

УДК 791.63-026.613(043.2).

ДОСЛІДЖЕННЯ ВИКОРИСТАННЯ КОЛІРНИХ ГАРМОНІЙ В КІНЕМАТОГРАФІ**Поліна Неборак***Національний авіаційний університет, Київ**Науковий керівник — Світлана Денисенко, д.п.н.,**доцент кафедри КММТ*

Анотація: Колірна гармонія в кінематографі є поєднанням кольорів зі всіма основними характеристиками, такими як тон; освітленість; насиченість. За допомогою колірних гармоній можна досягти та передати в фільмах багато речей. На прикладі аналізу колірних рішень трьох кінофільмів показано, як в них використовується колірна гармонія.

Ключові слова: колірна гармонія, кінематограф, колористика, колір, контраст, колористи.

Наука про колір застосовується у різних видах мистецтва, дизайні та архітектурі [1]. Кінематограф не став виключенням: колористи у фільмах вирішують завдання, пов'язані зі створенням відповідної колірної атмосфери на знімальних майданчиках, тому важливо володіти знаннями в галузі фізіології і психології кольору для застосування естетичного та функціонального впливу кольору на людину. Вміле використання колористичних знань допомагають глядачам краще зрозуміти сюжет, віднайти загадку чи розгадку, покладену в основу фільму. Чи не найважливішу роль для досягнення цього відіграє колірна гармонія.

Колірна гармонія — це поєднання окремих кольорів або колірних множин, що утворюють органічне ціле і викликають естетичне переживання [2]. Колірна гармонія в кінематографі є поєднанням кольорів зі всіма основними характеристиками, такими як тон; освітленість; насиченість. Взаємне розташування кольорів в просторі також важлива характеристика, яка призводить до колірної єдності та здійснює найбільш сприятливий естетичний вплив на людину.

В роботі проаналізовано застосування колірних гармоній та їх значення у трьох популярних кінофільмів. Для досягнення мети дослідження використано комплекс наукових методів. При дослідженні фільму «Мартиця» застосовувався порівняльний метод, а саме: порівняння колористики усіх сцен фільму. Для дослідження картини «Втеча з Шоушенка» використовувався метод аналізу та синтезу: відокремлення сцен за схожими колірними ознаками. Останній об'єкт дослідження, фільми про Гаррі Поттера, були досліджені елементарно-теоретичним методом, який базується на припущеннях та причинно-наслідкових зв'язках.

В фільмі «Матриця» колір використовується для позначення місць розгортання подій: сцени поділені на реальний та ірреальний світ, використання жовто-зелених відтінків дають

глядачам зрозуміти, що дії відбуваються в матриці. Колірна гармонія створюється за допомогою контрасту по тону.

Картина «Втеча з Шоушенка» — історія втечі з в'язниці, колір в ній передає емоції та стан місця, де знаходяться герої. Насичені та життєрадісні асоціюються зі свободою, а сірі, похмурі — навпаки. Колірна гармонія утворюється за допомогою контрасту по насиченості.

Колірну гармонію в серії фільмів про Гаррі Поттера можна чітко відслідкувати в кадрах дитинства Гаррі чи кадрах пам'яті дитинства інших героїв. Сонячні, світлі кольори показують глядачам світ дитинства райдужним та сяйливим, чого не можна сказати про дорослий світ, який представлений в чорних, хмурих відтінках. Колірна єдність досягається в фільмі за допомогою контрасту за яскравістю.

Результати дослідження підтверджують, що в кінокартинах надзвичайно велика увага приділяється колірним рішенням. Колористи витрачають багато зусиль для створення чудових колірних поєднань, які заворожують глядів та чинять на них певний вплив. Чи сприймались би сцени, емоції фільмів без підкреслення кольором? Коли добро і зло, радість та сум виглядали б однаково в кадрах? Напевно, що ні. В цьому і полягає найголовніше значення колірних гармоній в кінофільмах.

Список використаних джерел:

1. З. Тканко Колір як засіб вираження в мистецтві та моді. URL: https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/15.pdf (Last accessed: 05.04.2022).
2. Практикум основи кольорознавства / уклад.: Стефанишин Л.Р. Поліщук Л.К., Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2006. 80 с.