

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СУЧАСНІ МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ:  
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ

МАТЕРІАЛИ  
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ

Том V

КИЇВ – 2020

УДК 327+341.238+339.9 [081]

Рекомендовано до друку

Вченою радою Факультету міжнародних відносин НАУ  
(протокол № 3 від 22.04.2020)

**Науковий редактор** – Волошин Ю.О., доктор юридичних наук, професор, Заслужений юрист України, декан факультету міжнародних відносин НАУ.

Рецензенти:

**Філіпп Флурі (Philipp Fluri)**, PhD, Женевський центр політики безпеки, запрошений професор Школи дипломатії та міжнародних відносин Університет Сетон Холл.

**Войцех Велскоп (Wojceh Welskop)**, доктор габілітований Республіки Польща, професор, ректор Вищої школи бізнесу і наук про здоров'я (м. Лодзь, Республіка Польща).

Сучасні міжнародні відносини: актуальні проблеми теорії і практики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції / Факультет міжнародних відносин Національний авіаційний університет; за загальною редакцією Ю. О. Волошина – Київ: Національний авіаційний університет, 2020. - 914 с.

У виданні представлено матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні міжнародні відносини: актуальні проблеми теорії та практики», згруповані відповідно до напрямів розгортання дискусії: Україна й Європа: цінності та стандарти; гуманітарні виклики і міжнародне право; міжнародна інформація: вимір інформаційної безпеки; міжнародні економічні відносини: аспект безпеки; роль ЗМІ і цифрової культури у політичних процесах; мовленнєві процеси у сучасному політичному дискурсі; роль глобальних процесів у формуванні рекламних та піар-комунікацій; інформаційно-комунікаційні технології у міжнародних відносинах та ін. Роботи опубліковані в авторській редакції.

УДК 327+341.238+339.9 [081]

© Національний авіаційний університет

<i>Николаєв М.К.</i> Особливості виборчих кампаній в Україні ....	737
<i>Овчарук О.О.</i> Особливості каналів впливу на аудиторію в соціальній мережі Instagram.....	745
<i>Тимощук А.С.</i> Новітні комунікативні технології у просуванні в соціальних мережах .....	749
<i>Ткач К.М.</i> Роль кросмедійності у суспільному споживанні..	753
<i>Фелінська Е.Е.</i> Комунікаційне середовище курсів історії моди .....	762
<i>Храпач В.М.</i> Комунікаційне середовище курсів історії моди.....	767
<i>Щербицька К.А.</i> Порівняльний аналіз політичної реклами в Україні та Польщі.....	769
<i>Юрченко А.С.</i> Актуальні стратегії та тренди просування локальних брендів в Україні .....	773
<b>Інформаційно-комунікаційні технології у міжнародних відносинах.....</b>	<b>780</b>
<i>Авраменко О., Лобода С.М.</i> Довідкові видання: світовий досвід оформлення.....	782
<i>Беленко Н.В., Лобода С.М.</i> Міжнародні стандарти оформлення лабораторних практикумів .....	784
<i>Босюк Д. С., Мелешко М.А.</i> Використання інструментів електронної участі громадян у діяльності міжнародних організацій .....	787
<i>Бутович В. О., Мелешко М.А., Бобарчук О.А.</i> Системні і безпечні кольори для поліграфічної реклами.....	793
<i>Візер М.О. Денисенко С.М.</i> Напрями застосування інформаційно-комунікаційних технологій у реалізації міжнародної діяльності .....	801
<i>Власюк І.А., Денисенко С.М.</i> Переваги та недоліки використання месенджерів у системі міжнародних відносин..	808
<i>Голуб'ятников О.С., Бобарчук О. А.</i> Технології створення віртуальних турів та віртуальних музеїв .....	812
<i>Гуменюк Б.С., Бобарчук О. А.</i> Технологія нічної цифрової фотозйомки .....	819
<i>Денисенко Д. М., Лобода С.М.</i> Відеоконференції як сучасний інструмент реалізації міжнародних відносин .....	824
<i>Кобзаренко С.Є.</i> Сучасний стан стандартизації електронних	

*Б. С. Гуменюк, студентка кафедри КММТ*

*Науковий керівник: О. А. Бобарчук, к.т.н., доцент кафедри  
КММТ*

*(Національний авіаційний університет, м. Київ)*

## **ТЕХНОЛОГІЯ НІЧНОЇ ЦИФРОВОЇ ФОТОЗЙОМКИ**

Нічна фотографія — жанр фотографії, що включає техніку та художні прийоми фотографування в нічний час.

Через нестачу освітлення в нічний час для отримання прийнятної експозиції при відсутності додаткового штучного освітлення особливістю нічної фотографії є використання тривалих витримок, використання світлосильних об'єктивів і малих значень діафрагми та використання високочутливої фотоплівки або високого значення світлочутливості ISO.

Зазвичай для нічної фотографії використовують різні поєднання перерахованих вище прийомів і методів залежно від умов зйомки. Для нічної фотозйомки також застосовуються додаткові технічні засоби: фотоспалах, штатив тощо.

Оскільки вночі доводиться працювати практично на межі можливостей сучасних цифрових фотоапаратів, бажано використовувати найсучаснішу камеру, яка дозволить отримати фотографії максимально можливої якості.

При виборі фотокамери варто віддати перевагу повноформатним моделям провідних виробників фоторинку (Canon EOS 1Ds Mark III, Canon EOS 5D Mark II, Nikon D3x/s, Nikon D700 і т.д.), які дають порівняно мал шумне зображення при високих значеннях базової світлочутливості ISO або тривалих витримках.

Фотокамери повинні мати режим ручного фокусування, оскільки системи автофокусування, як правило, погано працюють

СУЧАСНІ МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ  
в умовах слабкої освітленості. Нові цифрові камери мають режим Live View, який часто дозволяє виконати дуже точне ручне фокусування.

Об'єктив камери бажано використовувати світлосильний з малим значенням діафрагмового числа, бажано, з асферичними елементами, здатний мінімізувати дефекти.

Штатив зазвичай необхідний через застосування тривалого часу експонування. Альтернативно камера може бути розміщена на стійкому пласкому об'єкті, наприклад столі або стільці, низькій стінці, підвіконні тощо. Для запобігання тремтіння камери під час спуску затвора майже завжди використовується кабель для дистанційного вмикання затвора, або автоспуск. Для контролю дуже довгих витримок необхідно використовувати секундомір, або дистанційний таймер.

Нічну зйомку умовно можна розділити на два способи фотографування: з тривалою витримкою і штативом, і з короткою витримкою, але із застосуванням додаткових джерел світла.

Найпростіший спосіб сфотографувати предмет або людину вночі — це скористатися спалахом або іншими освітлювальними приладами. Це можуть бути вуличні ліхтарі, світло від фар автомобілів, прожектори або спеціально підготовлене студійне обладнання. При такій зйомці видимим буде лише освітлений об'єкт. Все інше сховається в тінях.

Для нічної фотозйомки іноді використовуються променеві і дифракційні фільтри. Застосування променевих фільтрів дозволяє створити ефектні зірки навколо будь-якого точкового джерела світла, такого як вуличного ліхтаря, сонця на заході, відблисків від хромованих деталей автомобіля. Дифракційні фільтри розкладають промені на світловий спектр. Дифракційний маюнок може бути зовсім різним — у вигляді променів, ореолів або квадратів. Це залежить від оптичної схеми фільтра. Дифракційні і променеві фільтри часто виконані в обертовій оправі, що дозволяє змінювати напрямок ліній.

Техніка тривалої експозиції — це метод зйомки нічної або низької освітленості, який використовує мобільний спалах для викриття різних частин будівлі чи інтер'єру за допомогою тривалої експозиції. Цей прийом часто поєднується з використанням кольорових фільтрів перед спалахом, щоб надати

---

різні кольори, щоб по-різному висвітлити об'єкт. Також звичайно спалахнути пристрій кілька разів під час експозиції, змінюючи кольори фільтрів навколо, щоб змішати кольори на остаточному фото. Для цього потрібна певна майстерність і багато фантазії, оскільки неможливо побачити, як будуть проявлятися ефекти, поки експозиція не завершиться. Використовуючи цю техніку, фотограф може висвітлювати конкретні частини предмета різними кольорами, створюючи тіні способами, які зазвичай не були б можливими.

Тривала витримка не дозволить отримати різкий кадр при зйомці з рук, тому використання штатива є обов'язковим. У різних умовах освітленості настройки камери будуть відрізнятися. Все залежить також від того, що необхідно отримати в кінцевому результаті.

Таким способом можна отримати фотографії слідів світла від фар, пейзажні знімки, знімки при малюванні вогнем. При фотографуванні на відкритій місцевості одному спалаху не під силу висвітлити весь кадр, але він чудово впорається з виділенням об'єктів, що знаходяться на передньому плані. Наприклад, якщо налаштувати спалах на спрацьовування по задній шторці об'єктива і сфотографувати об'єкт, що рухається, вийде кадр з чітким різким об'єктом, ззаду якого буде виднітися шлейф від його руху.

Об'єктами для нічної зйомки можуть бути також пам'ятники архітектури, церкви, красиві старовинні і сучасні будівлі.

Цікаві ефекти можна отримати, знімаючи неонові вивіски магазинів і клубів. Вулиці, освітлені ліхтарями, набувають зовсім іншого забарвлення.

Дуже добре виглядають нічні знімки з відбитками в воді. Знімки будуть набагато цікавішими, якщо в кадрі буде присутній місяць — відображення у воді або, наприклад, зимовий місячний пейзаж з сільським будиночком з освітленими вікном і відблисками від вікна на снігових заметах. Добре виглядають нічні пейзажі при повному місяці.

Виграшно виглядають знімки, де присутні яскраві різнокольорові вогні. При цьому потрібно переконатися, що виставлений баланс білого не компенсує вогні, тому що тоді знімок втратить об'єм і привабливість.

Дуже виразні знімки можна зробити в мороз і туман. У такі дні зимове світло особливо гарне. Все навколо змінюється, стає фантастично красивим. Хороші знімки виходять у вечірній час, під час, або навіть після дрібного дощу.

Дуже яскраве і цікаве видовище — нічні грози. Вони проходять досить швидко, але починаються не відразу. Тому можна до зйомки підготуватися заздалегідь. Знімати необхідно обов'язково зі штативом. Дуже бажано використовувати пульт дистанційного управління. Об'єктив необхідно встановити на гіперфокальну відстань.

Дуже цікаво виглядають силуетні знімки. Фотографувати їх нескладно. Необхідно вибрати об'єкт оригінальної виразної форми: дерево, ліхтар, візерунки, люди і т.д., так, щоб за ними був розташований потужний джерело світла. Щоб зняти «падаючі» з неба зірки, треба встановити витримку на кілька годин.

Оригінальні фотографії можна зробити, знімаючи феєрверки. Найкраще місце для зйомки феєрверків — піднесення, яке знаходиться далеко. Коли салют в небі над водою, в кадрі можна зловити відбиття світла від водної поверхні.

Отже, для нічних зйомок необхідно виконувати наступні загальні умови:

- використання повноформатних цифрових камер з великою палітрою налаштувань;
- використання штативу або знайдення опори;
- переведення камери в режим ручної експозиції;
- встановлення максимально відкритої діафрагми;
- встановлення витримки на 10 секунд;
- встановлення світлочутливості ISO на 1600;
- проведення тестових знімків і аналіз експозиції.

### **Список використаних джерел і літератури**

1. Импульсные источники света (вспышки) — длина и форма импульса [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://evtifeev.com/impulsnye-istochniki-sveta-vspyshki-dlina-i-forma-impulsa>.

2. Техника ночной съемки [Електронний ресурс] – Режим

---

доступу до ресурсу: <https://club.foto.ru/info/articles/article.php?id=63>.

3. Как правильно использовать накамерную вспышку [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://fotogora.ru/?p=9588>.

4. Выбираем экспозицию: ночной пейзаж [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <http://kiev4.narod.ru/tutorial/exr03.html>.

5. Ночная съемка для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://photo-monster.ru/lessons/read/nochnaya-syemka-dlya-nachinayuschih.html>.

6. Ночная фотография [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://photo-monster.ru/lessons/read/nochnaya-fotografiya.html>.

7. Особенности ночной фотосъемке [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://zoom.cnews.ru/publication/item/2065>.

8. Ночная фотосъемка [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: [https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/942\\_nochnaya\\_fotosyemka](https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/942_nochnaya_fotosyemka).

9. Как фотографировать ночью [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <http://www.artem-kashkanov.ru/article23.html>.

10. Ночная съемка пейзажей. Ищи свой стиль [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://fotogora.ru/?p=12145>.

11. Тонкощі нічний фотозйомки [Электронный ресурс] – Режим доступа до ресурсу: <https://baxili.ru/uk/trudoustrojstvo/fotosemka-v-nochnoe-vremya-kak-fotografirovat-nochyu-prostye.html>.

12. Источники света ночью [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://photocasa.ru/photo-journal/uroki-fotografii/peyzazhnaya-fotografiya/8437-istochniki-sveta-v-nochnom-peyzazhe.html>.