

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА та ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри


Л.Р.Гнатюк

« 10 » 06 2022 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ
(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

випускниці освітнього **СТУПЕНЮ «бакалавр»**
за спеціальністю 022 «Дизайн»
освітньо-професійною програмою «дизайн»

Тема : «Проект дизайну інтер'єру рекреаційного центру»

Виконавець: студентка 401 групи  **ВОВК Тетяна Валеріївна**

Керівник: зав.кафедри  **ГНАТЮК Лілія Романівна**

Нормоконтроль: д.т.н., професор КДІ  **ОМЕЛЬЯНЕНКО Максим Вікторович**

Київ 2022

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри



Л.Р.Гнатюк

« 10 » 05 2022 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломного проекту

Вовк Тетяни Валеріївни

(прізвище, ім'я, по батькові випускника в родовому відмінку)

1. Тема дипломного проекту «Проект дизайну інтер'єру рекреаційного центру»

затверджена наказом ректора від « 04 » 04 2022 р. № 337/ст.

2. Термін виконання проекту: з 10.05.2022 по 12.06.2022

3. Вихідні дані до проекту:

технічне завдання, генеральний план ділянки, плани поверхів, розрізи










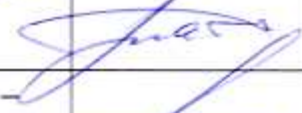




4. Зміст пояснювальної записки:

завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.





5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу:

схема генплану з благоустроєм території, план до та після перепланування, зони простору, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки стін приміщень, перспективні зображення інтер'єрів, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру, фото 3d-макетів, роздатковий матеріал.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Зібрати матеріали щодо світової та вітчизняної практики, вимог до проектування дизайну рекреаційного центру	10.05.2021 – 17.05.2021	
2.	Виконати пошукові ескізи закладу	17.05.2021 – 19.05.2021	
3.	Розробити дизайн-концепцію інтер'єрів рекреаційного центру та план благоустрою	17.05.2021 – 19.05.2021	
4.	Розробити поповерхові плани, виконати розстановку меблів відповідно до функціонального зонування	20.05.2021 – 26.05.2021	
5.	Виконати плани підлоги з підбором необхідних підлогових покриттів	23.05.2021 – 26.05.2021	
6.	Виконати плани стелі з розташуванням освітлювальних приладів	23.05.2021 – 26.05.2021	
7.	Виконати розгортки стін 5х приміщень	27.05.2021 – 05.06.2021	
8.	Виконати візуалізацію інтер'єрів у комп'ютерній 3D графіці	27.05.2021 – 09.06.2021	
9.	Виконати робочі креслення розроблених об'єктів	05.06.2021 – 07.06.2021	
10.	Виконати 3d-макети розроблених об'єктів	08.06.2021 – 11.06.2021	
11.	Оформити пояснювальну записку до диплому згідно затверджених вимог	20.05.2021 – 31.05.2021	
12.	Виконати компонування планшетів	01.06.2021 – 03.06.2021	
13.	Скомпонувати папку дипломного проекту та підготувати роздатковий матеріал	06.06.2021 – 10.06.2021	
14.	Підготувати доповідь захисту та презентацію у PowerPoint	08.06.2021 – 12.06.2021	

7. Консультанти з окремих розділів

Назва розділу	Консультант (посада, П.І.Б.)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Інженерне обладнання	ст.викладач КДІ Обуховська Л.В.		
Конструктивне вирішення	Проф.КДІ, д.арх., проф. Чернявський Володимир Георгійович		
Нормативна база	Проф.КДІ, д.арх., проф. Омельяненко Максим Вікторович		

8. Дата видачі завдання: « 10 » травня 2022 р.

Керівник дипломного проекту



Гнатюк Л.Р.

(підпис керівника)

(П.І.Б.)

Завдання прийняв до виконання



Вовк Т.В.

(підпис випускника)

(П.І.Б.)

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проекту на тему: «Проект дизайну інтер'єру рекреаційного центру» складається з: 36 сторінок тексту, 18 рисунків, 12 використаних джерел, 31 додатку.

Ключові слова: рекреаційний заклад, відпочинок, дизайн інтер'єру.

Актуальність теми Природні комплекси нашої держави зазнали суттєвого впливу людини. В кожному економічному районі зосереджена власна база природних ресурсів, що сприяють розвитку та популяризації відновлення організму, покращення самопочуття і відпочинку. Залучення природи як головного фактору при формуванні комплексів відпочинку уже давно увійшло в тенденції міжнародного ринку. Розвиток внутрішнього туризму, популяризація місцевих особливостей є важливим не лише з економічної але і з національної точки зору.

Предмет - рекреаційний центр.

Об'єкт – дизайн інтер'єру рекреаційного центру.

Мета - сформувати інтер'єр рекреаційного центру, який буде відповідати всім нормам та вимогам сучасної людини, інтер'єр, який потребує визначення та становлення конкретних факторів та послуг.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАКОРДОННОГО ДОСВІДУ У ПРОЕКТУВАННІ ТА ФОРМУВАННІ ІНТЕР'ЄРІВ РЕКРЕАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ.....	10
1.1. Загальна історія виникнення рекреаційних центрів	10
1.2. Історія створення рекреаційного центру в Україні	14
1.3. Аналіз дизайну приміщень існуючих рекреаційних центрів	16
1.4. Сучасні тенденції в оформленні рекреаційних центрів	22
Висновки до першого розділу.....	24
РОЗДІЛ II. НОРМАТИВНА БАЗА ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ РЕКРЕАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ.....	25
2.1. Загальні вимоги проектування рекреаційних центрів.....	25
2.2. Принципи організації інтер'єру рекреаційних центрів.....	29
2.3. Композиційні засоби дизайну інтер'єру у рекреаційних центрах	30
2.4. Колористика предметного середовища рекреаційного центру	33
2.5. Вимоги до освітлення у рекреаційних центрах.....	34
Висновки до другого розділу	38
РОЗДІЛ III. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ РЕКРЕАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ	39
3.1. Вихідні дані.....	39
3.2 Предметне наповнення інтер'єрних просторів у рекреаційному центрі	40
3.3. Концепція дизайну інтер'єру рекреаційного центру	45
3.4. Колористичне вирішення	50

Висновки до третього розділу.....	54
ВИСНОВКИ	55
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	57
ДОДАТКИ.....	63

ВСТУП

Актуальність теми. Розвиток внутрішнього туризму є важливим з національної та економічної точки зору. Залучення природи як головного фактору при формуванні комплексів для відпочинку давно стало актуальним на міжнародному ринку. Рекреаційний центр являє собою сукупність природних, економічних та соціальних передумов.

Всі знають, що наш український менталітет найбільше всього асоціюється із словом «працьовитість», особливо зараз, під час війни 2022 року, ми витрачаємо не тільки свої фізичні сили з дня в день, а і моральні, завдяки чому дійсно погіршується наше психологічне здоров'я. Військові, які захищають українську землю, наші родини та домівки, волонтери, кіберполіція, дизайнери та архітектори, які вже думають як відбудувати нашу рідну Україну, художники, які підтримують всіх своєю творчістю та передають усі емоції та біль нашої нації, та прості люди, які трудяться з дня в день не покладаючи рук.

Нашій країні дуже пощастило із помірним кліматом, гарною природою, та квітучою територією, саме тому віддаючи нашу працьовитість та любов до землі, ми отримуємо у відповідь силу природи, яку і варто використовувати задля відпочинку у рекреаційному центрі, де можна покращити своє самопочуття та здоров'я. Відпочинок, на який заслуговує кожен із нас у комплексі, де є все необхідне для сучасної людини.

Об'єкт - рекреаційний центр.

Предмет - дизайну інтер'єру рекреаційного центру.

Мета - створити просторий рекреаційний центр для відпочинку на території природи, який буде мати всі показники з естетичної, функціональної, ергономічної та економічної точок зору.

Завдання:

- Проаналізувати та дослідити закордонний і вітчизняний досвід розвитку рекреаційних центрів;
- Проаналізувати та визначити необхідні вимоги до дизайну та проектування закладів громадського типу;
- Розробити концепцію дизайну інтер'єру рекреаційного центру;
- Розробити детальні креслення поверху, предметного наповнення приміщень, створити візуалізації приміщень, розгортки поверху;

Практичне значення: дизайну інтер'єру рекреаційного центру, який вирішить усі актуальні проблеми сучасної людини. Акцент спрямовано на створення комфортного перебування у естетичному просторі, у якому втілені всі новітні тенденції дизайну інтер'єру для рекреаційного центру.

РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАКОРДОННОГО ДОСВІДУ У ПРОЕКТУВАННІ ТА ФОРМУВАННІ ІНТЕР'ЄРІВ РЕКРЕАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ

1.1. Загальна історія виникнення рекреаційних центрів

Взагалі слово «рекреація» пішло від латинського «recreatio», що означає відновлення, активний відпочинок. Умови та чинники, що сприяють на вирішення управлінських питань рекреаційного обслуговування обумовились відносною самостійністю шляхом комплексу оздоровчих процедур. Дана сфера є одною із найпріоритетніших, так як вона формує і реалізує покращення людської життєдіяльності за рахунок здійснення профілактичних процедур, рекреації, відпочинку, природнього оточення.

Рекреаційний центр має складну будову, яка передбачає собою:

- Постачальників туристичних послуг (заклади харчування, зони розваг)
- Туроператорів
- Турагентів
- Туристичний продукт
- Туристичні ресурси (природні об'єкти)
- Забезпечуючу інфраструктуру
- Постачальників додаткових послуг.

Також рекреаційні центри мають функції, такі як:

- Рекреаційні
- Економічні
- Міжнародні
- Екологічні
- Виробничі
- Соціально-культурну

Отже, рекреаційний центр є сукупністю підприємств, які функціонують задля людських потреб.

1.2. Історія створення рекреаційного центру на теренах України

Виникнення рекреаційного центру в Україні відбулося у ХХ сторіччі, саме тоді, у 1995 році вийшов закон про туризм. Цей закон, що спрямований на права громадян на відпочинок та вільне пересування, визначав правові та соціально-економічні, раціонального використання туристичних ресурсів засади, що дозволяли здійснювати туризм на території України. Також пізніше вийшли й інші Закони України, такі як «Закон про затвердження порядку виїзду дітей на відпочинок та оздоровлення закордон» [1] у 2005 році та «Закон про відпочинок дітей» [2], який вийшов у 2008 році.

Україна є державою, в якій сприятливі погодні умови для рекреації влітку, наприкінці весни та напочатку осені. Взимку більш комфортні умови на гірських масивах. Тривалість цього періоду змінюється від 105 днів на півночі до 180 днів в Криму. Морські рекреаційні ресурси України представлені такими узбережжями Азовського та Чорного морів. Відпочинок під сонцем на морі та грязеві ванни стали одним із найулюбленіших рекреаційних курортів в людей на Україні.

В світі наша країна славиться своїми лікувальними мінеральними водами, які є в районі Трускавця та Східниці, вони мають великі лікувальні властивості.

Рекреаційні центри із найбільшою кількістю грязьових родовищ знаходяться у таких містах як Моршин, Хмільник, Миргород, у Ялтинських затоках та в багатьох озерах-лиманах Північного та Кримського Причорномор'я, також у Миколаївській області.

1.3. Аналіз дизайну приміщень існуючих рекреаційних центрів

Рекреаційні центри надають більш розширену фізичну та емоційну поміч людям за допомогою природнього оточення. Нажаль, у 2022 році в Україні майже немає комплексів у більш сучасному вигляді як екстер'єру так й інтер'єру. Старі будівлі, які потребують реставрації та відновлення, відсутність смаку та більш приємних на погляд кольорів, значно псують репутацію самих рекреаційних центрів, адже для психологічного комфорту в першу чергу потрібен правильно підібраний дизайн.

У місті Берегово на Закарпатській області знаходиться рекреаційний центр під назвою «Жайворонок».



Рис. 1.3.1 Рекреаційний центр «Жайворонок» м Берегово, Закарпатська обл

У 5-ти корпусах розміщені номери готелю класу «люкс», «напівлюкс» та «стандарт».



Рис. 1.3.2 Номер у Р-ц «Жайворонок»



Рис. 1.3.3 Номер у Р-ц «Жайворонок»

Досить старий, примітивний та дешевий інтер'єр у номерах готелю рекреаційного центру, шпалери використані у двох видах, але наврядчи це є дизайнерським задумом.

Затишок у готелі хотіли створити за допомогою теплих кольорів, хоча як ми знаємо, освітлення у спальних кімнатах також має бути теплим, а не холодним як можна побачити на фото. Стиль також намагались відтворити у

«домашньому» стилі, але зараз сторіччя нових ідей та технологій, дедалі частіше на такого виду відпочинок приїжджають люди молодого віку, які хотіли б жити у більш сучасних умовах, які в першу чергу будуть асоціюватися із чистотою та стерильністю.

«Рестпарк» - рекреаційний центр, що знаходиться в селі Струмівка у Волинській області.



Рис. 1.3.4 Рекреаційний центр «Рестпарк»

Досить гарне місцеположення, озеленене та підкреслюється доглянутими газонами. Сама будівля є досить примітивною і схожа на звичайний сільський комплекс відпочинку. Має 2 поверхи, 1 корпус в якому містяться номери для гостей, ресторан, в якому можна проводити бенкети, конференц-зал.



Рис.1.3.5 Ресторан «Рестпарк»



Рис.1.3.6 Номер у рекреаційному центрі «Рестпарк»



Рис.1.3.7 Номер у р.ц. «Рестпарк»



Рис.1.3.8 Номер у р.ц. «Рестпарк»

Загалом використаний класичний дизайн інтер'єру, який підкреслює волинський дух, спокійні теплі та прохолодні тони допомагають відтворити цю атмосферу.

Сучасний рекреаційний центр Балларата в Австралії. Екстер'єр, на мою думку, досить пустий та не «живий» яким би хотілося його бачити, попри те сама двоповерхова будівля зазнала цікавого архітектурного рішення. Використання чорного та білого кольорів завжди буде актуальним.



Рис.1.3.9. Рекреаційний центр Балларата



Рис.1.3.10 інтер'єр р.ц. Балларата

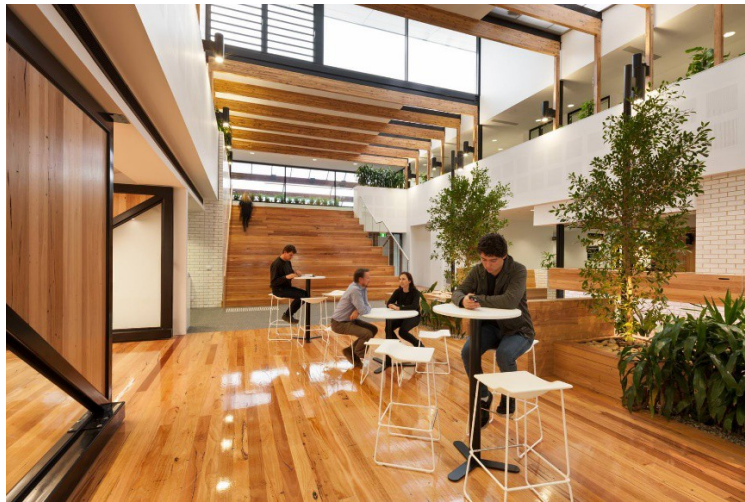


Рис.1.3.11 інтер'єр р.ц. Балларата



Рис.1.3.12 інтер'єр р.ц. Балларата

Не дивлячись на «пусте» навколишнє оточення, інтер'єр є озеленим та натуральним, у мінімалістичному стилі, навіть, трохи із японським нахилом (завдяки дереву). Освітлення, як можемо бачити по фото, є приємним та правильним з точки зору ергономіки у всіх представлених нам зонах.

1.4 Сучасні тенденції в оформленні рекреаційного центру

Основою проектування рекреаційного центру є забезпечення усіх необхідних зон для гостей та персоналу, до них входять:

- Зона очікування
- Рецепція
- Вхід
- Медичний кабінет
- Пральня
- Зона відпочинку
- Офіс
- Аптека
- Вбиральня
- Кухня
- Обідня зала
- Спальня кімната гостей
- Кладова
- Мультифункціональна зала

Також можна додати за необхідності кабінет для б'юті процедур, перукарню, спортивний зал та інші.

Планувальна структура комплексів має відображати взаємозв'язок усіх функціональних процесів. Рекреаційний центр поділяють на два типи просторової структури: перший тип – простір споживання та другий тип – простір обслуговування.

Якщо комплекс відкритого типу, у ньому мають бути тераси, лоджії, балкони та внутрішні дворики, це все потрібно для того, аби будівля мала взаємозв'язок із внутрішнім простором. В принципі формування рекреаційного центру має здійснюватися за допомогою використання різних живих рослин або, навіть, штучних. Візуальний зв'язок між навколишнім середовищем та внутрішнім простором можна відтворити з поміччю панорамних вікон, де буде відображатись ліс, море, озеро, гори або будь-яке інше природне місце

розташування рекреаційного центру. Гарним рішенням може бути присутність фасадного озеленення, воно позитивно впливає на показники рівня енергоспоживання тип, що підвищує теплоізоляцію і знижують тепловтрати за рахунок випаровування вологи. Якщо рекреаційний центр знаходитиметься у лісі, то це захистить всіх від спеки, великої кількості пилу, який може попадати у внутрішній простір.

В інтер'єрі слід використовувати дизайнерські прийоми, які будуть візуально збільшувати простір, наприклад дзеркальні стіни, глянцева стеля, більше світлих кольорів. Номери гостей рекомендовано оздоблювати у більш теплих кольорах задля відтворення затишку та спокійного сну, в інших же зонах, таких як, вбиральня, кухня, обідня зала, офіс, медичний кабінет, потрібні більш холодні відтінки, які будуть асоціюватися із стерильністю та чистотою.

Висновки до першого розділу

1. Проаналізовано розвиток рекреації в Україні з часу затвердження першого Закону України у ХХ сторіччі.
2. У 21 столітті рекреаційна справа досі працює та виглядає по стандартам радянського зразка.
3. Рекреаційні центри не покращуються з технічної та естетичної точки зору.
4. У результаті проведених досліджень виявлено, що стан інтер'єру середньостатистичних рекреаційних центрів в Україні залишається на досить низькому рівні у зв'язку з не розумінням нових тенденцій на ринку та, можливо, через недостатню кількість коштів.
5. Розглянуто планувальне та дизайнерське рішення рекреаційних центрів закордоном, у яких використовуються сучасні тенденції у розробках так само і з точки архітектури. Головною проблемою рекреаційних центрів в Україні є низький рівень сприятливих умов, старі меблі, техніка, тренажери та інше..
6. Сучасні тенденції рекреаційних центрів формуються на основі природнього середовища та оформлення великого простору завдяки якому покращується самопочуття та психологічне здоров'я.

РОЗДІЛ II. НОРМАТИВНА БАЗА ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ РЕКРЕАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ

2.1. Загальні вимоги проектування рекреаційного центру

У рекреаційному центрі має бути відчуття відкритості, в допомогу є природне освітлення та дизайнерські прийоми, які допоможуть цього досягти. Обов'язково у закладі встановлюється головний вхід та зона очікування.

В зону очікування включається:

- Зона адміністратора, тобто, рецепція;
- Гардероб;
- Місця для розміщення будь-якої інформації стосовно закладу;
- Обідня зала;
- Аптека;
- Місця для сидіння;
- Доступ до Wi-Fi.

У закладі має бути хоча б одна мультифункціональна кімната, в якій можна проводити консультації, будь-які освітні заходи, тощо.

Простір споживання – є основою комплексу та займає більший розмір.

Планувальні елементи поділяються на такі структурні вузли:

1. Вхідні групи.
2. Приміщення основного призначення.
3. Підсобні та допоміжні приміщення.
4. Горизонтальні комунікації.
5. Вертикальні комунікації.

Приміщення вестибюлю, офісу, залу мають виглядати урочисто, так як саме ці зони створюють першочергове враження гостя, це простежується у будь-яких спорудах із різним дизайном інтер'єру.

2.2 Принципи організації інтер'єру рекреаційних центрів

Внутрішній простір, який виділили із зовнішнього простору, має відповідати основним функціональним вимогам і елементам, які його утворюють.

Маючи принцип універсального використання внутрішнього простору, можна застосувати новітні технології, тобто, все полягає в гнучкості зв'язків між функцією та композицією.

Головною задачею в організації рекреаційного центру є визначення принципів взаємозв'язку відкритого та закритого просторів, так як при всьому різноманітті всі громадські будівлі мають одну єдину основу.

Також є принцип вільного компоновання об'ємів в одному будинку, це означає, що можна скомпонувати декілька закритих об'ємів у вигляді замкнутого приміщення, наприклад, групи аудиторій або класів, тощо.

Групування закінчених блоків різноманітних об'ємів навколо центрального ядра, включає в себе новий композиційний прийом. Саме геометрія та вісь, у всі часи розвитку архітектури, були найголовнішою точкою опори, навколо якої організовували внутрішній та зовнішній простори.

2.3. Композиційні засоби дизайну інтер'єру у рекреаційному центрі

Існує три групи засобів естетичної виразності:

1. Засоби, які формують організаційну структуру закладу
2. Засоби гармонізації форми
3. Засоби, завдяки яким посилюється емоційна виразність

В інтер'єрі перша група включає в себе: симетрію, метрично-ритмічні закономірності і тектоніку, у другій групі – масштаб та пропорції, в третій – кольори, світло, форми. На кожному етапі створення дизайну у кольорі буде формуватися та пере розглядатися їх комбінація.

Також після кожного аналізу інтер'єру можна виділити три підсистеми. Перша – провідна підсистема, являє собою відгороджений простір, який характеризується за допомогою габаритів та загальних пропорцій, умовних огорожень, що створюються навколишнім середовищем.

Найважливішою частиною композиційної структури є просторова підсистема, яка являє собою основу вирішень дизайну інтер'єру. Конфігурація та масштаб також мають велике значення, так як людський масштаб встановлює елементи, що пов'язані виключно з людиною, такі як дверні прорізи, сходи, огороження та інші. Лише співвідношення масштабів в інтер'єрі з людиною може заставити її із у навколишньому просторі.

І остання, не менш важлива, підсистема – це обсягове співвідношення мас, що утворює композицію інтер'єрного простору. Тут є два різні підходи: розміщення об'єму по периметру, а центральна частина залишається відкритою, або, навпаки, розмістити все у центральній частині.

Отже, художньо-декоративні пошуки, формування дизайну інтер'єру може надати розвиток композиційній структурі, доповнити її за допомогою вище сказаного, все це має бути естетичною та ергономічною єдністю, яка втілюється у системі акцентів та домінант, що підкреслюють загальну тему композиції.

2.4. Колористика предметного середовища рекреаційного центру

Колір займає особливе місце серед емоційних факторів. Усім відомо, що одні кольори збуджують психіку, інші – заспокоюють, знижують активність. Також посилювати або послаблювати фактори навколишнього середовища.

Одноманітні кольори або різкі контрасти мають негативний вплив на психіку людини. Дуже довгий час вплив кольору на око не набував важливого значення, фахівці добирали кольори лише зі своїх архітектурних, дизайнерських традицій та наявності фарб.

У рекреаційних центрах, звісно, потрібно використовувати кольори, які будуть заспокоювати психіку, лише у зонах активних дій, таких як, спортивний зал – збуджувати. Потрібно досить уважно ставитися до підбору кольорів у таких закладах, адже це впливає або позитивно на працездатність персоналу та відпочинок гостей, або ж негативно, що призведе до фізичного та психологічного стомлення. Це є дуже важливим для реабілітації осіб, які постраждали внаслідок війни України із росією.

Існує такий ефективний засіб, як функціональне фарбування, в якому використовують зелений, жовтий, синій та червоний кольори. Зважаючи на функцію нашого закладу, кольори мають бути у більш спокійних, пастельних тонах, таким чином правильне розпорядження кольорами у зонах полегшить організацію їх функціонування, зменшить втомленість, погане самопочуття.

2.5. Вимоги до освітлення у рекреаційних центрах

Одною з головних складових у створенні дизайну інтер'єру рекреаційного центру є освітлення. Воно може формувати різні відтінки настроїв, може бути похмуре, радісне, заспокійливе, збудливе, тобто, всі звичні для звичайної людини якості природного світла відтепер є в інтер'єрі, що забезпечує відчуття спокою.

Світло приміщення має розкрити загальну ідею будови. Наразі ми маємо рекреаційний комплекс, у якому природні чинники допомагають людям покращити їх самопочуття як фізичне, так і психологічне, тому завдяки світлу вирішується тектонічне завдання, з'являється форма, завдяки якій розкривається суть конструкцій інтер'єру.

У розкритті масштабу внутрішнього простору рекреаційного центру беруть участь розміри світлових прорізів, вигляд з вікна має бути на природні краєвиди. Панорамні вікна можуть гармонійно поєднати між собою зовнішній та внутрішні простори.

Суміщене освітлення приміщень закладів охорони здоров'я допускається лише у тих випадках, коли це потрібно за конкретних умов об'ємно-планувального рішення, окрім номерів, спальних кімнат гостей або персоналу.

Для штучного освітлення можна використати світлодіодні джерела. В приміщеннях, у яких є зони із різними умовами природнього освітлення, різними режимами роботи (наприклад, цілодобова аптека, поруч із якою бібліотека, яка зачинається о 20:00), має бути окреме управління освітленням.

Також важливу роль грає колірна температура освітлення у різних зонах, слід використовувати енергощадні джерела. До прикладу можна привести спальню кімнату гостя, в якій має бути освітлення теплого відтінку, задля того, аби можна було відпочити та легше заснути, зняти напругу з очей, а в офісі, у якому працює персонал – освітлення холодне для покращення працездатності.

Висновки до другого розділу

1. На базі проведеного аналізу визначено, що головною задачею в організації рекреаційного центру є визначення принципів взаємозв'язку закритого та відкритого просторів.
2. Приміщення рекреаційних центрів допускається об'єднувати в одній будівлі з аптеками, салонами краси, ресторанами, банкетними залами, мультфункціональними залами та перукарнями.
3. Для забезпечення комфортного відпочинку сучасної людини необхідно дотримуватись усіх норм ергономіки та освітлення.
4. Виявлено, що кожен колір, використаний в інтер'єрі по різному впливає на психічний стан людини та її працездатність.
5. При розробці дизайну приміщень рекреаційного центру потрібно враховувати загальну ідею закладу, функціональне призначення простору, вплив інтер'єру на емоційний стан людини.
6. Простір рекреаційного центру має бути комфортним для гостей. Обов'язково враховувати урочистий зовнішній вигляд адміністративних зон, таких як вхід, хол, зона очікування, реєстратура.

РОЗДІЛ III. ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТУ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ РЕКРЕАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ

3.1. Вихідні дані

Ділянка під будівництво рекреаційного центру оточена сосновим лісом та має квадратну форму з розмірами 90х90м. Рельєф ділянки спокійний, без ухилів.

Поряд із будівлею розташована парковка, зони для відпочинку та зони з деревами.

В'їзд на територію ділянки передбачено з центральної вулиці. Озеленення виконано у вигляді газонів, дерев, декоративних кущів.

Споруда рекреаційного центру, яка складається з 1 поверху, має L-подібну форму, що дає змогу згрупувати усе необхідне в центрі. Композиційна схема – компактна.

Фундамент стрічковий. Вимощення із асфальтовим покриттям шириною 1800 мм повторює обтічні форми будівлі.

Стіни поверху несучі, масивні. Товщина зовнішніх і внутрішніх стін 380 мм. Конструкція – панельна з утеплювальним шаром керамзиту.

Конструкція перекриття безбалкова, спосіб виготовлення монолітний. Перегородки залізобетонні товщиною 120мм. Підлога у транзитному просторі – наливна, у технічних приміщеннях – плитка. Покрівля плоска.

Площа забудови: 910 кв.м. Корисна площа: 829 кв.м. Поверховність: 1 поверх.

3.2. Предметне наповнення інтер'єрних просторів у рекреаційному центрі

Одною з найважливіших складових дизайну інтер'єру є предметне наповнення, яке визначається в першу чергу функціональним призначенням. Аби було легше орієнтуватися у створенні інтер'єру рекреаційного центру, я розподілила предметне наповнення на групи:

1. Групою для обладнання, яка призначена для розміщення на ньому людей і дрібних декоративних предметів наповнювання, є меблі: побутові і спеціальні, мобільні, стаціонарні, ті, що безпосередньо контактують із людиною – крісла, стільці, дивани, ліжка. Всі ці предмети мають достатню стійкість і міцність задля безпечного виконання функцій. В громадських інтер'єрах наразі є досить популярним використання таких матеріалів, як метал, пластмас, синтетичні тканини у рекреаційних меблях, але я вирішила у своєму проєкті використати більш натуральні матеріали, наприклад, дерево, кераміка, камінь задля підтримання природньої задумки. Винятком є лише крісла в офісному приміщенні, так як за допомогою нових матеріалів можна створити крісло з правильною висотою, яку можна регулювати, кутом нахилу сидіння та спинкою, легко переміщуваного по площі адміністративної зони. Інша не менш важлива категорія меблів – столи, які служать для прийому їжі, роботи із документацією та інші. Згідно вимогам, поверхня має бути горизонтальною для нормального розташування необхідних на ньому предметів. Так само у рекреаційному центрі розміщенні необхідні корпусні меблі, полки, шафи, які потрібні для зберігання особистих речей.

2. Кухонне обладнання відноситься до групи обладнання для побутової роботи. В обідній залі, яка поєднана з кухнею розміщено: холодильник, плити, посудомийні машини, витяжка, також посуд для полегшення приготування деякої їжі та напоїв. Все це являє собою один єдиний ансамбль, який поєднаний між собою. Також у пральній туалетній кімнаті є пральні машини, сушки, які теж відносяться до цієї групи.

3. До категорії санітарно-технічного обладнання у мене входять ванни, мийки, раковини, унітази. Розвиток дизайну сантехнічних приладів розвивається для того, аби кожен зміг підібрати для себе найбільш зручну та оптимальну форму ванни для різних водних процедур, наприклад, лежачи, сидячи або джакузі. Також не менш

швидко покращується форма арматури: кранів, термостатів, за допомогою цього можна штучно домогтися природнього ефекту, як дощ, струмочок, та інші.

4. Освітлення використовується не тільки природнє та утилітарне освітлення у приміщенні, а ще і декоративні світильники, які підсвічують картини відомих художників, аби надати їм досконалого вигляду.

5. Велика кількість різновидних предметів декору, таких як статуетки, фото у рамках, та схожі – це все у минулому, потрібно використовувати усі дизайнерські прийоми, щоб позбавитись цього візуального шуму. Все має бути закрито, стримано та чисто. Лише в офісі можна за виключенням зробити відкриту поличку, аби найнеобхідніші документи були завжди під рукою та в швидкому доступі. У спальній кімнаті, наприклад, я використала шафу із за тонованим темним склом, це допомогло позбавитись візуального шуму у однокімнатному звичайному номері для гостей, який містить в собі «все і по трошки».

3.3. Концепція Проекту дизайну інтер'єру рекреаційного центру

В наш важкий, для України, час дуже важливо вміти відпочивати та відновлювати всього себе. Ніщо так не допоможе, як правильне оточення, все хороше, що має бути навколо тебе підбадьорить та надасть нових сил і енергії.

Кращий прийом аби облегшити свій розум, навести порядок – це позбавитись від усього непотребу зі свого життя, шафи, і, навіть, сумочки, саме тому я обрала сучасний стиль дизайну інтер'єру у центрі рекреації. Нічого зайвого навколо, шикарні краєвиди з вікон, приміщення знаходиться у густому зеленому лісі. Чистота і простота – ось що надає радість нашому, переваженому проблемами, мозку та поганому самопочуттю, яке досить швидко покращиться за допомогою правильної роботи дизайнера.

Ідеєю є максимальне поєднання внутрішнього приміщення із чистотою, природою завдяки натуральним матеріалам із яких зроблені меблі і санітарні засоби та озеленення внутрішнього простору живими рослинами.

За аналоги були взяті дизайнні інтер'єрів замських закордонних домівок, так як хотілося показати сприятливі умови перебування гостей у рекреаційному центрі завдяки сучасним тенденціям, які люди використовують навіть у своїх будинках для комфортного життя, відпочинку і роботи.



Рис. 3.3.1 аналог дизайну інтер'єру рекреаційного центру



Рис. 3.3.2 аналог дизайну інтер'єру рекреаційного центру



Рис. 3.3.3 аналог дизайну інтер'єру рекреаційного центру



Рис. 3.3.4 аналог дизайну інтер'єру рекреаційного центру



Рис. 3.3.5 аналог дизайну інтер'єру рекреаційного центру



Рис. 3.3.6 аналог дизайну інтер'єру рекреаційного центру

3.4. Колористичне вирішення

Важливою функцією колористики предметно-просторового середовища є створення оптимальних умов зорового сприйняття, яке протягом часу допомагає підтримувати працездатність та не викликає ніяких психологічних реакцій у людини.

Задум художньо-естетичної функції такий самий, як у художників, тобто, викликати у людини приємні естетичні переживання, які надовго запам'ятовуються. Вони виникають завдяки відповідності сучасних тенденцій та правильного кольорового поєднання.

Так як монотонність та різкі контрасти дратують нашу людську психіку, я поєднала між собою у визначених зонах теплі кольори, в інших – холодні, але всі пастельного відтінку. Лише задля підтримання, так званої, рівноваги в інтер'єрі поєднано деякі кольори з різних елементів, наприклад жовта подушка на дивані та жовтий маленький килим.

В таких приміщеннях як пральня, медичний кабінет, санвузол, використані світлі та холодні відтінки кольорів, щоб візуально створити у людини асоціацію із стерильністю та чистотою.

Так як проєкт рекреаційного центру розроблявся у сучасному стилі дизайну інтер'єру, він містить у собі такі основні кольори: сірий, бежевий, білий, чорний, коричневий. Девізом цього стилю є: «Нічого зайвого». Саме тому його і обрала, він є ідеальним для сучасного закладу рекреації. Спокійні тони із яскравими акцентами, перекликання фактур.

Висновки до третього розділу

1. Концепція рекреаційного центру полягає у чистому, без візуального шуму, приміщенні, використанні новітніх тенденцій та технологій.
2. Підвищено рівень комфортності і естетичності рекреаційного центру за допомогою різних дизайнерських прийомів.
3. Використання більшої кількості природнього освітлення є дуже важливою навіть для внутрішнього клімату, а не лише з естетичної точки зору.
4. Використання натуральних матеріалів для меблів та декору допомагає прийти до природнього вигляду.
5. При підборі матеріалів враховувалась стійкість та відповідна функціональність при постійному використанні.
6. У колористичному рішенні надано перевагу пастельним та спокійним відтінкам, що не дратують людську психіку та надає вигляд стерильності.
7. Озеленення має бути обов'язковим у внутрішньому приміщенні рекреаційного центру задля покращення кисню та самопочуття гостей.

ВИСНОВКИ

Проаналізовано вітчизняні і закордонні зразки рекреаційних центрів, розглянуто вимоги до проектування закладів охорони здоров'я та будинків відпочинку. Спроектовано внутрішній простір рекреаційного центру, у якому покращені усі естетичні і технічні показники будівлі.

Розроблено сучасний дизайн приміщень рекреаційного центру, наповнений відповідними дизайнерськими елементами. Сформовано концепцію, основною ідеєю якої є максимальне поєднання внутрішнього приміщення із чистотою, природою завдяки натуральним матеріалам із яких зроблені меблі і санітарні засоби та озеленення внутрішнього простору живими рослинами. Розробка проекту відбувалась на основі державних будівельних норм та антропометричних даних людини.

1. Після аналізу рекреаційного простору на території України було виявлено значне відставання від закордонних аналогів. Переважають старі інтер'єри минулої радянської епохи та застаріле умеблювання. Будівлі потребують ремонту з нуля та реставрації. Проблемою є відсутність смаку та незнання новітніх тенденцій в дизайні, можлива відсутність коштів на покращення умов рекреаційних центрів України.
2. При проектуванні було виявлено основні тенденції в оформленні рекреаційних центрів, що дозволили створити простір за вимогами і трендами на сьогоднішній день .
3. При виборі матеріалу звернено увагу на довговічність і функціональність.
4. Встановлено, що на людську психіку впливає колір та освітлення, тому при проектуванні рекреаційного центру були обрані спокійні пастельні відтінки кольорів із невеликою кількістю яскравих акцентів.

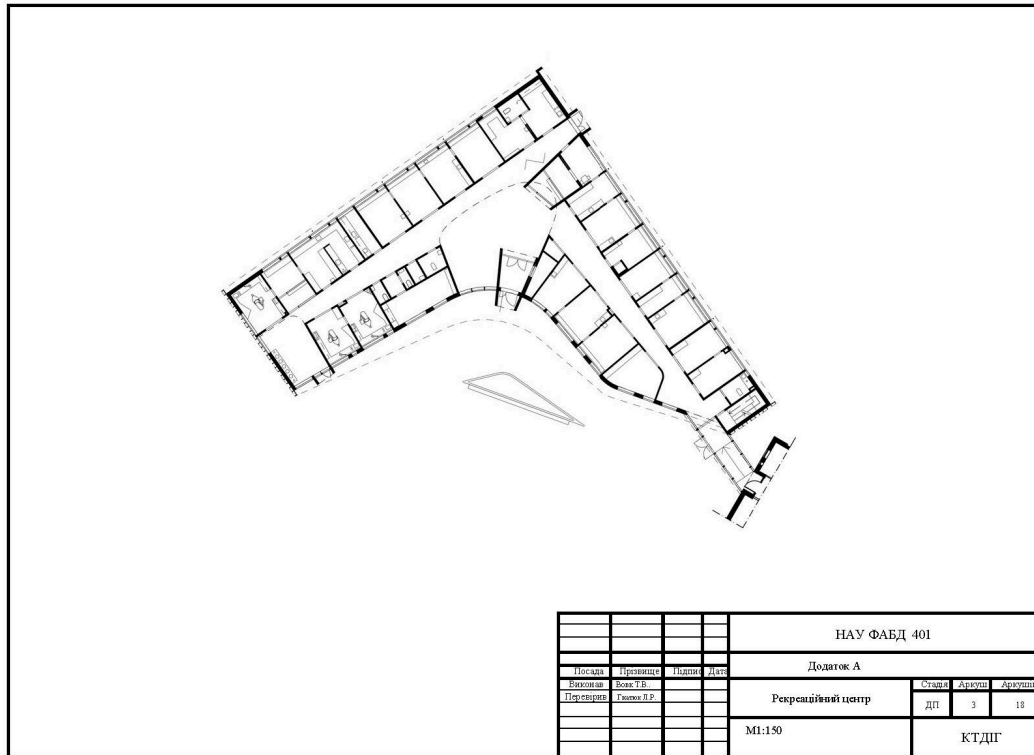
5. Концепція втілена по всьому простору рекреаційного центру, що має природню цінність для України та туризму. Планувальні рішення поверху спрямовані на розвиток простору будівлі та зручного функціонування зон. Акцент спрямовано на забезпечення комфортного та естетичного простору у якому втілені усі новітні тенденції в дизайні інтер'єру для рекреаційного центру. Колористичне вирішення приміщень, що базується на поєднанні спокійних пастельних кольорів, які на сьогоднішній день є в трендах.
6. На основі проведених досліджень і опрацьованих тематичних матеріалів виконано дизайн інтер'єру рекреаційного центру, що, в свою чергу, дозволило надати простору закладу із дотриманням усіх нормативних вимог проектування, з метою покращення економічної якості даної будівлі, естетичні показники, та встановлені новітні сучасні технології.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

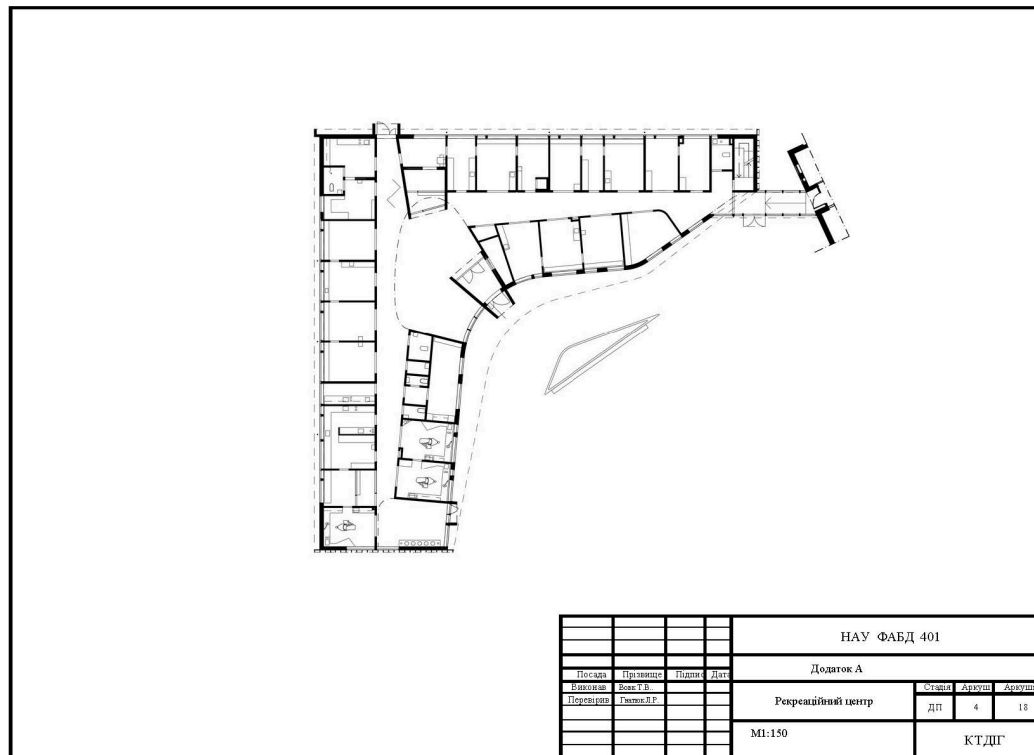
1. Гнатюк Л.Р. Доцільність використання органічної архітектури у закладах заміського відпочинку / Л.Р. Гнатюк, Ю.В. Федорова // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. - К.: НАУ, 2020. - Вип. 20. - С. 36–42.
2. Гнатюк Л.Р. Навчально-методичний комплекс з дисципліни "Проектування інтер'єрів" ос "Магістр". НАУ: -К., 2022. 184 с.
3. Гнатюк Л.Р. Створення духовної атмосфери сакрального простору. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. – К.: КНУБА, 2020. – Вип. 59. – С. 16–27.
4. Драчук О.О. Дизайн інтер'єрів заміського готельно-рекреаційного комплексу. – Дипломна робота на здобуття ступеня магістра спеціальності "Дизайн". – Національний авіаційний університет. – Київ, 2021. – 85 с.
5. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.
6. Організація рекреаційних зон при готельних комплексах /Сидоренко Ю.О., Бармашина Л.М. // Проблеми Розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник / - К.: НАУ, 2012. - Вип. - с. 241-245.
7. Трошкіна О.А. Використання сучасних природних матеріалів в дизайні інтер'єрів / О.А. Трошкіна, Химишнець Н. // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник / – К.: НАУ, 2016. – Вип.1 (15) – С.180-185.
8. <https://zhayvoronok.net/hotel/>
9. <https://restpark.com.ua/>
10. <https://designinc.com.au/projects/vic/ballarat-community-health-primary-healthcare-facility-172>
11. <https://umity.in.ua/wp-content/uploads/2019/10/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%98-%D0%94%D0%98%D0%97%D0%90%D0%99%D0%9D%D0%A3-%D0%86%D0%9D%D0%A2%D0%95%D0%A0%E2%80%99%D0%84%D0%A0%D0%A3.pdf>
12. https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2018/09/DBN_Osvitlennya-ostatochna.pdf

ДОДАТКИ

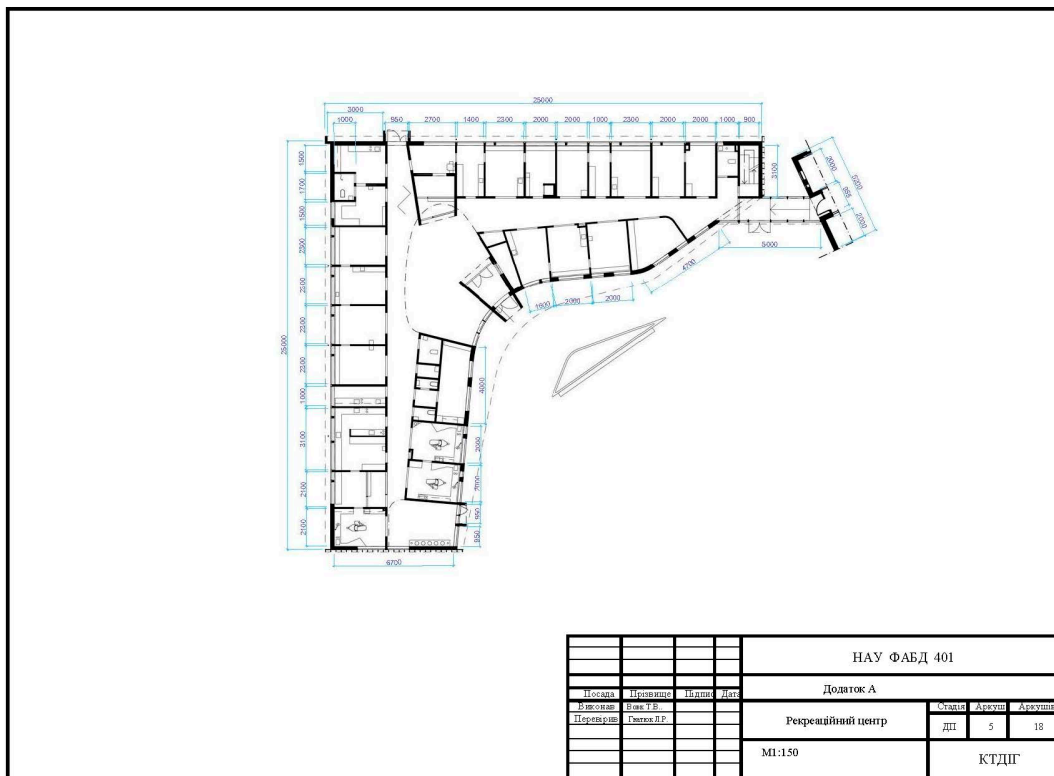
Додаток 1



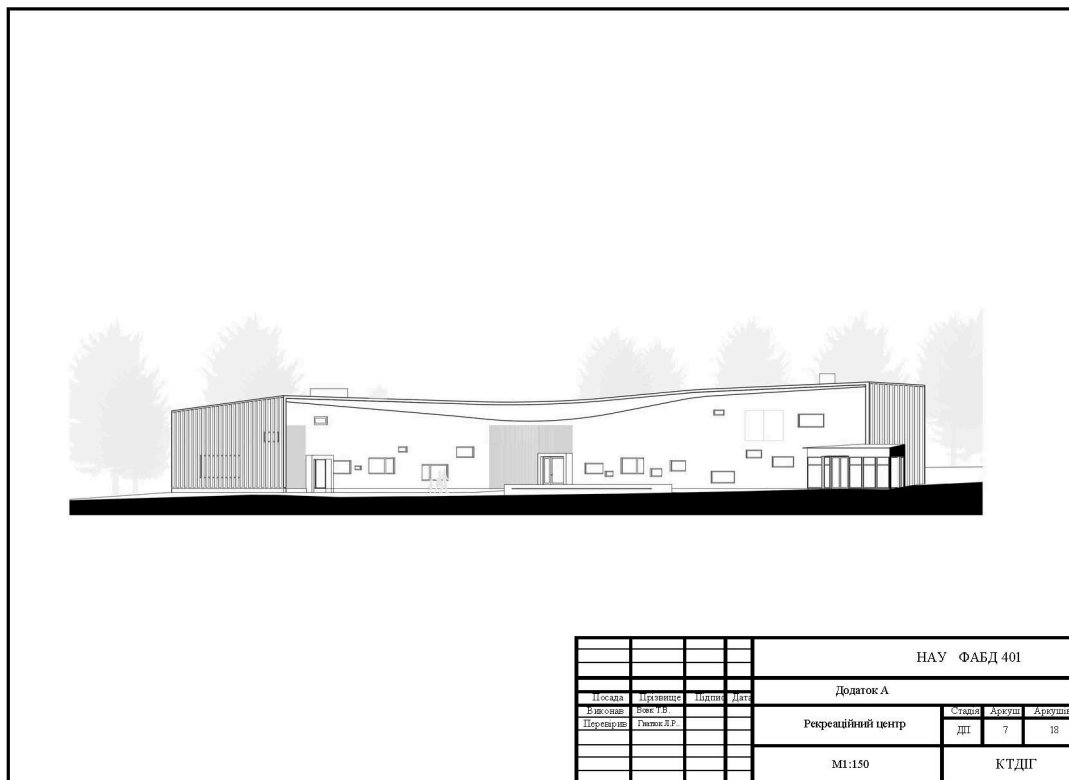
Додаток 2



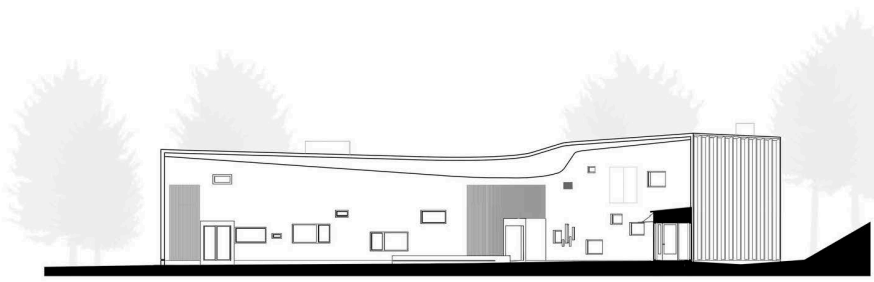
Додаток 3



Додаток 4

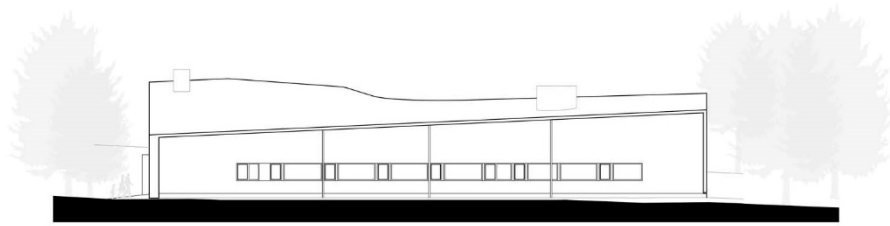


Додаток 5



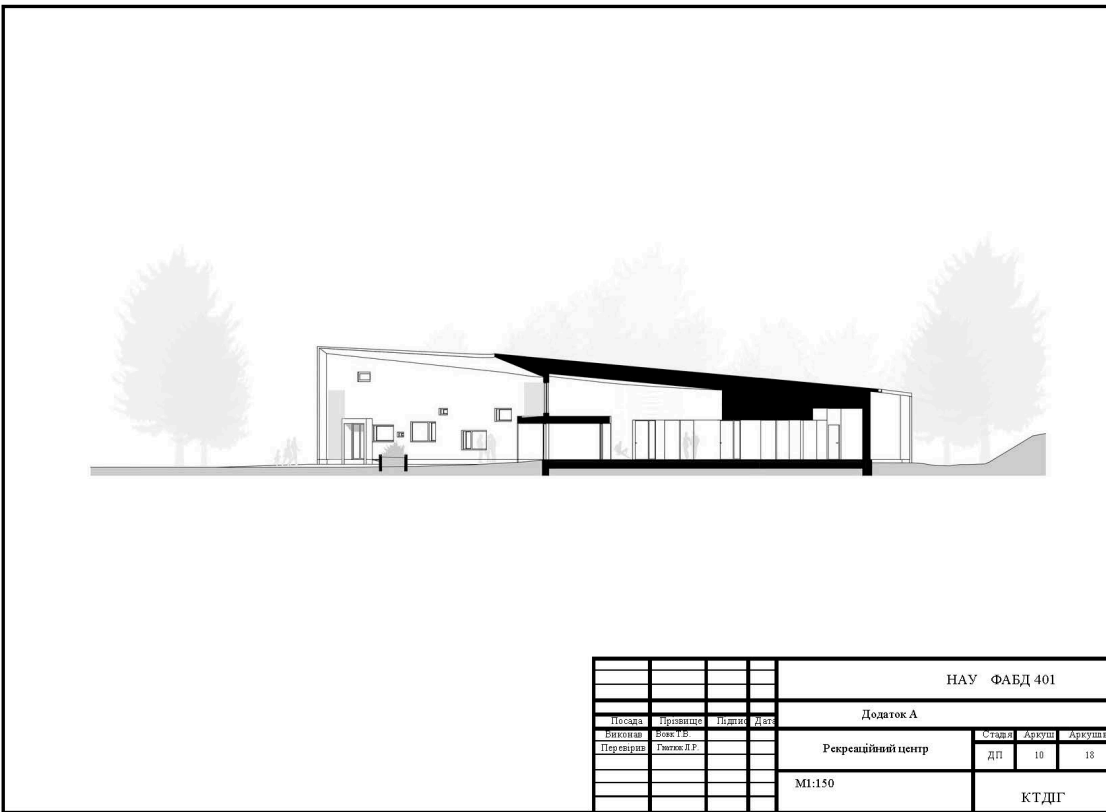
					НАУ ФАБД 401		
					Додаток А		
Посада	Прізвище	Ім'я	Дат.		Стан	Армуш	Архумш
Виконав	Воло Г.В.			Рекреаційний центр	ДП	8	18
Перегляд	Григор Л.Р.						
				М1:150	КТДПГ		

Додаток 6

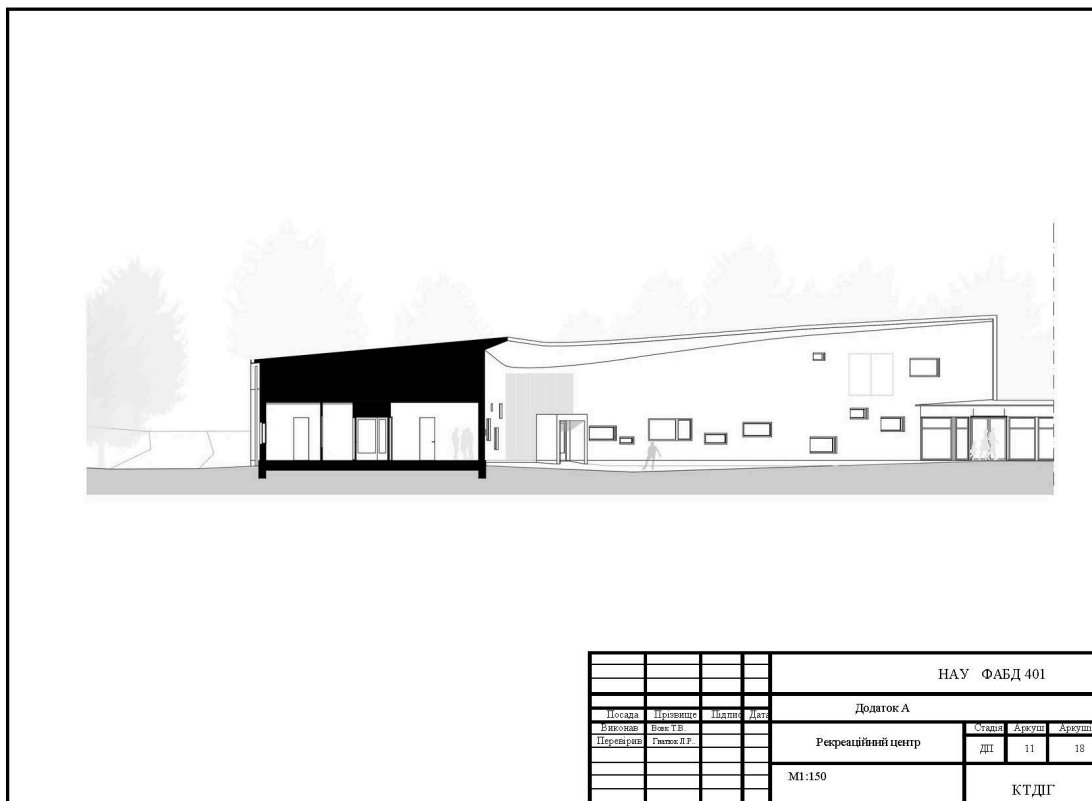


					НАУ ФАБД 401		
					Додаток А		
Посада	Прізвище	Ім'я	Дат.		Стан	Армуш	Архумш
Виконав	Воло Г.В.			Рекреаційний центр	ДП	9	18
Перегляд	Григор Л.Р.						
				М1:150	КТДПГ		

Додаток 7



Додаток 8



Додаток 9

КЛАУЗУРА

Ескізи



Функціональне зонування



1. Медичний кабінет
2. Зона очікування
3. Рецепція
4. Вхід
5. Пральня
6. Зона відпочинку
7. Офіс
8. Аптека
9. Санвузол
10. Обідній зал
11. Спальня кімната пацієнтів
12. Кладова
13. Мультифункціональна кімната

Вовк Т.В.
ФАБД 401

Додаток 10



РЕКРЕАЦІЙНИЙ ЦЕНТР



Додаток 11



Додаток 12



Додаток 13



Додаток 14



Додаток 15



Додаток 16



Додаток 17



Додаток 18



Додаток 19



Додаток 20



Додаток 21



Додаток 22



Додаток 23



Додаток 24



Додаток 25



Додаток 26



Додаток 27



Додаток 28



Додаток 29



Додаток 30



Додаток 31

