


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

 Л.Р.ГНАТЮК

« 10 » 06 2022 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИКА ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 «ДИЗАЙН»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «ДИЗАЙН»

Тема: «ДИЗАЙН ПРИМІЩЕНЬ МЕДІАТЕКИ»

Виконавець: студентка групи 401  ЗГАНІЧ Поліна Валеріївна

Керівник: к. арх., доцент, доцент КДІ  ГНАТЮК Лілія Романівна

Нормоконтролер: д.т.н., професор КДІ  ОМЕЛЬЯНЕНКО Максим Вікторович

Київ 2022

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру


Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

 Л.Р.ГНАТЮК

« 10 » 05 2022 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломного проекту

Зганич Поліни Валеріївни

1. Тема дипломного проекту «Дизайн приміщень медіатеки»

затверджена наказом ректора від « 04 » 04 2022 р. № 337/ст.

2. Термін виконання проекту: з 10.05.2022 по 12.06.2022

3. Вихідні дані до проекту: технічне завдання, генеральний план ділянки, плани поверхів, розрізи

4. Зміст пояснювальної записки:

завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.







5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу:

схема генплану з благоустроєм території, план до та після перепланування, зонування простору, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки стін приміщень, перспективні зображення інтер'єрів, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру, 3d-макети, роздатковий матеріал.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Зібрати матеріали щодо світової та вітчизняної практики, вимог до проектування дизайну медіатеки	10.05.2021 – 17.05.2021	
2.	Виконати пошукові ескізи закладу	17.05.2021 – 19.05.2021	
3.	Розробити дизайн-концепцію інтер'єрів медіатеки та план благоустрою	17.05.2021 – 19.05.2021	
4.	Розробити поповерхові плани, виконати розстановку меблів відповідно до функціонального зонування	20.05.2021 – 26.05.2021	
5.	Виконати плани підлоги з підбором необхідних підлогових покриттів	23.05.2021 – 26.05.2021	
6.	Виконати плани стелі з розташуванням освітлювальних приладів	23.05.2021 – 26.05.2021	
7.	Виконати розгортки стін 5х приміщень	27.05.2021 – 05.06.2021	
8.	Виконати візуалізацію інтер'єрів у комп'ютерній 3D графіці	27.05.2021 – 09.06.2021	
9.	Виконати робочі креслення розроблених об'єктів	05.06.2021 – 07.06.2021	
10.	Виконати 3d-макети розроблених об'єктів	08.06.2021 – 11.06.2021	
11.	Оформити пояснювальну записку до диплому згідно затверджених вимог	20.05.2021 – 31.05.2021	
12.	Виконати компоунання планшетів	01.06.2021 – 03.06.2021	
13.	Скомпонувати папку дипломного проекту та підготувати роздатковий матеріал	06.06.2021 – 10.06.2021	
14.	Підготувати доповідь захисту та презентацію у PowerPoint	08.06.2021 – 12.06.2021	

7. Консультанти з окремих розділів

Назва розділу	Консультант (посада, П.І.Б.)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Нормативна база	проф.КДІ, д.т.н., проф.Омельяненко Максим Вікторович		
Конструктивне вирішення	проф.КДІ, д.арх., проф.Чернявський Володимир Георгійович		
Інженерне обладнання	ст.викл. Обуховська Любава Василівна		

8. Дата видачі завдання: « 10 » травня 2022 р.

Керівник дипломного проекту


(підпис керівника)

ГНАТЮК Л.Р.

(П.І.Б.)

Завдання прийняв до виконання


(підпис випускника)

ЗГАНИЧ П.В.

(П.І.Б.)

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проекту «Дизайн приміщень медіатеки» складається з: 51 сторінок тексту, 16 рисунків, 1 таблиці, 36 використаних джерел, 1 додатку.

Ключові слова: бібліотека, медіатека, дизайн інтер'єру, простір медіатеки, розвиток проектування бібліотек.

Актуальність теми. На сьогоднішній день існує проблема кількості молодих людей, що мають жагу до читання, позаучбового розвитку. До уваги приймаються громадські місця, які, на жаль, не сприяють вирішенню цієї проблеми. Проектування бібліотек вже не задовольняє потенційного читача. Саме форма медіатеки може цілком закрити це питання, при умові детального планування простору і продумування функцій.

Об'єкт проектування – медіатека.

Предмет проектування – дизайн інтер'єрів медіатеки.

Мета дипломного проекту – розробити дизайн інтер'єру медіатеки, надати проектні пропозиції зауваживши усі нормативні вимоги до проектування даного типу закладів, які покращать експлуатаційні параметри даної будівлі, естетичний вигляд, врахує функціональні можливості та трансформаційні рішення.

Практичне значення проектування полягає в створенню інтер'єру медіатеки, представляє сучасні вирішення проблем планування даного типу закладів. Дизайн-рішення заохочує читачів до відвідування та привертає увагу до розробки та трансформації все більшої кількості бібліотек у медіатеки. Акцент спрямований на створення комфортного та естетичного простору у якому втілені усі сучасні тенденції проектування громадських закладів.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7-8
РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ДОСВІДУ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ МЕДІАТЕК.....	9-22
1.1. Передумови реорганізації бібліотек в медіатеки.....	9-11
1.2. Вплив інформаційних технологій на просторову організацію медіатек.....	11-12
1.3. Аналіз аналогів та прототипів дизайну медіатек.....	12-21
Висновки до першого розділу.....	22
РОЗДІЛ II. НОРМАТИВНА БАЗА ПРОЕКТУВАННЯ.....	23-36
2.1. Загальні вимоги до проектування бібліотек та засади переобладнання в медіатеки.....	23-25
2.2. Функціональне зонування у проектуванні медіатеки і необхідні приміщення.....	25-27
2.3. Ергономічні норми меблевого облаштування.....	27-29
2.4. Рекомендації у використанні кольору при організації інтер'єру.....	29-30
2.5. Вимоги до матеріалів та освітлення у медіатеках.....	30-33
2.6. Раціональність використання екостилю у формоутворенні простору медіатеки.....	33-35
Висновки до другого розділу.....	36
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ МЕДІАТЕКИ.....	37-45
3.1. Вихідні дані, планувальні рішення.....	37
3.2. Функціональне зонування та сценарний підхід.....	38-39
3.3. Концепція стилістики інтер'єру медіатеки.....	39-41
3.4. Умеблювання та обладнання, декорування та освітлення.....	41-42
3.5. Авторські розробки.....	42-43
3.6. Екологічний аспект.....	44
Висновки до третього розділу.....	45
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	46-47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	48-51
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Актуальність теми. Поява всесвітньої комп'ютерної мережі Інтернет, великий крок у розвитку масмедіа, використання сучасних методів обробки, обмін та зберігання інформації, а також стрімкий вплив новітніх технологій на різні сфери людської діяльності призвело до того що сучасне суспільство потребує швидкого і якісного доступу до будь-якого виду інформації. Через це цілком закономірно, що в сьогоденні розумінні архітектурного проектування розвинутих країн світу з'являються об'єкти, що обслуговують інформаційну та комунікаційну інфраструктуру, які включають теле– і радіостанції, інформаційні центри та медіа-лабораторії, комп'ютерні клуби та інтернет-кафе. Ці об'єкти збирають, аналізують і опрацьовують будь-яку інформацію та її розповсюдження за допомогою сучасних технологій. Найбільшим потенціалом у цій галузі володіють бібліотеки, оскільки вони, за висловом Т.Богуша, *"... завжди виконували роль посередника між людиною та інформацією. Вони мають солідні інформаційні ресурси, значні напрацювання в сфері інформаційного обслуговування користувачів, висококваліфіковані кадри"*[2]. Багатовікова історія створення, розвитку та роботи бібліотек це цілком підтверджує. Бібліотека, за весь цей час, змогла стати не лише місцем з великою кількістю книг у сучасному світі, але й трансформуватись у нові бібліотечні різновиди, відповідно до вимог часу і потреб користувачів. Одним з таких видів є медіатека. Медіатека – це заклад, який зазвичай є громадським, займається підтримкою та надає доступ до різних типів медіа. Це дозволяє консультиватися на місці, отримувати будь-яку інформацію, скоротити час пошуку потрібного та визначити для себе основне. Основною характеристикою медіатеки являється різноманітність її медіа. Діяльність медіатеки подібна до діяльності бібліотеки, але медіатека цікавіше через різноманітність матеріалів та доступними файлами для ознайомлення. Таким чином, можна дивитися навіть відео, книгу що знаходиться на іншому континенті та слухати аудіоматеріали.

Об'єкт медіатека.

Предмет дизайн інтер'єру медіатеки.

Мета створити простір медіатеки, на основі пропозицій з дотриманням усіх нормативних вимог до проектування цього типу закладів, виходячи з необхідності покращення використання якості даної будівлі, її естетичних показників.

Завдання:

- проаналізувати та дослідити досвід проектування медіатек, які були реалізовані на сьогодні;
- визначити необхідні вимоги до дизайну інтер'єру та проектування даного типу закладів ;
- надати пропозиції що до використання та трансформування простору цього закладу;
- запропонувати концепцію створення інтер'єру простору медіатек;
- розробити детальні необхідні креслення;
- створити візуалізації приміщень.

Практичне значення: створено інтер'єр медіатеки представляє сучасні вирішення проблем планування даного типу закладів. Дизайн-рішення заохочує читачів до відвідування та привертає увагу до розробки та трансформації все більшої кількості бібліотек у медіатеки. Акцент спрямований на створення комфортного та естетичного простору у якому втілені усі сучасні тенденції проектування громадських закладів.

РОЗДІЛ І.

АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ДОСВІДУ У ПРОЕКТУВАННІ ТА ФОРМУВАННІ ІНТЕР'ЄРІВ МЕДІАТЕК

1.1. Передумови реорганізації бібліотек старого типу в сучасні медіатеки

Бібліотека – один із найдавніших культурних інституцій, яка за довгий період людської історії зазнала суттєвих змін. Призначенням перших бібліотек було збереження документів, проте сьогодні бібліотека еволюціонує від «сховища знань для небагатьох обраних» до найпопулярнішого та універсального джерела інформації. Нині відчувається помітне відставання у розвитку бібліотек до рівня сучасного суспільства, і у традиційному своєму розумінні бібліотека грає дедалі меншу роль. Доступність пошуку в інтернеті улюбленої книжки чи необхідної інформації з'являється у все більшій кількості населення і це стало вже звичайним явищем. Бібліотека наближається до функції музею. Це сховище вже не інформації, а саме сховище книг як предметів. Цінність дедалі більше представляє книга як екземпляр, як артефакт, а інформацію, яка в ній знаходиться, ви вже практично завжди можете отримати навіть не відкриваючи її. У сучасному суспільстві книга взагалі все більше і більше перетворюється на свого роду фетиш для досвідчених. Звичайно, залишаються ще наукові бібліотеки та бібліотеки у школах, але оцифрування наукових бібліотек – це питання часу.

Процеси, що відбуваються в сучасному суспільстві змушують змінювати всю систему бібліотечної праці та бібліотечних ресурсів[8]. Ритм життя зараз дуже швидкий і читачеві тепер потрібні не просто книги – йому потрібні можливості. Можна сказати, що електронна бібліотека в інтернеті – це теж певною мірою бібліотека. Але насправді схожість закінчується назвою: у ній немає бібліотекарів, ні формулярів, ні терміну повернення, і загалом її створюють самі читачі. Це просто вільне сховище інформації, з якого її можна отримати за лічені хвилини, не встаючи з дивана. І так само вільно може допустити помилку автор цієї інформації, тому ти ніколи не можеш бути впевненим у актуальності та правоті інформації.

Сучасні бібліотеки почали впроваджувати інформаційні технології: створюють електронні каталоги, оцифровують книги та навіть запускають Інтернет-аналоги бібліотеки [5]. Можна сказати, що електронна бібліотека в інтернеті – це теж певною мірою бібліотека. Але насправді схожість закінчується назвою: у ній немає бібліотекарів, ні формулярів, ні терміну повернення, і загалом її створюють самі читачі. В зв'язку з реформуванням цього процесу набуває актуальності перетворення бібліотек у медіатеки [20]. Вважається, що медіатека – це загальна назва зібрання цифрових носіїв інформації або наявність комп'ютера, підключеного до мережі Інтернет з її мегаресурсами і вільним доступом до них користувачів. Це як окремий інтегруючий структурний підрозділ бібліотеки, що дає можливість користуватися виключно мультимедіа, електронними ЗМІ, Інтернетом та сервісом комп'ютерних послуг. У медіатеці повинні бути комфортні умови, зручні меблі, наявні книги, комп'ютери, розвиваючі ігри. Такий простір дозволяє одночасно працювати з книгами та звертатися за додатковими даними іншої бібліотеки за спеціальною міжбібліотечною мережею через Інтернет, швидко отримувати дані, роздруковувати фрагменти книг, що вас цікавлять, і робити копії. Щоб залучити потенційного користувача і зацікавити реального, бібліотека повинна бути привабливою. Важливу роль у підвищенні іміджу бібліотеки відіграє оформлення інтер'єру. Не досить зручні столи і стільці, які стоять рівними рядами й зручні для контролю – не додають затишку. На думку фахівців, в одній бібліотеці не повинно бути двох однаково оформлених залів, і навіть в межах одного залу повинні виділятися декілька функціональних зон. Невід'ємною частиною інтер'єру усього приміщення мають бути рослини, які не тільки прикрашають його, але й сприяють підтримці в бібліотечному приміщенні постійного своєрідного мікроклімату, позитивно впливаючи на повітряне середовище: очищають повітря від пилу, наповнюють його киснем, цілюще впливають на психіку людини. Важливою складовою іміджу бібліотеки є зони відпочинку. Виділяючи в читальному залі зони, надається можливість самому вибрати місце для роботи. Ще однією вимогою до бібліотечного дизайну є персональна турбота про кожного читача, повага до нього. Потрібно пам'ятати, що комфорт і зручність важливі не тільки для читачів, але і для

самого бібліотекаря, тому доречно було б починати вирішувати проблему дизайну бібліотеки зі службових приміщень, які мають бути обладнані усім потрібним. В оформленні інтер'єру бібліотеки потрібно зробити акцент на розробці системи покажчиків-путівників по залах бібліотеки як для читачів, так і для бібліотекарів. Розміщення покажчиків слід чітко продумати. У холах бібліотечного приміщення бажано постійно експонувати виставки картин краєвидів свого міста та пам'яток архітектури [1]. Картини виконують художньо-краєзнавчу функцію, привертають увагу кожного, хто завітав до бібліотеки, формують у відвідувачів позитивний образ бібліотеки. Належні умови комфортності, технічний рівень, інформаційні ресурси, зручний режим роботи для користувачів роблять бібліотеку привабливою для більшого кола читачів, відкривають новий погляд суспільства на сучасний культурно– інформаційний заклад [16].

1.2. Вплив сучасних інформаційних технологій на архітектурно-просторову організацію медіатек

Актуальність сучасних інформаційних технологій спонукає до появи нових способів пошуку, накопичення, опрацювання, зберігання та розповсюдження інформації. Зручність у використанні технологій і відкритий доступ до інтернету створили умови для появи нових форм бібліотечної діяльності. Оцифрування фонду, використання електронних носіїв інформації, багаторазове копіювання документів, налагодження зворотнього зв'язку з користувачами бібліотеки тощо являють собою ці форми. Всі ці технології «висловлюють вдячність» електронній обчислювальній машині, яка дозволяє автоматизувати основні процеси роботи з інформацією [15]. Активне використання інформації на різних типах носіїв є характерною ознакою сучасної бібліотеки. Сучасні форми бібліотеки мають значні переваги у порівнянні з традиційними друкованими. Ці переваги зазначив А.В. Анісімов у науковій праці [30], які полягають у наступному:

- у високій щільності нанесення інформації при незначних розмірах носія;
- у високій надійності;

- у незначній вазі носіїв;
- у незначній площі, яка потрібна для зберігання мікроносіїв;
- у низькій вартості виробництва та копіювання мікроносіїв.

Проектуючи архітектурний простір сучасної бібліотеки, необхідно звертати увагу на речі, які здатні пришвидшити застарілі бібліотечні процеси та спростити процедуру надання бібліотечних послуг. Автоматизація процесів пов'язаних із пошуком, замовленням, і поверненням літератури значно пришвидшує роботу структур. Вона спрощує виконання бібліотечним персоналом інвентаризації, видачі замовлень, забезпечення контролю тощо. Це суттєво зменшує площу закритого книгосховища, полегшує пошук замовленої літератури, скорочує шлях книжки з закритого сховища до користувача. Також важливо забезпечити необхідним технічним оснащенням робоче місце працівників та відвідувачів [10]. Такий підхід до проектування створює окремі простори для індивідуальної та групової роботи. Використання в бібліотеці власного комп'ютера чи можливість взяти ноутбук напрокат вимагає не лише збільшення кількості розеток, але й забезпечення місць для індивідуальної роботи та вільного доступу до мережі WIFI. Можливість самостійного використання користувачами бібліотеки копіювальної техніки призводить до кількісного зростання оргтехніки та потреби облаштування приміщень і просторів цими засобами. Наявність комп'ютерних інтерактивних терміналів з електронним каталогом забезпечує швидкий доступ до електронних баз даних і спрощує отримання матеріалів в режимі "on-line". Нестандартне розміщення комп'ютерних стоек може стати композиційним елементом в інтер'єрі бібліотеки.

1.3. Аналіз аналогів та прототипів дизайну приміщень існуючих медіатек

До проектування медіатеки проаналізовано цікаві сучасні, закордонні та українські проекти не тільки бібліотек але і нетрадиційні рішення поєднання стилів у проектах інших закладів.

Першим до уваги взято флагманський книжковий магазин YJU Maikē Center, Сіань, Китай. Це інтегрований комерційний об'єкт був спроектований відомим

японським дизайнером Томоко Ікегай. Дизайн намагається об'єднати кілька концепцій: всесвітня спадщина – терракотові воїни та коні, відправна точка Шовкового шляху, стародавнє місто з багатою культурною спадщиною, розкішне середовище Grand Hyatt на верхніх поверхах, а також красива форма вигнутих веж-близнюків у бізнес-центрі. Книгарня створена як унікальний простір, де Схід зустрічається із Заходом, люди зустрічаються з книгами, а культури інтегруються. Простір розроблено з людським дотиком. Саме це створює відчуття, ніби ходите в палаці з однієї кімнати в іншу, щоб досягти спорідненості «люди-люди», «люди-книга», «люди-простір» і створити відчуття ніби ти в себе вдома. Зайшовши в книгарню, гості миттєво відчують, що їх оточують книги. Підлога біля гвинтових сходів в атриумі оформлена в яскравих тонах, а стеля засклена, що надає певну відмінність від оточення. Освітлення, що висить у порожньому просторі, як папір, що летить. На 2-му поверсі барні стійки облаштовані як лаунж в готелі, забезпечуючи місце для спілкування людей. Книжковий коридор, як галерея. Архітектор досягнув цього зменшуючи висоту стелі, використовуючи килим глибокого кольору та встановлюючи шафу на книжковій полиці. У просторі створюється тиша, досягається спокій. Скрізь можна побачити твори мистецтва, пристосовані до місцевої культури. Тут, у книгарні відчувається довга історія Китаю як гордість світу. Простір дозволяє розслабитися, зняти стрес, медитувати і насолоджуватися життям. Цей простір поза часом, наповнений класичною культурою та веселощами [31].

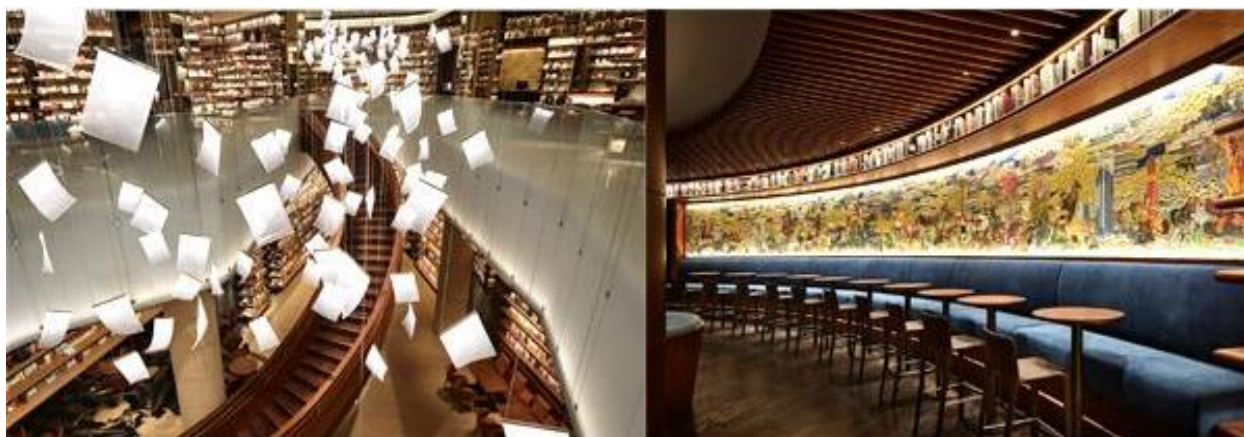


Рис. 1.3.1 Флагманський книжковий магазин YJY Maikē Center, Сіань, Китай

Також мене зацікавила бібліотека Петра Гаєка, проект студії COSMO. Бібліотека Петра Гаєка розташована в Інституті комп'ютерних наук Чеської академії наук. Професор Петр Гаєк—всесвітньо відомим чеським математичним логіком і директором Інституту комп'ютерних наук. Після смерті професора в інституті залишилася його велика колекція книг. Завданням дизайнерів було виставити їх, зробити доступними і водночас вшанувати пам'ять Петра Гаєка. Для розміщення бібліотеки інститут вибрав приміщення без вікон. Оскільки кімната була вся біла і без жодного характеру, було прийняте рішення «вставити» бібліотеку як коробку всередину, не торкаючись жодної зі стін. Архітектори створили зовсім іншу кімнату, яку закрили книгами. Ця вставка—бібліотека слугує інтровертним світом, світом Петра Гаєка, його книг і його знань.

Бібліотека відкрита до навколишніх коридорів із великими отворами та краєвидами. «Коробка» привертає увагу та запрошує до себе своїм блакитним, монохромно-синім кольором та контрастним освітленням. Надихнувшись особистістю професора, обрали блакитний колір, який відчуває себе гідно та спокійно. Книжкові полиці копіюють назовні бібліотеки. Світ Петра Гаєка проникає в друковані поля через цитати та ключові аксіоми його математичної роботи. Гуляючи бібліотекою, відвідувач збирає фрагменти особистого та професійного життя професора, читаючи ці короткі повідомлення. Усередині кімнати бібліотеки розміщено напівпрозорий аркуш із основними відомостями про життя та досягнення Петра Гаєка. Форма і пластичність нав'язані закладкою [32].



Рис. 1.3.2 Бібліотека Петра Гаєка, Чехія

Одним з також цікавих проектів є ремонт бібліотечного комплексу Дунтай проект ORIA. Багатоцільове призначення стало «хітом» у сучасному міському плануванні та будівництві, як і традиційна бібліотека. Бібліотека розташована на західній стороні Північної дороги Фан Гонг. Різне освітлення на різних поверхах робить об'єми будівлі більш помітними. Архітектор втілює дух відкритості міського простору, надаючи широкий спектр функціональних послуг, заснованих на читанні, створюючи при цьому низьковуглецеве та екологічно чисте середовище. Концепція «Книжкового вітрила» була використана в концепції дизайну. Це означає, що книги – це вітрила корабля, які несуть надію на культуру, що пливе в майбутнє. Коли будівля освітлюється вночі, пряме біле світло скляної навісної стіни та тонкий серпанок перфорованих алюмінієвих панелей створюють ореол над будівлею. Перший поверх має сучасну систему штор із простою формою та чистою кольоровою палітрою. На другому та третьому поверхах навісна стіна збудована з використанням перфорованих алюмінієвих панелей, які покривають оригінальний фасад будівлі, забезпечуючи природне освітлення, водночас створюючи двошаровий фасад із накладеним ефектом та зміною реальності.

Оскільки бібліотека розташована в серйозних і гідних адміністративних приміщеннях, різкі контрасти створили драматичну сцену. Різноманітність стилів і проміжків, що з'являються в одній і тій же сцені, уможливорює сюрреалістичну дислокацію часу і простору. У контрасті між старим і новим, світлим і урочистим, дві протилежні частини відображали одна одну, створюючи сенс існування одночасно, і, таким чином, уявляючи конкуруючі відносини співіснування. Інтер'єр продовжує концепцію книжки як вітрила та добре інтегрований з оригінальною структурою будівлі. Дизайн, призначений для забезпечення динамічної та узгодженої осі через спільний вестибюль. Бібліотека більше не є брутальним томом у внутрішньому сприйнятті через інтегрування із засобами масової інформації та розважальними функціями. Перший рівень плавно з'єднується з відкритою площею та ландшафтом. Неоднозначна межа між інтер'єром та екстер'єром ще більше підкреслює його суспільне призначення. Вище другого рівня є простори для інформації, читання та навчання занурення, на відміну від яскравих нижніх рівнів.

Книжковий «пагорб» і тераса на даху забезпечують багатий просторовий досвід, а також альтернативний вибір для читання [33].



Рис. 1.3.3 Ремонт бібліотечного комплексу Дунтай

Вражає і бібліотека Stanbridge Mill розроблена Crawshaw Architects. Бібліотека розташована в групі господарських будівель на території ферми Stanbridge Mill Farm в Дорсеті. Головний будинок — це красиво переобладнаний грузинський фермерський будинок з неглибокою річкою, що протікає під ним. Будівля бібліотеки спочатку була корівником, але понад сорок років використовувалася для зберігання сільськогосподарської техніки та садового обладнання. Архітектори усвідомили що оригінальне використання будівлі має бути частиною проектування. Структурні втручання обмежуються видаленням двох оригінальних дерев'яних ферм, які були замінені на ламіновані дерев'яні порталні каркаси, щоб стабілізувати зовнішні стіни та звільнити місце для склепінчастої нави. Три нові ліхтарі на даху в стилі консервації переривають сховище, щоб забезпечити природне освітлення книжкових стопок. Підлогу в бібліотеці частково розкопали вручну та опустили на два фути. Склепіння, колони, полиці, столи та сидіння зроблені з тих самих масивних дубових дошок і секцій, навмисно підібраних, щоб показати сучки та природні вади, і зібрані за допомогою простих традиційних столярних виробів. Нові внутрішні двері та вікна відповідають існуючим зовнішнім вікнам із чорною сталеву рамою. Вся фурнітура сучасна, але тісно пов'язана з оригінальними залізними каркасами та кріпленнями. Перепрофілювання існуючої

оболонки з використанням дерев'яної конструкції та натуральних ізоляційних матеріалів у поєднанні робить цей проект високоефективним [34].

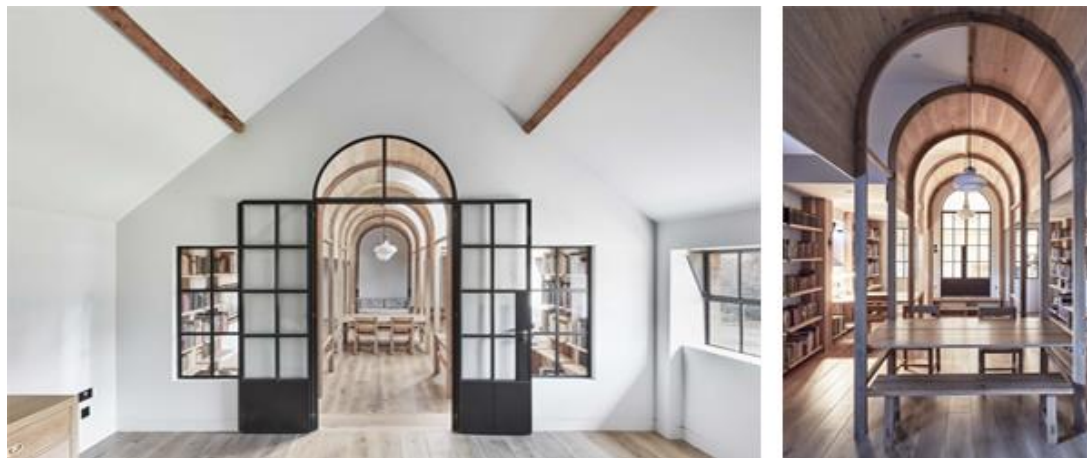


Рис. 1.3.4 Бібліотека Stanbridge Mill

Цікавим рішенням є офіс компанії UFUTURE у Києві Антоніни Краплі і Дениса Задніпровського. Новий офіс холдингової компанії UFuture займає цілий поверх в одному з корпусів інноваційного технологічного парку UNIT. City у Києві. На площі 670 кв.м окрім робочих кабінетів та переговорних розмістився затишний лаунж із бібліотекою, кухня, невелика камерна зона очікування з книжковою шафою та озелененням за стійкою рецепції, а також велика тераса з благоустроєм. За рецепцією знаходиться приховане від сторонніх око затишне місце з м'якими меблями та бібліотекою, де співробітники або гості можуть очікувати на прийом. За стійкою у зоні очікування запроектовано зелену стіну, рослини є і в кабінетах, і загальних просторах, не кажучи вже про терасу [17].

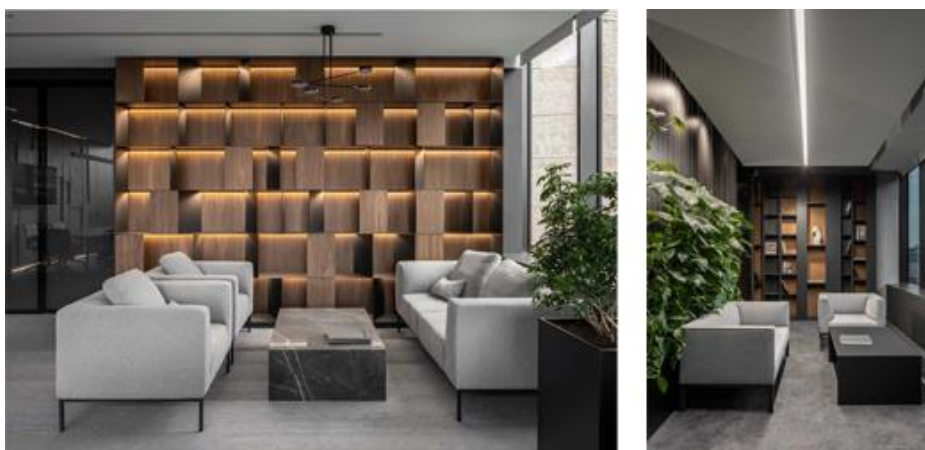


Рис. 1.3.5 Офіс компанії UFUTURE, Київ

Український проект офісного простору архітекторки Маюя Ваклан дуже добре показує гармонізацію різних епох у дизайні. Дизайнер Майя Баклан створила функціональний офісний простір, в якому історичні архітектурні деталі гармонійно поєднуються із сучасним мистецтвом. Офісний простір Фоє розташований на другому поверсі будинку 1917 року в самому центрі Києва. Інтер'єр київського офісу, призначено для оренди. «Якщо замовника немає, його треба вигадати», — вважає архітекторка. Тому працюючи у цьому проекті, дизайнерка тримала на увазі збірний образ усіх своїх попередніх клієнтів, для яких вона раніше проектувала робочі простори. Уявлення про офіси кардинально змінилося за кілька років, трансформувалася формат роботи, а разом з ним і його зовнішні прояви, тобто інтер'єри. "Сучасний офіс – це не тільки приміщення для роботи", – стверджує Майя Баклан. Це повинен бути простір, який не соромно показати партнерам та колегам; де все продумано до дрібниць, де поєднуються закріплені та «плаваючі» робочі місця, де є тихі зони для бесід, усамітнення та роздумів [35].



Рис. 1.3.6 Офісний простір, Київ

Сучасний проект ремонту бібліотеки в Нанкінському педагогічному університеті фірми DUTS вражає простотою і формами. Кампус розташований під «Пурпурною горою, біля озера Сюаньву», з видом на гори та озеро. Концепція дизайну: відкрита «Вітрина». Завданням дизайнера було зберегти книги та спроектувати тихе середовище для читання, щоб зробити простір будівлі відносно

закритим. Дизайнер перетворив оригінальний транспортний простір у 24-метрову публічну вітрину, підкресливши його культурну пам'ятку. Збільшення відкритості та обміну також відображає напрямок розвитку сучасного міського громадського культурного простору. Дизайнер ввів у будівлю «платформи для огляду гір», щоб посилити інтерактивний зв'язок всередині і зовні. Архітектори реконструювали оригінальне транспортне ядро, геніально імпантували ліфти, туалети, спільні приміщення тощо, а також створили перфорований простір внутрішнього дворика в центральній зоні, використовуючи вертикальні патіо, щоб представити природне світло, поглибивши природу та архітектуру, час, і взаємодію між просторами. З точки зору моделювання фасаду, зберігається вихідна композиція, але початково закритий вертикальний об'єм змінено на прозоре скло з кількома загальнодоступними платформами. Тут, як і вікно в місто, люди можуть спертися на перила й дивитися на красу пурпурової гори вдалині. Історія, функції та ландшафтні ресурси утворили ідеальне злиття під сучасні методи дизайну. Книжкової «стіни» – розділові лінії книжкових полиць продовжуються до стелі, утворюючи безперервну арку, яка посилює духовність простору. Зрештою, введення природного світла стає неявним спілкуванням між природою та людством у просторі. Цей простір також містить фільми та культурну інформацію, пов'язану з мистецтвом. WECAFE, спільний офіс та інші сучасні формати життя поєднуються в просторі, привносячи більш раціональне мислення. Щойно відроджена «бібліотека» стала новим типом багатофункціонального комплексного простору та новою культурною пам'яткою, що об'єднує виставку, бізнес, офіс, бізнес, події та міський стиль життя [36].

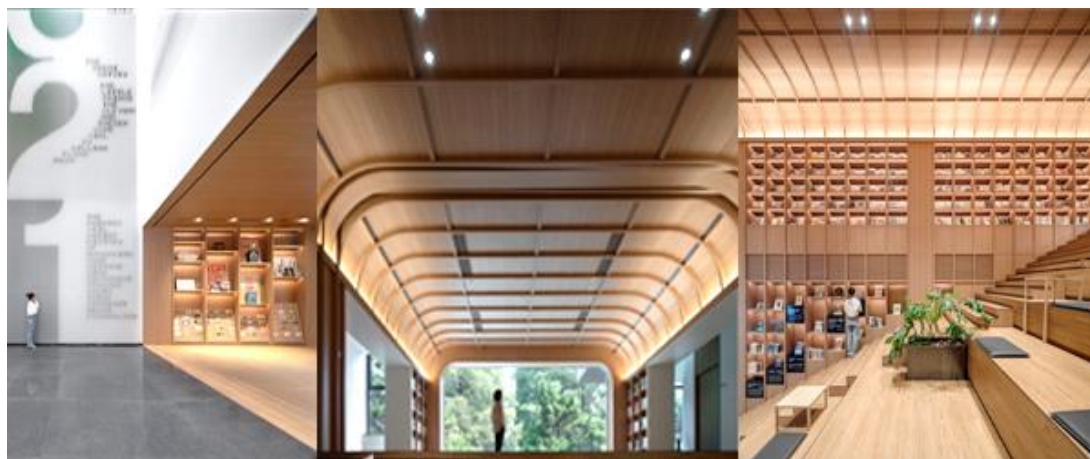


Рис. 1.3.7 Ремонт бібліотеки в Нанкінському педагогічному університеті

Будинок під назвою Casa UC Данієли Бусіо Сістос це втілення гармонії між людиною і природою у дизайні. Мексиканська архітекторка Данієла Бусіо Сістос створила будинок з червоної цегли та кольорового бетону, з круглими вікнами та навісом у формі диска над внутрішнім двориком. Будинок розташований на околиці Морелії, столиці центрального штату Мічоакан. Розташований на довгій трапецієподібній ділянці, будинок складається з кімнат, розташованих навколо дворів і доріжок. Внутрішній дворик з'єднує кімнати. Будинок значною мірою непрозорий спереду та з боків, щоб зберегти конфіденційність та зменшити шум. Вхід веде у внутрішній дворик у центрі резиденції. Круглі засклені вікна вмонтовані в пігментовані бетонні стіни. Над простором під відкритим небом розташований круглий навіс із круглим вирізом у центрі, завдяки якому табачин (дерево), посаджене під ним, росте прямо через отвір. Круглове фойє є направляючою віссю резиденції символічно береться за відправну точку для радіальної підлоги, яка проходить по всьому проекту. Цегла викладена не врівень в результаті чого стіни отримали своєрідну фактуру. Резиденція площею 550 квадратних метрів включає чотири спальні, кухню, їдальню, вітальню та бібліотеку. Нейтральні кольори та тактильні матеріали зустрічаються по всьому житлу, включаючи необроблений бетон та деревину медового відтінку. Архітекторка створила атмосферу, яка сприяє спогляданню та залучає різні органи чуття, а не лише зір [18].



Рис. 1.3.8 Будинок під назвою Casa UC

Дім італійського фотографа Массімо Віталі архітекторки Паули Саус це один з прикладів того як можна поєднати непеєднуване. Він знаходиться в 650-річній церкві в обнесеному стінами тосканському місті Лукка. Ремонтуючи споруду, він вирішив не проводити повну реставрацію. *«Коли ви купуєте таке старе місце, справді цікаво те, що відбувалося протягом століть»*, — пояснює він і додає що історія ставить все на свої місця. Віталі та його дружина Аннет Кляйн облаштували свій будинок поєднанням старих і нових предметів, включаючи шезлонг і стільці від EDRA та фрагмент фрески на стелі. Будинок в основному складається з одного великого відкритого простору. Усі предмети в цій їдальні — це реліквії, деякі від діда Віталі по материнській лінії, який мав меблеву фабрику в Мілані. Інші – з вілли, яка належала родині його батька у Фермо, поблизу Адріатичного узбережжя Італії. Стільці EDRA оточують обідній стіл з дерев'яної стільниці 18-го століття та нових залізних ніжок. Сходи ведуть на подіум, з якого відкривається вид на місто. Віталі встановив нову бетонну підлогу (з радіаційним опаленням). Завдяки кварцовому порошку в бетонній суміші, підлога блискуча, але не. На міланських книжкових полицях 1950-х років, що висять на стіні, зберігаються скляний посуд і фарфор, включаючи набори Ліможа і Розенталя. Працюючи з місцевим архітектором Паолою Саусою, встановлено дві нові конструкції — одну з головною спальнею, іншу — спальню і ванну кімнату, — залишаючи при цьому більшу частину площі не обтяженою. Під час ремонту церкви Віталієм були виявлені фрагменти фрески на стіні, яка тепер служить фоном для залізного ліжка та дерев'яної тумбочки, обидва з 19 століття. Є багато менш сучасних предметів, зокрема залізне ліжко 19-го століття, яке було знайдено на місцевому антикварному ринку [22].



Рис. 1.3.9 Дім італійського фотографа Массімо Віталі

Висновки до 1-го розділу

1. Проаналізовано дизайнерські рішення закордонних бібліотек та медіатек, де широко використовуються новітні тенденції проектування даного типу закладів. Виявлено, що вигляд інтер'єру та його практичність є основним завданням при проектуванні медіатеки. Це істотно впливає на популярність закладу, що у свою чергу є основним завданням щоб якомога більша кількість людей розвивалася та отримувала нові знання саме з перевірених джерел.

2. У результаті проведеного пошуку інформації виявлено, що розвиненість проектування інтер'єру медіатеки залишається на досить низькому рівні через недостатнє розуміння органами фінансування потреби у розробленні саме такого простору.

3. Визначено що вільний доступ користувача до будь-якого виду інформації, можливість самостійно знаходити та користуватися бібліотечним фондом, істотно змінює не лише методи надання послуг, але й характер використання багатьох бібліотечних приміщень. Таким чином, в планувальній структурі бібліотек необхідно створити умови для організації нового типу простору – «медіа-простору», призначеного для роботи з різними медіа-джерелами.

4. З'ясовано що впровадження сучасних комп'ютерних та інформаційно-комунікаційних технологій у діяльність існуючих бібліотек вимагає нової просторової організації, вдосконалення функціонально планувальної та об'ємно-просторової структури.

РОЗДІЛ II.

НОРМАТИВНА БАЗА ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ МЕДІАТЕКИ

2.1. Загальні вимоги до проектування медіатек

Зараз бібліотека це не просто тихе місце, вона перетворилася на багатофункціональну одиницю: «простір в якому працюють технології і папір». Через це ми і можемо називати медіатеку «нащадком» бібліотеки та не розмежовувати ці поняття у процесі пошуку вимог до проектування медіатек.

Розрахунковий показник у проектуванні бібліотек це число читацьких місць та обсяг фондів [11].

Будівлі закладів культури та дозвілля за рівнем комфорту поділяють на три групи: 1-високий (рівень комфорту що можливо застосувати як у проектуванні закладів які розташовані окремо, так і в складі комплексів що мають багато функцій), 2–середній (можливо застосувати у закладах місцевого рівня, громад тощо), 3–стандартний (той, що рекомендується до застосування у проектуванні сільських закладів [12].

Приміщення будівель громадських споруд поділяються на різні комплекси і групи приміщень, що об'єднані конкретними, нерозривними технологічними зв'язками :

- приміщення комплексу глядачів;
- приміщення демонстраційного комплексу;
- приміщення , що обслуговують сцену (естраду)
- адміністративно -господарські приміщення
- виробничі приміщення
- приміщень клубного комплексу [12].

У проектуванні бібліотеки необхідно врахувати розташування такі групи приміщень: обслуговування читачів; зберігання; службові та службово-побутові. Вимоги приміщень повинні визначатися завданням на проектування. Приміщення, зони та місця надання послуг, що відвідуються маломобільними відвідувачами,

варто розташовувати на найближчому рівні до поверхні землі, або передбачати сходи, пандуси, ліфти та інші пристосування для переміщення маломобільних відвідувачів [12]. Приміщення бібліотек можливо об'єднати в одній будівлі з установами мистецтва, культури, підприємства торгівлі книжками та управління у будинках з чотирма поверхами. Також потрібно передбачати влаштування пасажирських ліфтів. Над читальними залами і сховищами забороняється розташування санітарних вузлів і інших приміщень що мають зв'язок з мокрими процесами. Будинки бібліотек рекомендовано проектувати висотою не більше 9 поверхів. Кількість місць в кафе або буфетних зон, при необхідності їх розташування, визначається з урахуванням—одне на 10 місць читачів [3].

Кількість місць для читання не може перевищувати 0,8 читацького місця на 1000 од. зберігання обсягу фонду бібліотеки. Приблизне число читацьких місць у всіх типах бібліотек визначається завданням на проектування. Зали для читання слід проектувати з урахуванням не більше ніж 100 читацьких місць. Не дозволяється проектувати ці зали прохідними для відвідувачів або інших підрозділів бібліотеки [12]. У приміщеннях громадського призначення і громадських будинках слід спроектувати тамбури для теплового та вітрового захисту. Ширина тамбура повинна бути більша за ширину дверей не менш ніж на 0,2 м. Глибина цього тамбура має бути розрахована на те що нею буде користуватися особа з інвалідністю або інші маломобільні групи відвідувачів або працівників. Глибина повинна становити не менше 1,8 м, а його ширина – не менше 2,2 м [12].

Головні входи необхідно розташовувати з урахуванням зручних підходів та оптимальних розмірів. Вони мають врахувати можливості всіх категорій відвідувачів. Загальна кількість входів (виходів) розраховується з урахуванням пропускної спроможності будівлі, а також експлуатаційними вимогами [12]. Для вестибюльної групи громадських будинків слід передбачити не менше ніж 0,5 м² на кожного супроводжуючого. Площа гардеробних для верхнього одягу необхідно розрахувати з передбаченням—одне місце не менше 0,08 м². Глибину гардеробної не слід перевищувати більшу ніж 6 м. У цій зоні слід також передбачити прохід не менше 1м. Висота приміщень надземних поверхів громадських будинків від

підлоги до стелі не менше 3.0 м . Ширина сходів у громадських будівлях має бути не більше 2,5 м [23].

Висота лекційного залу, аудиторії, кімнати для презентацій тощо, обладнаних кіноустановками, дошками та проекторами, визначається залежно від застосування та призначення залу і відповідних технологічних вимог. Світло проекційну систему варто розмістити таким чином, щоб кут відхилення оптичної осі проектора від нормалі в геометричному центрі будівельного порталу по червоній лінії сцени не перевищував: у горизонтальній площині 9° , у вертикальній площині при проекції зверху вниз 9° знизу наверх 3° . У таких кімнатах ,за наявності ярусів, слід проектувати не менше $2,5 \text{ м}^2$. Відповідно при більшій кількості рядів – не менше 3 м. Висота огорожувальних конструкцій балконів має бути не менше 0,9 м. Також варто врахувати додавання пристосувань, що унеможливають падіння з висоти [12].

У громадських спорудах необхідно передбачити умови перебування відвідувачів згідно з санітарно–гігієнічними параметрами. Площа та розміщення санітарно-гігієнічних приміщень повинні враховувати вимоги запобігання розповсюдженню інфекції, зручності користування, дезінфекції, надмірної вологості ті запахів. Розрахунок площі сангігієнічних приміщень проводиться згідно передбаченої чисельності осіб чоловічої та жіночої статі. Покриття підлог всіх приміщень, опорядження стін і стель, конструкції тощо мають бути спроектовані із матеріалів, які дозволені до використання Міністерством охорони здоров'я України. Слід передбачити можливість використання сангігієнічних приміщень інвалідами, що пересуваються на кріслах-колясках або милицях [23].

2.2. Функціональне зонування інтер'єрів і необхідні приміщення

На відміну від поділу бібліотечного простору на три основні частини, так званий тристоронній бібліотечний простір, особливо у другій половині 19 століття, архітектура бібліотек рухається до вільного простору. Доступ до Інтернету, електронні засоби масової інформації, комп'ютерні технології та інші досягнення мали глибокий вплив на функціонування та дизайн бібліотек. У результаті дизайн

простору медіатеки має бути достатньо гнучким, щоб враховувати ці типи інтегрованих технологій, а також належним чином зберігати, обробляти та розповсюджувати друковані та інші типи медіа.

Гнучкий дизайн повинен дозволити використовувати зони бібліотеки для різних функцій, таких як збори громад, заходи чи інше. Цікавим прийомом є трансформування зон [4].

Основна сучасна відмінність – це поділ простору на зайняті зони (передпокій), напівзавантажені (відділення для дорослих читачів і дітей) і тихі (навчальні кімнати). Окремі зони повинні розташовуватися в логічній послідовності, щоб користувач міг швидко зорієнтуватися і не мусив ходити по всій будівлі і шукати потрібні.

З операційної точки зору приміщення великих медіатек поділяються на такі основні підрозділи:

- вхідні зони;
- місця для читання;
- приміщення для працівників – адміністративні, офісні, заклади харчування;
- санітарні приміщення;
- склади , місця розміщення книг;
- транзитні зони;
- гардеробні;
- місця відпочинку;
- конференційні зали;
- робочі місця з відповідними пристроями.

Схеми планування розподіляють на вертикальну і горизонтальну. Горизонтальна схема передбачає те що у просторі читальних залів можна використовувати прийоми вільного планування [23]. Вертикальна схема має такі плюси, як невеликі ділянки для будівництва, перевага вертикальної композиції, що досить цінується в містобудівних рішеннях, використання зручнішого транспортування книг, можливість створення якісно ізольованих невеликих

читальних залів [13]. Окремі користувацькі простори мають бути розрізнені архітектурно, щоб було зрозуміло, що це, наприклад, зона відпочинку, спілкування або навчання. Для великих бібліотек доцільно, щоб зони відпочинку безпосередньо з'єднувалися з навчальними кімнатами, щоб забезпечити доступ до зелених насаджень (сад, відкритий атриум).

2.3. Ергономічні норми меблевого облаштування

На кожному етапі проектування всі дії дизайнера мають бути проаналізовані зважаючи і на питання ергономіки простору [21].

Ергономіка саме бібліотечного простору включає в себе :

1. Планувальне рішення, комфортно спроектований простір, особисті місця перебування, багатофункціональні зали з урахування оформлення.

2. Зручні меблі по всім показникам відповідно вимогам, можливості їх трансформування, стаціонарні і мобільні елементи умеблювання. Комфортні робочі місця.

3. Температура і мікроклімат у приміщенні .

4. Соціальні фактори, уподобання і орієнтованість на очікувану групу людей.

Найвигіднішим рішенням є облаштування робочого простору біля вікна, або варіант розміщення їх у кілька рядів [12]. Місця біля стіни також не є показниками невдалого проектування так як оформлення цієї зони можливе з урахуванням індивідуальних показників. Популярності також набуває принцип зонування великого простору мобільними екранами та «прозорими» перегородками. Добре освітлений читальний зал має бути поряд з книгосховищем. Інколи уздовж стіни із стелажів утворюються ніші, для зберігання книг. Глибина звичайного здвоєного стелажа (з установкою книг в два ряди) становить 72 см. Задовільна довжина полиць 100 см. На 1 м довжини полиці розміщується 15- 30 книг. У високих приміщеннях стелажі можна влаштовувати більш високими, використовуючи при цьому пересувні драбини або влаштовуючи спеціальні галереї. У нових бібліотечних будівлях висота поверхів приймається 2,25 м, що відповідає нормальній висоті стелажів [21]. Ширина проходів між стелажимами для популярних книг 85 см. Звичайна ж ширина

проходу рекомендована від 72 до 77 см. Комфортну висоту полиць можна визначити за рисунком 2.3.1.

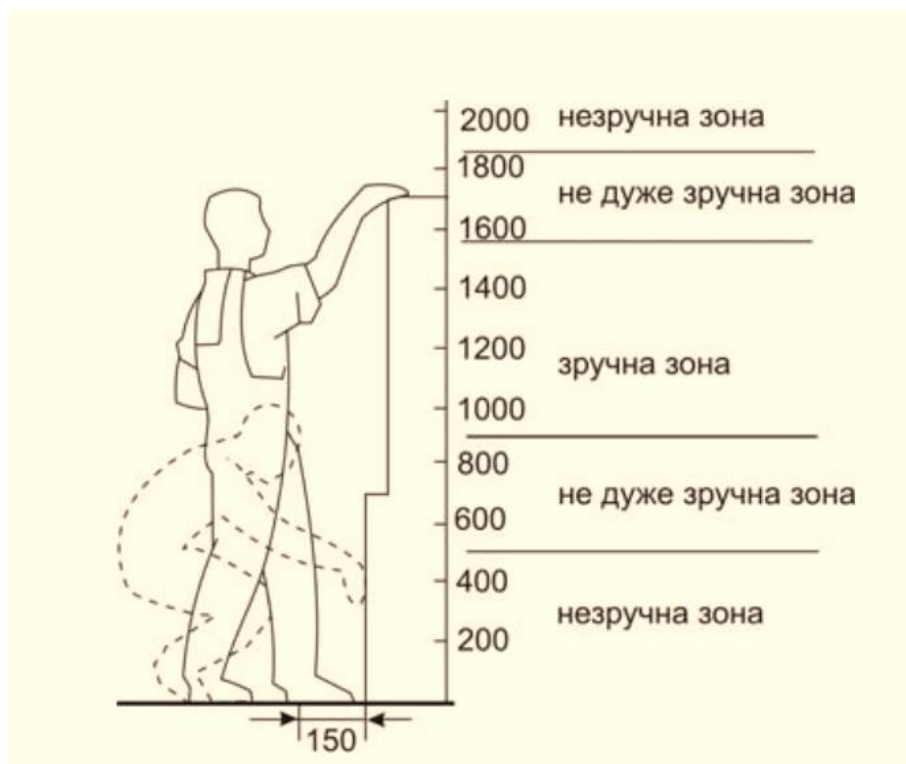


Рис. 2.3.1 Ергономіка розташування полиць

Температура повітря у місці зберігання книг рекомендована близько 15° . Щоб уникнути небажаного запилення потрібна хороша вентиляція книгосховища, зазвичай це пристрій штучної вентиляції, що діє при закритих зонах [26].

Трудова активність людини дуже залежить від умов, в яких вона проходить. Правильне робоче місце це початок формування навчального простору [13]. Робоче місце розробляється з розумінням індивідуальних потреб. В їх основі потреб лежить правильне розташування та композиція з важливих предметів умеблювання та пристроїв які необхідні у роботі. Сучасні рішення дозволяють втілити всі потреби і вимоги робочого місця, яких прагне користувач.

Тренди умеблювання робочого простору трансформувалися і тепер направлені у сторону мобільності. Звичний стіл вже не задовольняє сучасні потреби, через це меблі розрізняють на елементи які виконують різні функції [26]. Меблі-трансформери що регулюються допомагають підлаштуватись під індивідуальні показники людини. Комфорт досягається через регулювання, налаштування.



Рис. 2.3.1 Ергономіка робочого місця

2.4. Вплив кольору

Простір і умеблювання повинні бути забарвлені як гармонійне ціле. Кольори в інтер'єрах можуть оптично розділити простір. За допомогою використання відповідних кольорів інтер'єр стає приємнішим, світлішим. Дуже цікавим прийомом є ситуація коли кольори контрастують з природними нейтральними кольорами матеріалів, таких як метал, бетон або дерево. Дизайн інтер'єру має базуватися на відомих психофізіологічних ефектах кольорів, наприклад, червоний має стимулюючу та агресивну дію, фіолетовий – подразник, сірий – стомлює. Теплі кольори (червоний, жовтий, помаранчевий) стимулюють активність (підходять для дитячих відділень), холодні (зелений, синій) заспокоюють, сприяють розумовій концентрації та постійній працездатності (підходять для навчальних, читальних кімнат). Світлі кольори покращують умови освітлення, створюють чисте та приємне враження, що є дуже актуальним у процесі роботи чи читання. Темні кольори приглушують відображення світла. Такі кольори раціонально використовувати у приміщеннях де велика увага приділяється використанню екранів, тощо. Яскраві кольори оживляють кімнату. Колір можна використовувати для виклику естетичних реакцій і створення певної атмосфери [6]. Колір визнаний важливим елементом дизайну інтер'єру медіатеки, відіграючи істотну роль у створеному внутрішньому

просторі. Це істотно впливає на настрій, емоції, працездатність і поведінку людей, які відвідують медіатеку. Проте вплив кольору на успішність учнів досі залишався недостатньо вивченим. Хоча були проведені дослідження з метою вивчення впливу різних кольорів на продуктивність і настрій у робочих офісах, дуже мало досліджень досліджувало вплив кольору на роботу людини в університетських навчальних середовищах, таких як бібліотеки. Дослідження Асіль Абдулсалам Абдулрахман Аль-Аяш сконцентровані саме на цій проблемі. Основною метою даного дослідження є виявлення впливу кольору на результативність навчання в навчальних кімнатах окремих студентів в університетських бібліотеках. Сучасні бібліотеки вважаються навчальними центрами, і вони є місцями, де можуть отримуватися нові форми знання. Використовувалися як якісні, так і кількісні методи (наприклад, експерименти, фокус-групи, анкета та інтерв'ю). Для оцінки успішності навчання використовувався тест на розуміння прочитаного. В результаті її експериментів, які мали багато етапів та досліджень була сформована думка, що колір, а не відтінок мали значний вплив на навчальну діяльність шляхом впливу завдання на розуміння прочитаного. Виявлено, що при розширенні кольорової гами покращується розуміння прочитаного. Дані показали, що кольори із середньою кольоровістю (світлі кольори), особливо світло-жовтий і світло-помаранчевий, можуть підтримати ефективність навчання. Можна зробити чіткий висновок, що колір може безпосередньо впливати на результативність навчання. Крім того, пропонується, що світло-оранжевий і світло-жовтий можуть сприяти навчальній діяльності, особливо для завдання на розуміння прочитаного [27].

2.5. Вимоги до використовуваних матеріалів та освітлення у медіатеках

Важливим є вибір матеріалів і пов'язані з ним кольори, структури поверхні, їх блиск або матовість. Натуральні матеріали (дерево, глина, текстиль, вода) викликають приємні відчуття, а метал, скло та блискучі матеріали викликають відчуття відчуженості та ворожості. У громадських місцях дизайн підлоги повинен відповідати безпеці, а також естетичним міркуванням. Плитка рекомендована для вхідних приміщень і коридорів. Все частіше прямо біля входу в будівлю

використовуються килимки з міцним каркасом з текстильних підлогових покриттів, що запобігає поширенню бруду навколо будівлі. У приміщеннях, де потрібна тиша, підійдуть відповідні килими або лінолеум [28]. Різні види перегородок знаходять застосування в якості розділу простору. Це вироби з перфорованого або спученого листового металу та пресованого металу. Інколи використовуються напівпрозорі матеріали, такі як гофрований пластиковий листовий матеріал, посилений скляними волокнами, синтетика, азбест, кам'яна вата або метал. Прозоре скло є дуже популярним матеріалом для міжкімнатних перегородок в сучасному бібліотечному дизайні. Ця тенденція підтримується ширшим використанням скла у зовнішніх стінах, зусиллям створити концепцію «відкритості». Гіпс використовується в даний час у дуже значному ступені. Наразі популярне його використання в якості стельового матеріалу, особливо в конструкції підвісних стель і в проектах з великими розмірами. Більше використання скла як для зовнішніх, так і для перегородок також вплинуло на деяке зменшення використання штукатурки. Використання матеріалів, що вимагають меншого догляду має тенденцію замінити штукатурку для нижньої частини більшості стін. Штукатурка має переваги в тому, що вона має високу вогнестійкість нанесення безпосередньо на структурну плитку або бетонний блок, і відносно недорога [29].

У громадських спорудах має бути доступ до природнього і штучного освітлення та інсоляція згідно з нормативами. При освітленні коридорів способом використання природнього світла з одного торця, їх довжина не повинна перевищувати 24 м, при освітленні з двох торців – 48 м. У випадку якщо довжина коридору більша, варто розробити світлові розширення (кармани). Відстань між ними не має перевищувати 24 м. Ширину світлового кармана слід проектувати менше половини його глибини [12]. Денне світло є обов'язковим у всіх зонах для читання та користувача, а також у всіх приміщеннях, призначених для перебування співробітників. На робочому місці необхідно також забезпечити денне освітлення. При цьому робоче місце має бути належним чином захищене від прямих сонячних променів. Колір світла слід зробити близьким до кольору денного світла. Рекомендовані значення освітленості приміщень наведені в таблиці 2.5.1.

Тип внутрішнього простору	Освітленість
Навчальні кімнати	400 LX
Площа для читання	250 LX
Передпокій, парадні сходи	120 LX
Бічні коридори, сходи	100 LX

Таблиця 2.5.1 Необхідна освітленість приміщень

Освітлення бібліотеки повинно давати можливість працювати та вчитися таким чином, щоб не було зорової втоми від надлишку чи нестачі світла. Можна розділити простір світлом, привернути увагу до деяких місць. Не можна забувати і про відпочинок – оформляти місця так, щоб створити куточки з тьмяним світлом для загального відпочинку. Освітлення складається з кількох компонентів залежно від умов, середовища та мети, якій воно призначене. При прямому (також спрямованому) освітленні простір освітлюється променями, що падають безпосередньо від джерела світла. Це світло відкидає різкі тіні, при перегляді можуть виникати відблиски. Цей тип освітлення забезпечується сонцем, лампочкою без кришки або спрямованим прожектором. Розсіяне (також розсіяне) освітлення — це тип освітлення, при якому світло проходить через середовище, що впливає на його поширення. Світло йде з багатьох напрямків, м'яке, рівне і відкидає нечіткі тіні без великих контрастів. Використання природного освітлення є найбільш вигідним для візуального комфорту. Архітектор повинен відрегулювати планування та розміри вікон, щоб простір було рівномірно освітлено. В інтер'єрі намагаються використовувати природне денне світло, але цього неможливо досягти постійно і скрізь. Тому в бібліотеках необхідно поєднувати денне світло з штучним. Система освітлення повинна бути сконструйована так, щоб на підвищення рівня штучного освітлення можна було реагувати втратою природного освітлення, наприклад, за допомогою автоматичного керування. Однак при використанні денного світла виникають і негативні явища, такі як відблиски і перегрів приміщень, тому використовують жалюзі, ролети тощо. На початковому етапі проектування доцільно

орієнтувати будівлю відповідно до сторін світу, наприклад, навчальні кімнати на північ, зони відпочинку та соціальні зони на південь [28].

2.6. Раціональність використання екостилю у формоутворенні виставкового простору медіатеки

Суперечність між природнім та штучним, незважаючи на бажання дизайнерів уникнути цього, веде до когнітивного відчуття удаваного просторового уявлення життя. [19] Беручи це до уваги, формується проблема антропологічного підходу до архітектурного та дизайнерського осмислення форми. Принцип функціональності і раціональності лежить в основі філософії дизайну і є провідним у сучасному дизайн – проектуванні [25]. На думку А. В. Уварова екологічний дизайн існує як усвідомлена або інтуїтивна реакція на природні зміни, проявлена в предметному і просторовому понятті творчості. Вже не перший рік стабілізація відносин людини і навколишнього середовища є проблемою. Екологічність у формуванні і проектуванні дизайну сприяє швидкому вирішенню цієї проблеми та її подоланню. За давньоримським філософом-стоїком Сенекою: *«Природа дає досить, щоб задовольнити природні потреби»* [14]. На щастя, зараз архітекторам притаманний саме такий підхід до формування суспільного простору, і вони все більше звертаються до природніх та натуральних форм та матеріалів. Архітектор-дизайнер Віктор Папанек припустив, що промисловий дизайн було вбито завдяки створенню нових типів постійного сміття, і вибору матеріалів і процесів, які забруднюють повітря. З приводу цих проблем Річард Бакмінстер Фуллер продемонстрував, що дизайн міг зіграти центральну роль у визначенні основних світових проблем. У 1992 році на конференції «Порядок денний 21: Стратегія саміту Землі для спасіння нашої планети» була висунута пропозиція, що в нашому світі відбувається таке виробництво та споживання енергії, що не може бути стійким. В світлі цього, дизайнерська професія стає не такою, що розробляє нові продукти, але такою, яка оновлює та переосмислює саму дизайнерську культуру. Теоретик у галузі дизайну, Клів Ділнот зазначив, що дизайн стає засобом впорядкування світу, а не просто засобом придання форми товарам. Проектування виставкового павільйону є

складним завданням, де необхідно враховувати як архітектурний образ, так і функціональне наповнення і взаємопов'язаність приміщень. При формуванні виставки важливо розуміти що увага глядача повинна бути сконцентрована на предметі який автор хоче презентувати. Дизайнер має врахувати особливості речей, які у подальшому будуть гармонійно вписуватись у цей простір. Також важливо розуміти що простір не повинен відволікати. При проектуванні виставкового павільйону, який буде діяти на постійній основі, необхідно забезпечити об'ємно-планувальні рішення таким чином, щоб можна було легко змінювати тематику виставки, тобто володіти універсальним простором. А також застосувати гнучке планування, щоб мати можливість розмістити необхідну кількість експозицій, та враховувати можливість в майбутньому модернізації будівлі, наприклад добудови модулів або блоків. Ознакою вдало спроектованого виставкового простору є упорядкованість та гармонія. Продовжуючи цю тему, хочу доповнити її словами римського політичного діяча, оратора, філософа та ученого Цицерона: *«Немає нічого більш упорядкованого, ніж природа»*. Цей вислів дає ґрунт для того щоб замислитися наскільки важливим є використання природніх форм у цьому просторі. Для універсального виставкового інтер'єру краще використовувати комбіновані системи освітлення, поєднуючи природне і штучне світло. Гармонійно спланована світлова організація інтер'єру виставкового павільйону сприятливо впливає на організацію і напрямки людських потоків. Освітлення інтер'єрів виставкових павільйонів, крім системи підвісних стель і різних вбудованих світильників, повинно мати додаткове освітлення виставлених експонатів і бути представлене або у вигляді світлових стендів, або у вигляді точкового освітлення. Світло повинне бути постійним. Використання електроенергії у виставковому просторі понаднормове та, хоч і не глобально, проте, впливає на використання природних ресурсів, тому доцільне використання засобів чистої енергії, що допоможе захистити загальне надбання людства [7].

Проблему споживання ресурсів при проектуванні, виготовленні, використанні та утилізації об'єкта потрібно вирішувати на початковому етапі розробки виставкового простору шляхом використання природніх матеріалів та

використанням перероблених речовин для формування цікавого середовища. Виставкові стенди повинні стати нейтральним фоном для об'єктів виставки, підкреслювати достоїнства експонатів. За допомогою кольору можливе планування акцентів, що вноситимуть динаміку в сприйняття глядача та слугуватимуть як засіб зняття напруги. Кольорове рішення має викликати почуття гармонії, єднання з природою та спокою. Поєднання в природі виглядає саме так [24]. Екологічний дизайн підходить для передачі свіжості та простору якнайкраще: при проектуванні не задіюється нічого зайвого, все відповідає тій гармонії, що вже існує в світі [9].

Висновки до 2-го розділу

1. Виявлено, що при проектуванні дизайнер зобов'язаний враховувати не тільки естетичний момент, він повинен дивитися далеко вперед, покладати на себе відповідальність за майбутню екологічність продукту. Використання екостилю може значно допомогти та вирішити деякі проблеми пов'язані з екологією та естетикою. Енерго– та ресурсозбереження, екологічна чистота стають такими ж важливими споживчими якостями дизайну, як ергономічність, раціональність, економічність, простота в користуванні. Завдяки екостилю, проектування виставкового простору можливе на вищому технічному рівні, який є досить довговічним.

2. Визначено ступінь впливу кольору на сприйняття людиною інформації, її психіку та здатність до опрацювання інформації. Проектуючи простір медіатеки, при виборі кольорів її інтер'єру, необхідно враховувати їх вплив. Це робиться для досягнення втілення максимально комфортного простору з урахуванням вимог людини, яка його відвідає. Відповідно запропоновані та проаналізовані кольори , що мають найбільший позитивний вплив на читача.

3. З'ясовано, що медіатеках необхідно поєднувати денне світло з штучним. Це варто робити з урахуванням всіх стандартів, що пропонуються державою та науковцями у цій сфері , бо це значно впливає на стан читачів.

4. При проектуванні дизайну приміщень медіатеки варто дотримуватися загальної концепції закладу, функціональності простору та вплив інтер'єру на настрій людини.

5. Простір медіатеки повинен бути зручним для відвідувачів. Слід враховувати такі особливості як відповідний дизайн зон, багатофункціональність внутрішнього простору, доступність до відвідувачів, вимоги для маломобільних груп населення. Для комфортної роботи варто передбачити меблі-трансформери, що підлаштовуються під антропометричні особливості людини.

РОЗДІЛ III.

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ МЕДІАТЕКИ

3.1. Вихідні дані, планувальні рішення

Ділянка під будівництво цього проекту медіатеки може бути розташована в м. Маріуполь, у зруйнованому місті, яке знаходилося під окупацією та постраждало. Розташування трьох поверхової будівлі допоможе молоді стати ближчими до науки, літератури та мистецтва після пережитого жаху.

Ділянка має прямокутну форму. Поверхня та кліматичні умови ділянки повинні врахувати розташування рослинності у запропонованих для цього місцях. Розташування рослин та їх види залежать від місцезнаходження. Поряд з будівлею рекомендовано розташування зупинки, начальних закладів, парковки та житлових будинків. В'їзд на територію ділянки слід передбачити з центральної вулиці. Мінімальна відстань від червоної лінії вулиці до будівлі 6-15 м.

Проект розроблено з урахуванням всіх особливостей сучасної людини та потенційних потреб відвідувачів. Кожен поверх оснащено санвузлами, як звичайними, так і для маломобільних груп населення. У «карманах» будівлі передбачено відкриті зони читання та відпочинку для відвідування, задля гармонізації простору. Вони розташовані у центральній частині будівлі, що розвантажує читальний простір.

Будівля розміщає у собі перший поверх – виставковий простір, кімнати для робітників, другий поверх – змішана зона читання та роботи з медіа, третій поверх – складська функція. Планувальне вирішення медіатеки досягнене без зміни конструктивних елементів споруди методом побудови додаткових перегородок. Загалом застосовуються і гіпсокартонні, зі скла в металевій рамі конструкції та розсувні двері. Такі перегородки – цікавий і сучасний варіант для поділу простору на функціональні зони, не порушуючи ідею та сприйняття інтер'єру в цілому. Вони легко збираються та легко демонтуються не шкодячи будівлі.

3.2. Функціональне зонування та сценарний підхід

Функціональне зонування спроектовано з урахуванням зручності перебування в медіатеці, норм проектування, вимог сучасного суспільства та безпеки.

При розробці зонування медіатеки було обрано принцип зонування приміщень, що може, іноді, трансформуватися. Властивості простору дозволяють одночасно використовувати декілька сценаріїв його використання, які будуть як працювати окремо, так і доповнюючи один одного:

- вхідна зона, де розташована стійка реєстрації та працює гардеробна. Цей простір першим приймає на себе потік відвідувачів, де всі мають пройти реєстрацію для використання всіх функцій медіатеки. Одночасно ця зона є транзитною.
- Читальна зона, де розміщуються читачі медіатеки, паперові книжки та буфетний простір. Ця зона також є транзитною.
- простір, який трансформується за рахунок відчинення розсувних дверей. Ця зона включає у себе презентаційний зал, та куточок для прослуховуючих музику.
- зелена зона, двері у яку розташовані у коридорі переходу з зони 3 у зону 5.
- санітарна зона з транзитним приміщенням де буде розташована «картина місяця».
- мультифункціональна зона що забезпечує функціонування різних видів діяльності а саме :
 - а) робоча зона з комп'ютерами;
 - б) простір для відпочинку вільного планування;
 - в) переговорна трансформується у відкритий простір шляхом відчинення розсувних дверей.

Приміщення виконані за принципом планування Open Space. Відвідувач може відвідувати різні зони у довільному порядку. Таке зонування сприяє знайомствам з однодумцями, і в той же час не заважає якщо потрібно побути на самоті. Ці прийоми корисні для компаній з відвідувачів, соціальних заходів,

діяльність яких тісно пов'язана з комунікаціями, креативній роботі у групі і наодинці. Шляхом прийомів трансформування забезпечується створення окремих робочих зон та переговорних. Їх виділено за допомогою скляних перегородок і розсувних дверей. Інші способи зонування створюється за допомогою стінок, полиць, інтер'єрного насичення та кольорів.



Рис. 3.2.1 Зонування приміщень медіатеки

3.3. Концепція стилістики інтер'єру медіатеки

Дизайн – концепція полягає у нетрадиційному сприйнятті бібліотеки, яка отримує нову назву-медіатека. Наразі існує не велика кількість медіатек які забезпечують комфортне розташування не тільки окремих людей, а й якісне використання простору груп, що хочуть працювати разом.

Головна задача – передати епоху легкої класики для наступних поколінь у її відновленому вигляді за сучасними тенденціями методом проектування і дизайн рішеннями, додаючи меблі сучасних дизайнерів, об'єкти мистецтва та інші. Таке рішення покаже гармонійне поєднання сучасності і книг на папері. Акцент спрямовано на формування та втілення комфортного та естетичного простору, яке поєднує новітні тенденції в дизайні інтер'єра не тільки медіатек, на прикладі

закордонних аналогів. Аналізуючи аналоги прийнято рішення використовувати не традиційні прийоми та поєднання різних стилів, нейтральні кольори на фон і яскраві акценти у дизайні. Задіяно різні текстури, щоб привернути увагу відвідувачів, проте не відволікати від основної роботи. У кожного приміщення є своя фішка і акцент.

Основною ідеєю було створення ефекту «креативного простору». Приміщення мають фоновий білий колір і класичні елементи оздоблення стін та стелі. Допомогає цьому ефекту оформлення освітлення – це контрастуючі зі стелею та стінами цікаві елементи декору. У місця для відпочинку люди можуть брати книжки аби мати змогу читати як вдома. Для підтримки інтер'єрного поєднання декількох стилів використано елементи декору різних епох, що вписуються у загальне сприйняття інтер'єру та доповнюють його.



Рис. 3.3.1 Мудборд до проектування медіатеки

Через те що простір має багатофункціональне значення його інтер'єрне насичення має не суперечити його функціям. Саме дизайн з рішенням використання різних епох дозволяє це зробити. Стелажі з книгами не виглядають банально, у просторі вони виступають як акценти де розміщені найцікавіші паперові видання

світу. Акцентні кольори налаштовують на відповідний позитивний настрій. Цікавими рішеннями у інтер'єрі є також місця під облаштування витворів мистецтва. Вони запроектовані так, щоб там можна було розміщувати різні проекти молодих митців та без перешкод змінювати виставку.

Приміщення з облаштуванням робочих місць за комп'ютером має великий простір та також запроектовано з урахуванням особливостей відвідувачів та поєднанням стилів. У медіатеці передбачено розміщення стійки рецепції для реєстрації на вході. Таке рішення було прийнято задля безпеки електронних та паперових носіїв.

3.4. Умеблювання та обладнання, декорування та освітлення

Меблеве наповнення та використання декору у інтер'єрі розташовано згідно дизайн-концепції. Розташування необхідного обладнання виконано згідно вимог. Меблі та обладнання підібрано відповідно до функціонального зонування та призначення.

Крісла для сидіння запроектовано з дотриманням усіх ергономічних особливостей для медіатеки. Особливістю місць для сидіння є їхня можливість трансформації що дозволить при потребі підлаштувати під себе особисто.

Світловий дизайн має багато різних сценаріїв освітлення: декоративні люстри, фонове світло для транзитної зони, приховане світло сходів, світлові екрани, акцентні прожектори.

З огляду на те, що кожна зона виконує свої функції і несе свою естетичну цінність, передбачено спеціальні предмети інтер'єру. На вході головний акцент – стійка реєстрації. Стійка рецепції має бути зручною та функціональною, щоб «справлятися» зі своїми функціями. Відвідувачу потрібно зручно обпертися на стільницю, поставити підпис, заповнити бланк і т.ін. У людини, що працює за повинен бути особистий простір, робоча зона. Важливим предметом вхідної зони є стійки для презентаційних, інформативних матеріалів.

Далі запроектована зона яка поєднує функції буфету, читання, переговорних місць та зберігання книг, тому першочерговим має бути дизайн використаного

меблевого насичення і матеріали, з яких вони виготовлені. Слід використовувати матеріали, що досить легкі у процесі очистки, через те що ця зона поєднана з буфетною. Стелажі під книги мають відповідати ергономіці та не викликати відчуття «архаїчної» бібліотеки. Далі у переговорній меблі для відрізняються більш великими розмірами і більш дорогими оздоблювальними матеріалами. Це зроблено аби люди, присутні на конференції відчували комфорт та свою значущість у цьому процесі. Ці сидіння за функціональними характеристиками поступаються робочим.

Слід обладнати меншою кількістю механізмів аби виключити у процесі перемовин не потрібні рухи та звуки. У робочій зоні с комп'ютерами використані моделі з регулюванням сидіння по висоті, налаштуванням підлокітників та механізмом нахилу спинки.

Столи що розміщені у переговорних та презентаційних кабінетах відрізняються від своїх офісних «побратимів». Вони не мають бути навантажені додатковими секціями, висувними шухлядами, приставними тумбами і т.ін. На той час як меблі у зоні з комп'ютерами слід брати саме такі. Також в столах передбачено вирішення проблеми організації кабельних мереж.

3.5. Авторські розробки

Нас оточує велика кількість речей , частіше дуже складних форм. Коли ти повинен зосередитися на чомусь, а особливо цього вимагає простір медіатеки, то навколо не повинно бути багато речей складної форми. Поряд із цією вимогою простір медіатеки не повинен бути занадто нудним також. Концепція мого ансамблю полягає у тому щоб передати простоту речей, не забравши у них цікавість та не перетворити у звичні. Об'єднуючою ідеєю є використання сфер та їх фігур перетину задля створення ніжок та доповнюючих форм.

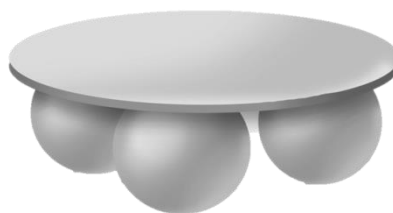


Рис. 3.4.1 Елемент ансамблю «Кулі»

Журнальний столик висотою 35-45 см, ніжки виконані у вигляді 3х сфер, які виготовлені з гіпсу, стільниця прозора задля підкреслення форми, практичності та естетики. Стіл є статичним. Це ідеальний штрих для унікального та вишуканого простору.



Рис. 3.4.2 Елемент ансамблю «Сфери»

Модульний елемент інтер'єру, пуф + столик. Загальна висота 45см. Складається зі звичайного текстильного пуфу та журнального столику, ніжки якого чітко повторюють форму пуфу та стільницю. Ніжки столика металеві, стільниця—фенікс. Елементи можна використовувати і окремо, можна пересувати відповідно до потреби.



Рис. 3.4.1 Елемент ансамблю «Коло»

Столик висотою 70см, де ніжка – зрізаний конус, виготовлена з матеріалу Black lacquered steel (similar to RAL 9004), стільниця фенікс.

3.6. Екологічний аспект

Для мінімізації шкідливого впливу на навколишнє середовище, передбачаються наступні кроки:

- озеленення внутрішнього простору, за можливістю забезпечення використання екологічно безпечних матеріалів (дерево, екокерамічна та керамогранітна плитка);
- використання сучасних пристроїв для очищення від шкідливих речовин;
- облаштування очисних споруд зливових і виробничо-побутових стоків, проектування систем сортування сміття.

Аналіз простору медіатеки із погляду впливу на всі компоненти навколишнього природного середовища дозволяє зробити висновок, що об'єкт не значно впливає на навколишнє середовище. З урахуванням запропонованого комплексу заходів екологічний ризик буде відсутній. Проектні рішення розроблені відповідно до норм технологічного проектування. Виходячи з вищесказаного, вплив на середовище та розміщення медіатеки у запропонованих місцях слід сприймати як позитивний.

Висновки до 3-го розділу

1. Проаналізовано проблеми сучасного проектування бібліотек–медіатек. Концепція медіатеки відображається у планувальному рішенні, дозволяє розвитку, додає їй нові функції.

2. Розроблено дизайн-концепцію сучасної медіатеки, в якій досягнуто відповідного нормам рівня комфорту та естетичного сприйняття для відвідувачів.

3. Враховано фактори перетворення деяких процесів у електронний формат. Розміри меблів підібрані під антропометричні параметри людини, за потребою деякі можуть трансформуватися. У підборі матеріалів врахована їх зручність та можливість подальшого використання. Робота медіатеки не призведе до виникнення шкідливих факторів впливу на навколишнє середовище.

4. На основі проведеного аналізу запропоновано колористичне вирішення медіатеки, а саме – надано перевагу прийому нейтрального фону пастельних кольорів з використанням не великої кількості яскравих акцентів.

5. Розроблено ансамбль меблів для підтримки концепції дизайну інтер'єру медіатеки, який формується на базових геометричних формах.

ВИСНОВКИ

1. Проаналізовано вітчизняні і закордонні аналоги бібліотек та схожих за стилем будівель, виявлено особливості вимог до проектування культурно – дозвіллевих закладів і бібліотек (медіатек). Виявлено, що вигляд інтер'єру та його практичність є основним завданням при проектуванні медіатеки. Це істотно впливає на популярність закладу, що у свою чергу є основним завданням-щоб якомога більша кількість людей розвивалася та отримувала нові знання саме з перевірених джерел.

2. Розроблено пропозиції оновленого дизайну сучасних медіатек та втілено їх у проєкті. Наповнено простір відповідними дизайнерськими елементами та декором. Сформовано концепцію яка полягає у передачі гармонізації різних епох розвитку бібліотек, за допомогою використання сучасних методів дизайн-проектування. Розробка проєкту проходила чітко за дотриманням державних будівельних норм та антропометричних даних людини.

3. Визначено, що у планувальній структурі бібліотек необхідно створити умови для організації нового типу простору – «медіа-простору», призначеного для роботи з різними медіа-джерелами.

4. На дизайн інтер'єру значно впливає будівля, розуміння бажань потенційного користувача, антропометричні і ергономічні вимоги до проектування, данні приміщення. Слід урахувати такі особливості як відповідний дизайн зон, багатофункціональність внутрішнього простору, доступність до відвідувачів, вимоги для маломобільних груп населення.

5. Виявлено, що проектуючи простір медіатеки, у виборі кольорів її інтер'єру, необхідно передбачити їх вплив на відвідувачів. З'ясовано, що медіатеках необхідно поєднувати денне світло з штучним. Це варто робити з урахуванням всіх стандартів, що пропонуються державою та науковцями у цій сфері, бо це значно впливає на стан читачів.

6. Проаналізовано що привернена увага до проблеми сучасного проектування бібліотек-медіатек. Концепція медіатеки відображається у планувальному рішенні,

дозволяє розвитку, додає їй нові функції. Досягнуто задовільного рівня комфортності та естетичного сприйняття для відвідувачів медіатеки прийомами дизайну.

7. При проектуванні дизайну приміщень медіатеки варто дотримуватися загальної концепції закладу, функціональності простору та впливу інтер'єру на настрій, бажання людини.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Архітектура, будівництво, дизайн в освітньому просторі: колективна монографія. За заг. ред. д-ра іст. наук В. В. Карпова. Рига, Латвія : “BaltijaPublishing”, 2021. – 604 с.
2. *Богущ Т.* Роль і місце публічних бібліотек України в соціокультурному просторі регіону: Соціологічні дослідження в бібліотеках: інформ.-аналіт. бюл. Вип.34. НПБ України. – К.: 2008. – С. 43.
3. *Бевз Є.А.* Історія еволюції бібліотечного простору. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.- техн. зб. КНУБА – К., 2010. – Вип. 23. – С.420- 426.
4. *Войцехівська Г.А.* Проблеми спорудження бібліотечних будівель в Україні. Бібліотечна планета. – 2009. – Вип.4. – С.29-30.
5. *Войцехівська Г. А.* Сучасна наукова бібліотека – яка вона?: Актуальні суспільні проекти ДНАББ ім. В. Г. Заболотного. Міське госп-во України. – 2010. – Вип.2. – С.30-33.
6. *Гнатюк Л.Р.* Використання та роль кольору в дизайні інтер’єрів офісних приміщень. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць. – Вип.5. Мистецтвознавство. – К.: НАУ, 2014. – С.16-24.
7. *Гнатюк Л.Р., Царик О.А.* Особливості використання екодизайну в сучасному інтер’єрі ванних кімнат. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. – Вип. 34. – К.: КНУБА, 2013. – С.241–247.
8. *Гнатюк Л.Р, Харченко Т.В.* Особливості дизайну бібліотек. Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-технічн. збірник. –К., НАУ, 2010. – Вип.3. – С. 33–41.
9. *Гнатюк Л.Р., Бовкун М.* Особливості формотворення дизайну меблів еко-офісу. Вісник ХДАДМ. (Мистецтвознавство). – Вип.8. – Х.: ХДАДМ, 2011. – С.10-12.

10. *Гнатюк Л.Р., Кучеренко Ю.Е.* Особливості формотворення середовища навчальних закладів. Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. –Вип. 3. –К.: НАУ, 2013. –С.21-31.
11. *ДБН В.2.2-16:2019* «Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади.» [чинний з 01.11.2019 р.] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2019 – (Державні будівельні норми України).
12. *ДБН В.2.2-9:2018* «Громадські будинки та споруди. Основні положення.»[чинний з 01.06.2019 р.] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2019 – (Державні будівельні норми України).
13. *Дригайло С.В.* Створення комфортних умов роботи для користувачів і співробітників у бібліотеці. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2009. – Вип. 4. – С.63-72.
14. *Дротянко Л.Г., Ороховська Л.А., Ягодзінський С.М.* Філософія наук і інновацій: практикум. – К.: НАУ, 2019. – 60 с.
15. Електронна обчислювальна машина [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення 15.04.2022.)
16. *Зганич П.В.* Передумови реорганізації бібліотек старого типу в сучасні медіатеки. ХХІІ Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів "Політ. Сучасні проблеми науки". 4-7 квітня 2022 року. –К.: НАУ, 2022. – С.6-7
17. Інтернет видання архітектурного журналу «PRAGMATIKA32». Режим доступу: URL: <https://pragmatika.media/wp-content/uploads/2021/07/Pragmatika-32.pdf> (дата звернення: 01.05.2022.)
18. Інтернет видання журналу «de zeen», стаття від 14 червня 2021 року. Режим доступу:URL: <https://www.dezeen.com/2021/06/14/casa-uc-daniela-bucio-sistos-mexico/> (дата звернення: 10.05.2022.)
19. *Карнов В.* Антропологічне осмислення архітектурної форми сучасності архітектура та екологія: Матеріали ХІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16 – 18 листопада 2020 року). – К.: НАУ, 2020. – С.5-6

20. *Козюк В.В.* Особливості функціонально-планувальної організації бібліотек закладів вищої освіти. Кваліфікаційна робота здобувача вищої освіти кафедри архітектури та просторового планування. – К.: НАУ, 2021. –197 с.
21. *Лінда С.М.* Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навч. посіб. Вид-во Львівської політехніки, 2013. – 642 с.
22. Мистецьке інтернет видання журналу «introspective» Режим доступу: URL: <https://www.1stdibs.com/introspective-magazine/massimo-vitali/> (дата звернення: 10.04.2022.)
23. *Нойферт Е.* Будівельне проектування. Пер. з нім. К. Ш. Фельдмана, Ю.М. Кузьміною; За ред. З.І. Естрова, С.С. Райовий, Е. Нойферт. - 2-ге вид. Будвидав, 1991. 392 с.
24. *Панкіна М.В., Захарова С.В.* Екологічний дизайн як напрямок сучасного дизайну. визначення поняття. Сучасні проблеми науки та освіти. - 2013. - № 4.
25. *Русевич Т.В.* Екологія архітектурної форми. Архітектурний вісник КНУБА, 2016. Вип. 8 – 9. С.162 – 168.
26. *Самотий Р.* Формування індивідуальності архітектурного бібліотечного простору – як стратегія створення іміджу бібліотеки. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. – 2013-2015.
27. *Aseel Abdulsalam Abdulrahman Al-Ayash* «The Influence of Colour on Learning in University Libraries», Curtin University, 2015. 308p.
28. *Eva Šrámková* «Současná výstavba knihoven v České republice a v zahraničí». Masarykova univerzita Filosofická fakulta. 2008. 117p.
29. *Howard A. Messman*, Mathematics Librarian University of Illinois, Urbana «BUILDING MATERIALS IN LIBRARY CONSTRUCTION». University of Illinois at Urbana-Champaign Library Large-scale Digitization Project, 2007. 25p.
30. *Kopystiansky S.* The Library. Mit einem einführenden gesprach von with an introductory conversation between. S. Kopystiansky. – Dusseldorf : Verlag R. Meyer, 1994. – 87 s. : ill. – Библиогр.: с. 84-86.

31. The world's most visited architecture website «ARCHDAILY». Режим доступа: URL: <https://www.archdaily.com/911829/xian-maike-centers-bookstore-ikegai-and-bro> (дата звернення 15.04.2022.)

32. The world's most visited architecture website «ARCHDAILY». Режим доступа: URL: https://www.archdaily.com/976619/petr-hajeks-library-studio-cosmo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата звернення 15.04.2022.)

33. The world's most visited architecture website «ARCHDAILY». Режим доступа: URL: https://www.archdaily.com/971391/dongtai-library-complex-renovation-oria?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата звернення 15.04.2022.)

34. The world's most visited architecture website «ARCHDAILY» Режим доступа: URL: https://www.archdaily.com/968369/the-library-stanbridge-mill-crawshaw-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата звернення 15.04.2022.)

35. The world's most visited architecture website «ARCHDAILY». Режим доступа: URL: https://www.archdaily.com/968369/the-library-stanbridge-mill-crawshawarchitects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата звернення 15.04.2022.)

36. The world's most visited architecture website «ARCHDAILY». Режим доступа: URL: <https://www.archdaily.com/969122/library-renovation-in-nanjing> (дата звернення 15.04.2022.)

ДОДАТКИ