. Охарактеризувати основні конструктивні особливості транзитних залів .

В-3

1. Навести класифікацію типів та видів житлового простору.
2. Проаналізувати схеми оздоблення стелі різних за типами обрядових залів.

В-4

1. Визначити основні етапи історичного розвитку житла.
2. Проаналізувати схеми оздоблення стелі та підлоги різних за типами транзитних залів.

В-5

1. Навести приклади аналогів та прототипів житлового простору.
2. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.

В-6

1. Охарактеризувати відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.
2. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у транзитній залі.

В-7

1. Охарактеризувати принципи та прийоми проектування та розробки дизайну інтер'єрів обрядових залів.
2. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у транзитній залі.

В-8

1. Дати визначення основним засадам дизайну складним за планом вирішенням квартир.
2. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у транзитних залах.

В-9

1. Визначити методичні засади, принципи та прийоми проектування інтер'єрів квартир.
2. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.

В-10

1. Охарактеризувати функціональне зонування як формування зон життєдіяльності.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення транзитних просторів.



В-11

1. Охарактеризувати основні конструктивні особливості житлових приміщень.
2. Навести приклади аналогів та прототипів транзитних споруд.

В-12

1. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок.
2. Проаналізувати функціональне зонування транзитних залів.

В-13

1. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів для різних приміщень.
2. Визначити особливості умеблювання та обладнання для обрядових залів.

В-14

1. Дати характеристику різним типам освітлення.
2. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у обрядових залах.

В-15

1. Визначити особливості колірної вирішення та освітлення.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.

В-16

1. Визначити особливості умеблювання та обладнання житлового простору.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.

В-17

1. Проаналізувати схеми освітлення різних за призначенням зон квартири.
2. Охарактеризувати типи та види обрядових залів.

В-18


1. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну квартири.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення обрядових просторів.

В-19

1. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну квартири.
2. Охарактеризувати особливості та стильові ознаки вхідної групи до споруди з транзитними залами.

В-20

1. Навести приклади застосування трансформованих та мобільних перегородок у житлових приміщеннях.
2. Охарактеризувати типи та види обрядових залів.

	<p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 84 з 183	

В-21

1. Охарактеризувати семантичне значення окремих елементів обрядового простору.
2. Проаналізувати вхідні групи до різних транзитних залів.

В-22

1. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.
2. Охарактеризувати особливості та стильові ознаки вхідної групи до обрядових споруд.

В-23

1. Навести приклади аналогів та прототипів обрядових просторів.
2. Проаналізувати функціональне зонування транзитних залів.

В-24

1. Проаналізувати вхідні групи до різних обрядових просторів.
2. Визначити класифікацію, типи та види транзитних залів.

В-25

1. Дати характеристику різним типам освітлення.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.

В-26

1. Визначити особливості умеблювання та обладнання для обрядових залів.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення транзитних просторів.

В-27

1. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.
2. Проаналізувати вхідні групи до різних транзитних залів.

В-28

1. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.
2. Визначити особливості колірного вирішення та освітлення.

В-29

1. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.
2. Проаналізувати функціональне зонування транзитних залів

В-30

1. Визначити особливості умеблювання та обладнання житлового простору.
2. Охарактеризувати основні конструктивні особливості обрядових приміщень.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 85 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 82 з 166

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри

Л.Гнатюк

(підпис)

(підпис)

« 07 » грудня 2021 р.

**Перелік теоретичних питань та типових завдань для розв'язку
для проведення модульної контрольної роботи**

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 1

Розробник:

к. арх., доцент Гнатюк Л.Р.



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк

(підпис)

(ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**Перелік теоретичних питань та типових завдань для розв'язку
для проведення модульної контрольної роботи**

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1

з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 1

Розробник:

к.арх., доцент Гнатюк Л.Р.



МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1 перелік питань:

1. Дати характеристику типів та видів житлового простору.
2. Дати визначення об'єкту і предмету проектування.
3. Навести класифікацію типів та видів житлового простору.
4. Визначити основні етапи історичного розвитку житла.
5. Навести приклади аналогів та прототипів житлового простору.
6. Охарактеризувати відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.
7. Охарактеризувати принципи та прийоми проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.
8. Дати визначення основним засадам дизайну складним за планом вирішенням квартир.
9. Визначити методичні засади, принципи та прийоми проектування інтер'єрів квартир.
10. Охарактеризувати функціональне зонування як формування зон життєдіяльності.
11. Охарактеризувати основні конструктивні особливості житлових приміщень.
12. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок.
13. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів для різних приміщень.
14. Дати характеристику різним типам освітлення.
15. Визначити особливості колірної вирішення та освітлення.
16. Визначити особливості умеблювання та обладнання житлового простору.
17. Проаналізувати схеми освітлення різних за призначенням зон квартири.
18. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну квартири.
19. Проаналізувати схеми оздоблення стелі різних приміщень квартири.
20. Навести приклади застосування трансформованих та мобільних перегородок у житлових приміщеннях.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 88 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 84 з 166

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри  Л.Гнатюк

« 07 » грудня 2021 р.

**Перелік теоретичних питань та типових завдань для розв'язку
для проведення модульної контрольної роботи**

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПІ «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 1

Розробник:


к.арх., доцент Гнатюк Л.Р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 89 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк

« 07 » грудня 2021 р.

**Перелік теоретичних питань та типових завдань для розв'язку
для проведення модульної контрольної роботи**

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 1

Розробник:

к.арх., доцент Гнатюк Л.Р.



МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2

перелік питань:

1. Охарактеризувати типи та види обрядових залів.
2. Надати класифікацію обрядових просторів.
3. Проаналізувати етапи історичного розвитку обрядових просторів.
4. Навести приклади аналогів та прототипів обрядових просторів.
5. Охарактеризувати семантичне значення окремих елементів обрядового простору.
6. Проаналізувати функціональне зонування обрядової зали.
7. Визначити художні образи та концепції в дизайні обрядових залів.
8. Проаналізувати вхідні групи до різних обрядових просторів.
9. Охарактеризувати особливості та стилеві ознаки вхідної групи до обрядових спорів.
10. Навести приклади застосування елементів оздоблення обрядових просторів.
11. Охарактеризувати основні конструктивні особливості обрядових приміщень.
12. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.
13. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у обрядових залах.
14. Дати характеристику різним типам освітлення в обрядових залах.
15. Визначити особливості колірного вирішення та освітлення обрядових залів.
16. Визначити особливості умеблювання та обладнання для обрядових залів.
17. Проаналізувати схеми освітлення різних за призначенням зон обрядових залів.
18. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.
19. Проаналізувати схеми оздоблення стелі різних за типами обрядових залів.
20. Охарактеризувати основні конструктивні особливості обрядових залів .



	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021 Стор. 86 з 166
--	---	-------------------	---

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри Л.І. Гнатюк

« 07 » грудня 2021 р.

Перелік теоретичних питань та типових завдань для розв'язку
для проведення модульної контрольної роботи

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 2

Розробив:

к.арх., доцент Гнатюк Л.І.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 92 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк

« 07 » грудня 2021 р.

**Перелік теоретичних питань та типових завдань для розв'язку
для проведення модульної контрольної роботи**

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

освітнього ступеня «Магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Курс – 1
Семестр – 2

Розробник:

к.арх., доцент Гнатюк Л.Р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 93 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 87 з 166

(Ф 03.02-83)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет

ЗАТВЕРДЖУЄ

Проректор

з навчальної роботи

« 27 » грудня 2021 р.



Система менеджменту якості

ПАКЕТ
комплексних контрольних робіт

з дисципліни	Проектування інтер'єрів (назва дисципліни)
Напрямок підготовки	02 « Культура і мистецтво » (шифр та назва)
Спеціальність	022 "Дизайн", (шифр та назва)
ОПП	«Дизайн»
Індекс	НМ-5-022/21-2.1.2 (індекс плану та порядковий номер дисципліни за цим планом)

СМЯ НАУ ККР 10.01.05 – 01 – 2021

Рекомендовано науково-методично-
радою факультету архітектури, будівни-
цтва і дизайну

Протокол № 12

від « 27 » грудня 2021 р.

Голова НМР

Г.Талавіра

(підпис, ініціали, прізвище)

КИЇВ



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 94 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 88 з 166

(Ф 03.02-84)

Національний авіаційний університет

факультет архітектури, будівництва та дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету

(підпис) (ініціали, прізвище)

« » 20 р.

Комплексні контрольні роботи
з дисципліни

«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

Напрямок підготовки 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

ОПІ «Дизайн»

(шифр та назва напряму підготовки (спеціальності, спеціалізації))

Комплексні контрольні роботи рецензовані кафедрою дизайну інтер'єру
(назва випускової кафедри)


напрямок підготовки (спеціальність, спеціалізація) 022 "Дизайн. "Дизайн (за видами)" _____
(шифр та назва)


протокол № 16 від « 07 » 12 2021 р.

Завідувач кафедри
(випусковий)

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 07 » 12 2021 р.

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 95 з 183	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 89 з 166	

(Ф 03.02-84/1)


Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра _дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету

 В.В. Карпов
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.


Комплексні контрольні роботи з дисципліни

«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

для студентів напрямку підготовки __02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва)

для студентів спеціальності 022 "Дизайн",
(шифр та назва)

ОПШ "Дизайн (за видами)"

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 96 з 183	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01–2021
		Стор. 90 з 166	

(Ф 03.02–85)

Список розробників пакету комплексних контрольних робіт

Пакет ККР з дисципліни "Проектування інтер'єру"

(назва дисципліни)

для студентів напряму підготовки _02 «Культура і мистецтво»

(шифр та назва)

для студентів спеціальності 022 "Дизайн"

(шифр та назва)

ОПІ "Дизайн (за видами)"

розробили: Л.Р. Гнатюк к. арх, доцент, варіанти 1-30

(ініціали, прізвище, посада, вчений ступінь, звання) (№ варіанту) (підпис)

Пакет ККР схвалено на засіданні кафедри

дизайну інтер'єру

(назва кафедри на якій було розроблено пакет ККР)

Протокол № 16 від « 07 » 12 2021 р.

Завідувач кафедри

(підпис)

Л.Гнатюк

(ініціали, прізвище)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 97 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 91 з 166

(Ф 03.02-86)

Рецензія на пакет комплексних контрольних робіт

з навчальної дисципліни «Проектування інтер'єру»
напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн»,
ОПІ «Дизайн»

Пакет ККР, поданий на рецензію, є ґрунтовною методичною та навчальною розробкою. Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Розглянуті питання нормативної та законодавчої бази будівельних та технологічних вимог, типології та об'ємно-планувальної композиції в проектуванні інтер'єрів зони відвідувачів приміщень громадських споруд: офісного приміщення та приміщення ресторану. Конструктивно-технологічні прийоми та рішення, що використовуються в сучасній практиці проектування, питання проектування та конструювання елементів та об'єктів, які впливають на формування інтер'єру: меблі, сходи, каміни, перегородки, підвісні стелі, віконні та дверні заповнення, тобто найбільш типові об'єкти, які використовуються у дизайн-діяльності. Особлива увага приділяється значенню врахування взаємодії предметно - просторового середовища та людини, що перебуває в ньому.

Дуже вдало представлені розділи: «сучасні тенденції та прийоми дизайну на основі аналізу вітчизняних та зарубіжних зразків», «особливості використання оздоблювальних матеріалів для розробки всіх поверхонь», «стилістичні прийоми оформлення інтер'єрів приміщень», «способи функціонального зонування приміщень (офісних, громадського харчування)». Весь матеріал представлений у гарно структурованій формі, що підвищує цінність зважаючи на те, що він є дуже конструктивним, містить конкретні питання.

База цих знань дає можливість майбутнім фахівцям художньо мислити та знаходити форму, адекватну художньому образу; самостійно аналізувати передпроектну ситуацію; визначати власні принципи формоутворення згідно дизайн-концепції та технологіям моделювання архітектурного простору; розробляти сценарій відкритого простору з виявленням головних моментів композиції; а також враховувати при проектуванні комплекс важливих аспектів – соціальних, функціональних, ергономічних, естетичних тощо.

Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Даний пакет ККР є гарним навчальним матеріалом для покращення професійних знань та навичок майбутніх фахівців – дизайнерів. ККР сприятиме формуванню дизайнерської діяльності студента, спрямованих на визначення суспільної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних та професійних проблем.

професор, д.т.н.
(посада)



(підпис)

В.Чернявський
(ініціали, прізвище)

(дата)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 98 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 93 з 166

(Ф 03.02-88)

Перелік

довідкової літератури, технічних засобів, використання яких дозволяється
при виконанні комплексної контрольної роботи

1. Білодід Ю.М., О.П. Поліщук. Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.
2. Раннев В.Р. Интерьер. Учебное пособие. - М., Высшая школа, 1987.
3. Посохин М.В. "Архитектура окружающей среды"- М.: Стройиздат, 1989. - 148с.
4. Мажура Н.В. "Отделочные материалы в интерьере"- К. Высшая школа, 1981.
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.
6. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.

к. арх. доцент
(посада розробника)

(підпис)

Л.Р. Гнатюк
(ініціали, прізвище)

_____ (дата)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 99 з 183

(Ф 03.02-83)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор
з навчальної роботи

_____ А.Полухін
« _____ » _____ 202__ р.



Система менеджменту якості

ПАКЕТ
комплексних контрольних робіт

з дисципліни	_____ <u>Проектування інтер'єрів</u> _____ (назва дисципліни)
Напрямок підготовки	<u>02 « Культура і мистецтво »</u> (шифр та назва)
Спеціальність	<u>022 "Дизайн",</u> (шифр та назва)
ОПП	<u>«Дизайн»</u>
Індекс	_____ <u>НМ-5-022/21-2.1.2</u> _____ (індекс плану та порядковий номер дисципліни за цим планом)

СМЯ НАУ ККР 10.01.05 – 01 – 2021

Рекомендовано науково-методично-
радою факультету архітектури, будівни-
цтва і дизайну

Протокол № 12 _____

від « 27 » _____ грудня _____ 2021 р.

Голова НМР

_____ Г.Талавіра
(підпис, ініціали, прізвище)

КИЇВ



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 100 з 183

(Ф 03.02-84)

Національний авіаційний університет

факультет архітектури, будівництва та дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету

_____ В.В.Карпов _____

(підпис) (ініціали, прізвище)

« ____ » _____ 20__ р.

**Комплексні контрольні роботи
з дисципліни**

«Проектування інтер'єрів»

(назва дисципліни)

Напрямок підготовки _____ 02 « Культура і мистецтво »

Спеціальність 022 «Дизайн»

ОПП «Дизайн»

(шифр та назва напряму підготовки (спеціальності, спеціалізації))

Комплексні контрольні роботи рецензовані кафедрою дизайну інтер'єру
(назва випускової кафедри)

напрямок підготовки (спеціальність, спеціалізація) _____ 022 "Дизайн, "Дизайн (за видами)" _____
(шифр та назва)

протокол № _16_ від «_07_» _____ 12 _____ 2021_ р.

Завідувач кафедри
(випускової)

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

«_07_» _____ 12 _____ 2021_ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 101 з 183

(Ф 03.02-84/1)

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету

В.В.Карпов

(підпис) (ініціали, прізвище)

« » _____ 20 р.

Комплексні контрольні роботи з дисципліни

«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

для студентів напрямку підготовки 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва)

для студентів спеціальності 022 "Дизайн".
(шифр та назва)

ОПП "Дизайн (за видами)"



(Ф 03.02–85)

Список розробників пакету комплексних контрольних робіт

Пакет ККР з дисципліни "Проектування інтер'єру"

(назва дисципліни)

для студентів напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво»

(шифр та назва)

для студентів спеціальності

022 "Дизайн",

(шифр та назва)

ОПП

"Дизайн (за видами)"

розробили: Л.Р. Гнатюк к. арх, доцент, варіанти 1-30

(ініціали, прізвище, посада, вчений ступінь, звання) (№ варіанту) (підпис)

Пакет ККР схвалено на засіданні кафедри

дизайну інтер'єру

(назва кафедри на якій було розроблено пакет ККР)

Протокол № 16 від « 07 » 12 2021 р.

Завідувач кафедри _____
(підпис)

Л.Гнатюк
(ініціали, прізвище)



(Ф 03.02–86)

Рецензія на пакет комплексних контрольних робіт

з навчальної дисципліни «Проектування інтер'єру»
напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Пакет ККР, поданий на рецензію, є ґрунтовною методичною та навчальною роботою. Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Розглянуті питання нормативної та законодавчої бази будівельних та технологічних вимог, типології та об'ємно-планувальної композиції в проектуванні інтер'єрів зони відвідувачів приміщень громадських споруд: офісного приміщення та приміщення ресторану. Конструктивно-технологічні прийоми та рішення, що використовуються в сучасній практиці проектування, питання проектування та конструювання елементів та об'єктів, які впливають на формування інтер'єру: меблі, сходи, каміни, перегородки, підвісні стелі, віконні та дверні заповнення, тобто найбільш типові об'єкти, які використовуються у дизайн-діяльності. Особлива увага приділяється значенню врахування взаємодії предметно - просторового середовища та людини, що перебуває в ньому.

Дуже вдало представлені розділи: «сучасні тенденції та прийоми дизайну на основі аналізу вітчизняних та зарубіжних зразків», «особливості використання оздоблювальних матеріалів для розробки всіх поверхонь», «стилістичні прийоми оформлення інтер'єрів приміщень», «способи функціонального зонування приміщень (офісних, громадського харчування)». Весь матеріал представлений у гарно структурованій формі, що підвищує цінність зважаючи на те, що він є дуже конструктивним, містить конкретні питання.

База цих знань дає можливість майбутнім фахівцям художньо мислити та знаходити форму, адекватну художньому образу; самостійно аналізувати передпроектну ситуацію; визначати власні принципи формоутворення згідно дизайн-концепції та технологіям моделювання архітектурного простору; розробляти сценарій відкритого простору з виявленням головних моментів композиції; а також враховувати при проектуванні комплекс важливих аспектів – соціальних, функціональних, ергономічних, естетичних тощо.

Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Даний пакет ККР є гарним навчальним матеріалом для покращення професійних знань та навичок майбутніх фахівців – дизайнерів. ККР сприятиме формуванню дизайнерської діяльності студента, спрямованих на визначення суспільної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних та професійних проблем.

професор, д.т.н
(посада)

(підпис)

М.Омельяненко
(ініціали, прізвище)

(дата)



КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
виконання завдань комплексної контрольної роботи
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

Оцінка якості знань та вмінь студентів з виконання комплексної контрольної роботи здійснюється за 100-бальною та національною шкалою.

Приклад оформлення розподілу балів на три питання.

Таблиця 1

Загальна кількість балів	Питання 1	Питання 2	Питання 3
100	40	30	30

Відповідність рейтингових оцінок за окремі завдання ККР у балах оцінкам за національною шкалою наведена в таблиці 2.

Таблиця 2

Оцінка в балах			Оцінка за національною шкалою
Питання 1	Питання 2	Питання 3	
36-40	27-30	27-30	Відмінно
30-35	23-26	23-26	Добре
24-29	18-22	18-22	Задовільно
Менше 24	Менше 22	Менше 22	Незадовільно

Критерії розроблено:

к. арх, доцент
(посада розробника)

(підпис)

Л.Р. Гнатюк
(ініціали, прізвище)

07.12.2021
(дата)



Перелік

довідкової літератури, технічних засобів, використання яких дозволяється при виконанні комплексної контрольної роботи

1. Білодід Ю.М., О.П. Поліщук. Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.
2. Раннев В.Р. Интерьер. Учебное пособие. - М., Высшая школа, 1987.
3. Посохин М.В. “ Архитектура окружающей среды ”- М.: Стройиздат, 1989. - 148с.
4. Мажура Н.В. “ Отделочные материалы в интерьере ”- К. Высшая школа, 1981.
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.
6. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.

к. арх, доцент
(посада розробника)

(підпис)

Л.Р. Гнатюк
(ініціали, прізвище)

(дата)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 106 з 183

(Ф 03.02–90)

Національний авіаційний університет

М.Ш.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з дисципліни

«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

студен-

та(ки) _____ курсу _____ групи _____

(ініціали, прізвище)

Факультету архітектури, будівництва і дизай-
ну _____

(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру

(назва кафедри)

Напряму підготовки _____ 02 «Культура і мистецтво» _____

(шифр та назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

ОПП «Дизайн»

(шифр та назва)

Дата проведення комплексної контрольної роботи «_____» _____ 20__ р.

Номер варіанта _____

Підпис студента(ки) _____



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 107 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 1

1. Дати характеристику типів та видів житлового простору.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення обрядових просторів.
3. Охарактеризувати основні конструктивні особливості транзитних залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 108 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготовки 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 2

1. Дати визначення об'єкту і предмету проектування.
2. Охарактеризувати особливості та стильові ознаки вхідної групи до споруди з транзитними залами.
3. Проаналізувати схеми оздоблення стелі та підлоги різних за типами транзитних залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 109 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 3

1. Навести класифікацію типів та видів житлового простору.
2. Проаналізувати вхідні групи до різних обрядових просторів.
3. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у транзитній залі.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 ____ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 110 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 4

1. Визначити основні етапи історичного розвитку житла.
2. Визначити художні образи та концепції в дизайні обрядових залів.
3. Проаналізувати схеми освітлення різних за призначенням зон транзитних залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 111 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 5

1. Навести приклади аналогів та прототипів житлового простору.
2. Охарактеризувати семантичне значення окремих елементів обрядового простору.
3. Визначити особливості колірної вирішення та освітлення транзитних залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 _____ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 6

1. Дати визначення поняттю «вхідна група». Вимоги до проектування входу до існуючого архітектурного об'єкту, складові частини вхідної групи.
2. Проаналізувати характерні особливості організації офісів. Визначити основні групи приміщень офісу.
3. Описати доречні стилістичні прийоми оформлення приміщення основного залу ресторану в залежності від національного спрямування кухні ресторану (українська кухня).

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 ____ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 113 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 7

1. Проаналізувати методи розкриття художнього образу вхідної групи до існуючого архітектурного об'єкту згідно з використанням будівельних матеріалів та композиційних засобів.
2. Визначити основні нормативні вимоги до організації транзитних зон офісних приміщень.
3. Визначити вимоги до проектування с/в бізнес-центрах

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 8

1. Охарактеризувати форму та образ інтер'єру житлового приміщення , згідно функціонально-просторової основи його організації.
2. Визначити основні нормативні вимоги до організації робочого місця в адміністративних приміщеннях (ергономічні, технологічні).
3. Дати оцінку можливим типам меблів бізнес-центрів, які сучасні тенденції проектування (конструкції, матеріали).

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 115 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 9

1. Визначити методичні засади, принципи та прийоми проектування інтер'єрів квартир.
2. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну в обрядовому залі.
3. Дати характеристику різним типам освітлення в транзитних залах.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 _____ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 116 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 10

1. Охарактеризувати функціональне зонування як формування зон життєдіяльності.
2. Надати класифікацію обрядових просторів.
3. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для транзитних приміщень.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

«___» _____ 20__ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 11

1. Дати характеристику типів та видів житлового простору.
2. Охарактеризувати основні конструктивні особливості обрядових залів .
3. Дати визначення об'єкту і предмету проектування.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 12

1. Охарактеризувати основні конструктивні особливості транзитних залів.
2. Навести класифікацію типів та видів житлового простору.
3. Проаналізувати схеми оздоблення стелі різних за типами обрядових залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 ____ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 13

1. Визначити основні етапи історичного розвитку житла.
2. Проаналізувати схеми оздоблення стелі та підлоги різних за типами транзитних залів.
3. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 120 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 14

1. Охарактеризувати відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.
2. Дати визначення основним засадам дизайну складним за планом вирішенням квартир.
3. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у транзитній залі.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

«___» _____ 20__ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 15

1. Визначити методичні засади, принципи та прийоми проектування інтер'єрів квартир.
2. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.
3. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у транзитних залах.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 _____ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 122 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 16

1. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів для різних приміщень.
2. Визначити особливості меблювання та обладнання для обрядових залів.
3. Охарактеризувати функціональне зонування як формування зон життєдіяльності.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 ____ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 123 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 17

1. Дати характеристику різним типам освітлення.
2. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у обрядових залах.
3. Визначити особливості колірного вирішення та освітлення.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« » _____ 20 р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 18

1. Визначити особливості умеблювання та обладнання житлового простору.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.
3. Охарактеризувати типи та види обрядових залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 ____ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 19

1. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну квартири.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення обрядових просторів.
3. Навести приклади застосування трансформованих та мобільних перегородок у житлових приміщеннях.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 126 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 20

1. Охарактеризувати семантичне значення окремих елементів обрядового простору.
2. Проаналізувати вхідні групи до різних транзитних залів.
3. Визначити класифікацію, типи та види транзитних залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

«___» _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 127 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн» _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 21

1. Дати характеристику різним типам освітлення.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.
3. Визначити особливості умеблювання та обладнання для обрядових залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 128 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА ВАРІАНТ № 22

1. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.
2. Проаналізувати входні групи до різних транзитних залів.
3. Визначити особливості колірного вирішення та освітлення.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« » 20 р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрям підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 23

1. Визначити особливості умеблювання та обладнання житлового простору.
2. Охарактеризувати основні конструктивні особливості обрядових приміщень.
3. Проаналізувати функціональне зонування транзитних залів

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрям підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 24

1. Дати характеристику типів та видів житлового простору.
2. Охарактеризувати основні конструктивні особливості обрядових залів.
3. Проаналізувати схеми оздоблення стелі різних за типами обрядових залів.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 131 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрям підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 25

1. Визначити основні етапи історичного розвитку житла.
2. Проаналізувати схеми оздоблення стелі та підлоги різних за типами транзитних залів.
3. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 132 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 26

1. Дати визначення основним засадам дизайну складним за планом вирішенням квартир.
2. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у транзитних залах.
3. Охарактеризувати функціональне зонування як формування зон життєдіяльності.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

«___» _____ 20__ р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн», _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 27

1. Дати характеристику різним типам освітлення.
2. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у обрядових залах.
3. Охарактеризувати типи та види обрядових залів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 134 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 28

1. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну квартири.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення обрядових просторів.
3. Проаналізувати вхідні групи до різних транзитних залів.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« » 20 р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 135 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

Напрям підготов 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)» _____

ОПП «Дизайн», _____

Дисципліна «Проектування інтер'єру» _____
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 29

1. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.
2. Охарактеризувати особливості та стилеві ознаки вхідної групи до обрядових споруд.
3. Навести приклади аналогів та прототипів обрядових просторів.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

«___» _____ 20__ р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 136 з 183

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри розробника)

Напрямок підготов 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн», «Дизайн (за видами)»

ОПП «Дизайн»

Дисципліна «Проектування інтер'єру»
(назва дисципліни)

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
ВАРІАНТ № 30

1. Дати характеристику різним типам освітлення.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.
3. Визначити особливості умеблювання та обладнання житлового простору.

Завідувач кафедри

_____ Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.



(Ф 03.02-33)

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

факультет архітектури, будівництва і дизайну _____

Кафедра дизайну інтер'єру
(назва кафедри, яка проводить ККР)

ВІДОМІСТЬ
результатів виконання комплексної контрольної роботи

з дисципліни

«_____»
(назва дисципліни)

курс _____ група _____ напрям підготовки (спеціальність, спеціалізація (ОП)) _____

Голова комісії _____
(посада, вчене звання, ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(посада, вчене звання, ініціали, прізвище)

Дата проведення ККР _____

№ з/п	Прізвище, ініціали студента/шифр	Номер варіанта	Результати останньої сесії		Результати виконання ККР	
			Оцінка в балах/ ECTS	Оцінка за національною шкалою	Оцінка в балах/ ECTS	Оцінка за національною шкалою
1	2	3	4	5	6	7
1						

ЗАГАЛЬНІ ПІДСУМКИ

Результати останньої сесії:

Всього студентів у групі _____
Не з'явилося _____ (%)

Всього отримали оцінки _____ (%)

З них:

Відмінно: _____ (%)

Добре: _____ (%)

Задовільно: _____ (%)

Незадовільно: _____ (%)

Успішність _____ %

Якість _____ %

Середній бал _____

Результати виконання ККР:

Всього студентів у групі _____
Не з'явилося _____ (%)

З них:

з поважної причини _____ (%)

без поважної причини _____ (%)

Всього виконували ККР _____ (%)

З них:

Відмінно: _____ (%)

Добре: _____ (%)

Задовільно: _____ (%)

Незадовільно: _____ (%)

Успішність _____ %


Якість _____ %


Середній бал _____

Голова комісії _____ (_____) (підпис) (ініціали, прізвище)

Член комісії _____ (_____) (підпис) (ініціали, прізвище)

Член комісії _____ (_____) (підпис) (ініціали, прізвище)

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 138 з 183	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 126 з 166	

(Ф 03.02-83)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор
з навчальної роботи

« _____ » _____ 2021 р.



Система менеджменту якості

ПАКЕТ
комплексних контрольних завдань

з дисципліни	Проектування інтер'єрів (назва дисципліни)
Напрямок підготовки	02 « Культура і мистецтво » (шифр та назва)
Спеціальність	022 "Дизайн". (шифр та назва)
ОПП	«Дизайн»
Індекс	НМ-5-022/21-2.1.2 (індекс плану та порядковий номер дисципліни за цим планом)

СМЯ НАУ ККР 10.01.05 – 01 – 2021

Рекомендовано науково-методично-радою факультету архітектури, будівництва і дизайну

Протокол № 12
від « 27 » грудня _____ 2021 р.

Голова НМР



Г.Талавіра
(підпис, ініціали, прізвище)

КИЇВ



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 139 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 127 з 166

(Ф 03.02–84)

Національний авіаційний університет

факультет архітектури, будівництва та дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету

В.В. Карпов
(підпис) (ініціали, прізвище)

« » 20 р.

**Комплексні контрольні завдання
з дисципліни**

«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

Напрямок підготовки 02 « Культура і мистецтво »

Спеціальність 022 «Дизайн»

ОПП «Дизайн»

(шифр та назва напрямку підготовки (спеціальності, спеціалізації))

Комплексні контрольні завдання рецензовані кафедрою дизайну інтер'єру
(назва випускової кафедри)

напрямок підготовки (спеціальність, спеціалізація) 022 "Дизайн, "Дизайн (за видами)"
(шифр та назва)

протокол № 16 від « 07 » 12 2021 р.

Завідувач кафедри
(випускової)

Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 07 » 12 2021 р.



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 140 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 128 з 166

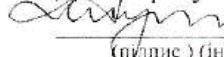
Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету


В.В. Карпов
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 _____ р.


Комплексні контрольні завдання з дисципліни


«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

для студентів напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва)

для студентів спеціальності 022 "Дизайн",
(шифр та назва)

ОПП "Дизайн (за видами)"

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 141 з 183	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 130 з 166	

(Ф 03.02-86)

Рецензія на пакет комплексних контрольних завдань

з навчальної дисципліни «Проектування інтер'єру»
напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн»,
ОПШ «Дизайн»

Пакет ККЗ, поданий на рецензію, є ґрунтовною методичною та навчальною розробкою. Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Розглянуті питання нормативної та законодавчої бази будівельних та технологічних вимог, типології та об'ємно-планувальної композиції в проектуванні інтер'єрів зони відвідувачів приміщень громадських споруд: офісного приміщення та приміщення ресторану. Конструктивно-технологічні прийоми та рішення, що використовуються в сучасній практиці проектування, питання проектування та конструювання елементів та об'єктів, які впливають на формування інтер'єру: меблі, сходи, каміни, перегородки, підвісні стелі, віконні та дверні заповнення, тобто найбільш типові об'єкти, які використовуються у дизайн-діяльності. Особлива увага приділяється значенню врахування взаємодії предметно-просторового середовища та людини, що перебуває в ньому.

Дуже вдало представлені розділи: «сучасні тенденції та прийоми дизайну на основі аналізу вітчизняних та зарубіжних зразків», «особливості використання оздоблювальних матеріалів для розробки всіх поверхонь», «стилістичні прийоми оформлення інтер'єрів приміщень», «способи функціонального зонування приміщень (офісних, громадського харчування)». Весь матеріал представлений у гарно структурованій формі, що підвищує цінність зважаючи на те, що він є дуже конструктивним, містить конкретні питання.

База цих знань дає можливість майбутнім фахівцям художньо мислити та знаходити форму, адекватну художньому образу; самостійно аналізувати передпроектну ситуацію; визначати власні принципи формоутворення згідно дизайн-концепції та технологіям моделювання архітектурного простору; розробляти сценарій відкритого простору з виявленням головних моментів композиції; а також враховувати при проектуванні комплекс важливих аспектів – соціальних, функціональних, ергономічних, естетичних тощо.

Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Даний пакет ККЗ є гарним навчальним матеріалом для покращення професійних знань та навичок майбутніх фахівців – дизайнерів. ККЗ сприятиме формуванню дизайнерської діяльності студента, спрямованих на визначення суспільної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних та професійних проблем.

професор, д.арх.
(посада)


(підпис)

В.Чернявський
(ініціали, прізвище)

(дата)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 142 з 183



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 131 з 166

(Ф 03.02–87)

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ

виконання завдань комплексного контрольного завдання з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

Оцінка якості знань та вмінь студентів з виконання комплексної контрольної роботи здійснюється за 100-бальною та національною шкалою.

Приклад оформлення розподілу балів на три питання.

Таблиця 1

Загальна кількість балів	Теоретичне завдання		Практичне завдання	
	Питання 1	Питання 2	Питання 1	Питання 2
100	20	20	30	30

Відповідність рейтингових оцінок за окремі завдання ККЗ у балах оцінкам за національною шкалою наведена в таблиці 2.

Таблиця 2

Оцінка в балах		Оцінка за національною шкалою
Питання 1 і 2 Теоретичної частини	Питання 1 і 2 практичної частини	
18-20	27-30	Відмінно
15-17	23-26	Добре
12-14	18-22	Задовільно
Менше 12	Менше 18	Незадовільно


Критерії розроблено:


к. арх, доцент
(посада розробника)

(підпис)

Л.Р. Гнатюк
(ініціали, прізвище)

07.12.2021
(дата)

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 143 з 183	

	НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2021
		Стор. 132 з 166	

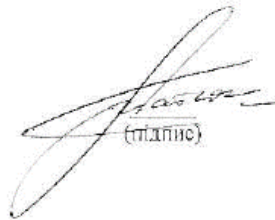
(Ф 03.02-88)

Перелік

довідкової літератури, технічних засобів, використання яких дозволяється при виконанні комплексної контрольної роботи

1. Білодід Ю.М., О.П. Поліщук. Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.
2. Раннев В.Р. Интерьер. Учебное пособие. - М., Высшая школа, 1987.
3. Посохин М.В. "Архитектура окружающей среды" - М.: Стройиздат, 1989. - 148с.
4. Мажура Н.В. "Отделочные материалы в интерьере" - К. Высшая школа, 1981.
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.
6. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.

к. арх. доцент
(посада розробника)



(підпис)

Л.Р. Гнатюк
(ініціали, прізвище)

_____ (дата)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 144 з 183

(Ф 03.02-83)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор
з навчальної роботи

_____ А.Полухін
« _____ » _____ 202__ р.



Система менеджменту якості

ПАКЕТ
комплексних контрольних завдань

з дисципліни	<u>Проектування інтер'єрів</u> (назва дисципліни)
Напрямок підготовки	<u>02 « Культура і мистецтво »</u> (шифр та назва)
Спеціальність	<u>022 "Дизайн",</u> (шифр та назва)
ОПП	<u>«Дизайн»</u>
Індекс	<u>НМ-5-022/21-2.1.2</u> (індекс плану та порядковий номер дисципліни за цим планом)

СМЯ НАУ ККР 10.01.05 – 01 – 2021

Рекомендовано науково-методично-
радою факультету архітектури, будівни-
цтва і дизайну
Протокол № 12
від « 27 » _____ грудня _____ 2021 р.
Голова НМР

_____ Г.Талавіра
(підпис, ініціали, прізвище)

КИЇВ



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 145 з 183

(Ф 03.02-84)

Національний авіаційний університет

факультет архітектури, будівництва та дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету

В.В.Карпов

(підпис) (ініціали, прізвище)

« ____ » _____ 20__ р.

**Комплексні контрольні завдання
з дисципліни**

«Проектування інтер'єрів»

(назва дисципліни)

Напрямок підготовки 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

ОПП «Дизайн»

(шифр та назва напряму підготовки (спеціальності, спеціалізації))

Комплексні контрольні завдання рецензовані кафедрою дизайну інтер'єру
(назва випускової кафедри)

напрямок підготовки (спеціальність, спеціалізація) 022 "Дизайн, "Дизайн (за видами)"
(шифр та назва)

протокол № 16 від « 07 » _____ 12 _____ 2021 р.

Завідувач кафедри
(випускової)

Л.Гнатюк

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 07 » _____ 12 _____ 2021 р.



Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва і дизайну _____
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру _____
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО
Декан факультету

_____ В.В.Карпов _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20 _____ р.

Комплексні контрольні завдання з дисципліни

«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

для студентів напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва)

для студентів спеціальності 022 "Дизайн",
(шифр та назва)

ОПП "Дизайн (за видами)"



(Ф 03.02–85)

Список розробників пакету комплексних контрольних завдань

Пакет ККЗ з дисципліни "Проектування інтер'єру"
(назва дисципліни)

для студентів напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва)

для студентів спеціальності 022 "Дизайн"
(шифр та назва)

ОПП "Дизайн (за видами)"

розробили: Л.Р. Гнатюк к. арх, доцент, варіанти 1-30
(ініціали, прізвище, посада, вчений ступінь, звання) (№ варіанту) (підпис)

Пакет ККЗ схвалено на засіданні кафедри

дизайну інтер'єру
(назва кафедри на якій було розроблено пакет ККЗ)

Протокол № 16 від «07» 12 2021 р.

Завідувач кафедри _____
(підпис)

Л.Гнатюк
(ініціали, прізвище)



(Ф 03.02–86)

Рецензія на пакет комплексних контрольних завдань

з навчальної дисципліни «Проектування інтер'єру»
напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

Пакет ККЗ, поданий на рецензію, є ґрунтовною методичною та навчальною розробкою. Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Розглянуті питання нормативної та законодавчої бази будівельних та технологічних вимог, типології та об'ємно-планувальної композиції в проектуванні інтер'єрів зони відвідувачів приміщень громадських споруд: офісного приміщення та приміщення ресторану. Конструктивно-технологічні прийоми та рішення, що використовуються в сучасній практиці проектування, питання проектування та конструювання елементів та об'єктів, які впливають на формування інтер'єру: меблі, сходи, каміни, перегородки, підвісні стелі, віконні та дверні заповнення, тобто найбільш типові об'єкти, які використовуються у дизайн-діяльності. Особлива увага приділяється значенню врахування взаємодії предметно-просторового середовища та людини, що перебуває в ньому.

Дуже вдало представлені розділи: «сучасні тенденції та прийоми дизайну на основі аналізу вітчизняних та зарубіжних зразків», «особливості використання оздоблювальних матеріалів для розробки всіх поверхонь», «стилістичні прийоми оформлення інтер'єрів приміщень», «способи функціонального зонування приміщень (офісних, громадського харчування)». Весь матеріал представлений у гарно структурованій формі, що підвищує цінність зважаючи на те, що він є дуже конструктивним, містить конкретні питання.

База цих знань дає можливість майбутнім фахівцям художньо мислити та знаходити форму, адекватну художньому образу; самостійно аналізувати передпроектну ситуацію; визначати власні принципи формоутворення згідно дизайн-концепції та технологіям моделювання архітектурного простору; розробляти сценарій відкритого простору з виявленням головних моментів композиції; а також враховувати при проектуванні комплекс важливих аспектів – соціальних, функціональних, ергономічних, естетичних тощо.

Весь матеріал представлений у добре структурованій формі і містить конкретні питання.

Даний пакет ККЗ є гарним навчальним матеріалом для покращення професійних знань та навичок майбутніх фахівців – дизайнерів. ККЗ сприятиме формуванню дизайнерської діяльності студента, спрямованих на визначення суспільної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно-де-термінованих шляхів вирішення особистісних та професійних проблем.

професор кафедри, д.т.н
(посада)

(підпис)

М.Омельяненко
(ініціали, прізвище)

(дата)



КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
виконання завдань комплексного контрольного завдання
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»

Оцінка якості знань та вмінь студентів з виконання комплексної контрольної роботи здійснюється за 100-бальною та національною шкалою.

Приклад оформлення розподілу балів на три питання.

Таблиця 1

Загальна кількість балів	Теоретичне завдання		Практичне завдання	
	Питання 1	Питання 2	Питання 1	Питання 2
100	20	20	30	30

Відповідність рейтингових оцінок за окремі завдання ККЗ у балах оцінкам за національною шкалою наведена в таблиці 2.

Таблиця 2

Оцінка в балах		Оцінка за національною шкалою
Питання 1 і 2 Теоретичної частини	Питання 1 і 2 практичної частини	
18-20	27-30	Відмінно
15-17	23-26	Добре
12-14	18-22	Задовільно
Менше 24	Менше 22	Незадовільно

Критерії розроблено:

к. арх, доцент
(посада розробника)

(підпис)

Л.Р. Гнатюк
(ініціали, прізвище)

07.12.2021
(дата)



Перелік

довідкової літератури, технічних засобів, використання яких дозволяється при виконанні комплексної контрольної роботи

1. Білодід Ю.М., О.П. Поліщук. Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.
2. Раннев В.Р. Интерьер. Учебное пособие. - М., Высшая школа, 1987.
3. Посохин М.В. “ Архитектура окружающей среды ”- М.: Стройиздат, 1989. - 148с.
4. Мажура Н.В. “ Отделочные материалы в интерьере ”- К. Высшая школа, 1981.
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.
6. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.

к. арх, доцент
(посада розробника)

(підпис)

Л.Р. Гнатюк
(ініціали, прізвище)

(дата)



Національний авіаційний університет

М.Ш.

КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

з дисципліни

«Проектування інтер'єрів»
(назва дисципліни)

студента(ки) _____ курсу _____ групи _____
(ініціали, прізвище)

Факультету архітектури, будівництва і дизайну _____
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру

_____ (назва кафедри)

Напрямок підготовки _____ 02 «Культура і мистецтво» _____
(шифр та назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

ОПП «Дизайн»

_____ (шифр та назва)

Дата проведення комплексної контрольної роботи «_____» _____ 20__ р.

Номер варіанта _____

Підпис студента(ки) _____



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 152 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 1**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Пояснити завдання проектування.
2. Охарактеризувати стадії розробки проекту.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення функціонального зонування обрядової зали (капличка).
2. Обґрунтувати склад функціональних зон.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 153 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 2**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

4. Охарактеризувати семантичне значення окремих елементів обрядового простору.
5. Проаналізувати вхідні групи до різних транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення вхідної групи до транзитної зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » _____ грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 3
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»**

I. Теоретичне завдання

1. Дати визначення основним засадам дизайну складним за планом вирішенням квартир.
2. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у транзитних залах.

.....

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення дверний отвір або решітку брами обрядової зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 155 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

ЗАВДАННЯ № 4
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Навести приклади аналогів та прототипів житлового простору.
2. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення фасаду обрядової зали (капличка).
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » _____ грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 5
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»**

I. Теоретичне завдання

1. Визначити основні етапи історичного розвитку житла.
2. Проаналізувати схеми оздоблення стелі та підлоги різних за типами транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення умеблювання транзитної зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01-2021

Стор. 157 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 6
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»**

I. Теоретичне завдання

1. Визначити особливості колірної вибірки та освітлення.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізні креслення перегородки житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 7**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Проаналізувати схеми освітлення різних за призначенням зон квартири.
2. Охарактеризувати типи та види обрядових залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення фрагменту декору транзитної зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 8**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Охарактеризувати семантичне значення окремих елементів обрядового простору.
2. Проаналізувати входні групи до різних транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення інформаційної стійки в бізнес-центрі.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 9**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.
2. Визначити особливості колірного вирішення та освітлення.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення мобільної перегородки для бізнес-центру.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б.)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 10**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

4. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.
5. Охарактеризувати особливості та стильові ознаки вхідної групи до об'єктових споруд.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення орнаментальної композиції для житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 11**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

4. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.
5. Проаналізувати входні групи до різних транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення віконного та дверного отвору для обрядової зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 12**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.
2. Визначити особливості колірного вирішення та освітлення.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення елементів освітлення для обрядової зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 164 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 13**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

4. Дати характеристику різним типам освітлення.
5. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення елементів умеблювання бізнес-центру.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 14**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Визначити особливості умеблювання та обладнання для обрядових за-
лів.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення транзитних про-
сторів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення елементів обладнання житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 15**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Охарактеризувати семантичне значення окремих елементів обрядового простору.
2. Проаналізувати вхідні групи до різних транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескіз елементів сидіння для обрядової зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 167 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 16**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Проаналізувати вхідні групи до різних обрядових просторів.
2. Визначити класифікацію, типи та види транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескіз місця відпочинку для транзитної зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 168 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 17**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Визначити особливості умеблювання та обладнання житлового простору.
2. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.

II. Практичне завдання

1. Надати ескіз офісного стільця.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 18**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Навести приклади застосування трансформованих та мобільних перегородок у житлових приміщеннях.
2. Охарактеризувати типи та види обрядових залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення ширми для житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 170 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 19**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

4. Дати характеристику різним типам освітлення.
5. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у обрядових залах.

II. Практичне завдання

1. Надати ескіз освітлювального приладу для бізнес-центру.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 20**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

3. Визначити особливості колірного вирішення та освітлення.
4. Проаналізувати застосування трансформованих та мобільних перегородок для обрядових приміщень.

II. Практичне завдання

1. Надати ескіз освітлювального приладу для житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 21**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Охарактеризувати функціональне зонування як формування зон життєдіяльності.
2. Навести приклади застосування елементів оздоблення транзитних просторів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескіз настінної композиції для обрядової зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 22**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Охарактеризувати основні конструктивні особливості житлових приміщень.
2. Навести приклади аналогів та прототипів транзитних споруд.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення столику для житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 23**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

1. Дати визначення основним засадам дизайну складним за планом вирішенням квартир.
2. Проаналізувати застосування оздоблювальних матеріалів у транзитних залах.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення предмету промислового дизайну для житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 24**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

4. Визначити методичні засади, принципи та прийоми проектування інтер'єрів квартир.
5. Проаналізувати етапи історичного розвитку транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення корпусних меблів для житлової квартири.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 176 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 25**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

4. Пояснити відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.
5. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у транзитній залі.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення мобільних перегородок бізнес-центру.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 26
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»**

I. Теоретичне завдання

1. Пояснити принципи та прийоми проектування та розробки дизайну інтер'єрів обрядових залів.
2. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у транзитній залі.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення елементів умеблювання житлового простору.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
НМК 10.01.05-01–2021

Стор. 178 з 183

Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 27**
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»

I. Теоретичне завдання

3. Визначити основні етапи історичного розвитку житла.
4. Проаналізувати схеми оздоблення стелі та підлоги різних за типами транзитних залів.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення елементів умеблювання бізнес-центру.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 28
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»**

I. Теоретичне завдання

3. Навести приклади аналогів та прототипів житлового простору.
4. Охарактеризувати особливості підбору аксесуарів та елементів дизайну у обрядовому залі.

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення умеблювання в стилі Патріції Уркіоли.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПБ)

« 07 » _____ грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № 29
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»**

I. Теоретичне завдання

1. Дати визначення об'єкту і предмету проектування.
2. Охарактеризувати основні конструктивні особливості транзитних залів

II. Практичне завдання

1. Надати ескіз вхідної групи обрядової зали.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)



Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л.Гнатюк
(підпис) (ПІБ)

«_07_» _____ грудня 2021 р.

**КОМПЛЕКСНЕ КОНТРОЛЬНЕ
ЗАВДАННЯ № _30_
з дисципліни «Проектування інтер'єрів»
освітнього ступеня «Магістр»
напряму 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
ОПП «Дизайн»**

I. Теоретичне завдання

1. Навести класифікацію типів та видів житлового простору.
2. Проаналізувати схеми оздоблення стелі різних за типами обрядових залів.

.....

II. Практичне завдання

1. Надати ескізне креслення лави бізнес-центру.
2. Обґрунтувати рішення.

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 16 від „07” грудня 2021 року

Викладач _____ Гнатюк Л.Р.
(підпис) (П.І.Б)

