

SCI-CONF.COM.UA

INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE



**PROCEEDINGS OF I INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
JULY 28-30, 2021**

**MANCHESTER
2021**

INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE

Proceedings of I International Scientific and Practical Conference

Manchester, United Kingdom

28-30 July 2021

Manchester, United Kingdom

2021

UDC 001.1

The 1st International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (July 28-30, 2021) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2021. 443 p.

ISBN 978-92-9472-195-2

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // International scientific innovations in human life. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-28-30-iyulya-2021-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: manchester@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 Cognum Publishing House ®

©2021 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

1.	<i>Dobrovolska N.</i> SETTING FOR SUCCESS DURING DISTANCE LEARNING.	9
2.	<i>Gosteva O. V.</i> CULTURAL DETERMINISM AND THE CONTEMPORANEITY.	14
3.	<i>Hobela V. V., Hobela V. M.</i> THE MAIN SUSTAINABLE DEVELOPMENT INDICATORS REVIEW.	19
4.	<i>Klimko Yu. E., Pisanenko D. A., Mihalchenko A. A.</i> SYNTHESIS OF ADAMANTYL CONTAINING TRIAZEPINONES.	24
5.	<i>Koycheva T., Yu Haiyu</i> THE SPECIFICS OF THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF CHOREOGRAPHY TEACHERS IN UKRAINE.	27
6.	<i>Kubrish N., Lipskaya D.</i> INTERCONNECTION OF SHAPING METHODS AND VISUALIZATIONS IN ARCHITECTURAL CREATIVITY.	32
7.	<i>Manko A.</i> SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF MOUNTAIN SKIING IN THE LVIV REGION.	39
8.	<i>Nedilska L., Nedilska S.</i> TRENDS OF THE STOCK MARKET DEVELOPMENT IN UKRAINE.	49
9.	<i>Reshetilova N., Protcak T., Sluhenskaya R., Kulish N.</i> COMPONENT LINKS OF TEACHING THE SUBJECT "HUMAN ANATOMY".	53
10.	<i>Semenenko S. B.</i> PEDAGOGICAL ASPECT OF THE TEACHER'S PERSONALITY AND ITS INFLUENCE ON PROFESSIONAL CULTURE IN THE EDUCATION SYSTEM.	57
11.	<i>Suima I. P.</i> TACTICS AND STRATEGIES OF SPEECH INTERACTION.	62
12.	<i>Tkachenko E. V.</i> HUMAN TYPOLOGICAL ASPECTS CONTRIBUTION INTO AUTONOMIC REGULATION ACTIVITY IN NORM AND PATHOLOGY.	71
13.	<i>Yevstihnieiev I. V.</i> ULTRASONOGRAPHY IN THE DIAGNOSIS OF METASTASES IN THE LYMPH NODES OF THE NECK IN CASE OF HEAD AND NECK TUMORS.	78
14.	<i>Yurkovskiy A. M., Achinovich S. L., Pismennikova E. I.</i> COLORING OF FILM PREPARATIONS (FRAGMENTS), CONSISTING OF DENTISTS FIBROUS CONNECTION TISSUE: NEW APPROACHES.	85

15.	<i>Zyma O., Rahomov R., Redkin O.</i> THE INFLUENCE OF LIGHTING ON LABOR PRODUCTIVITY.	90
16.	<i>Апенько Т. І.</i> ПІДХОДИ ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМИ МАРКЕТИНГОВОЇ ПІДТРИМКИ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА.	93
17.	<i>Брянський Г. Є.</i> ЕТИКО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.	102
18.	<i>Бондаренко Н. В.</i> РЕСУРСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УМІЖПРЕДМЕТНЕННЯ У КОМПЕТЕНТНІСНОМУ НАВЧАННІ МОВИ.	107
19.	<i>Бутузова Л. П., Фірсовська Н. Ю.</i> ПСИХОЛОГІЧНА ПРЕВЕНЦІЯ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ АСИСТЕНТА ПЕДАГОГА.	117
20.	<i>Варивончик Д. В.</i> СУЧАСНІ ПІДХОДИ ЩОДО ОЦІНКИ ТА УПРАВЛІННЯ ВИРОБНИЧИМИ РИЗИКАМИ, ЩО ЗУМОВЛЕНІ ВАЖКІСТЮ ТА НАПРУЖЕНІСТЮ ПРАЦІ В ЗАКЛАДАХ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я.	125
21.	<i>Видавская-Сколот А. Г., Видавская-Сколот А. О., Сафоненко-Сколот А. В., Тукан-Сколот М. Г.</i> НЕВИДИМЫЕ ПОМОЩНИКИ ЧЕЛОВЕКА.	133
22.	<i>Гамза А. В.</i> МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ТЕКСТОТВОРЧИХ УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД ДІЄСЛІВНИМ МАТЕРІАЛОМ.	146
23.	<i>Гевчук А. В.</i> НОВІ ПІДХОДИ ЩОДО ВНУТРІШНЬОГО АУДИТУ РОЗРАХУНКІВ У СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ ВЕДЕННЯ БІЗНЕСУ.	157
24.	<i>Григоров Г. А.</i> ВИКЛАДАННЯ БІОЛОГІЇ З УРАХУВАННЯМ БАГАТОМАНІТНОСТІ.	165
25.	<i>Дейчаківська О. В.</i> TYPES OF MODALITY OF THE ENGLISH ADJECTIVES IN THE FUNCTION OF THE PREDICATIVE.	169
26.	<i>Денисенко М. П., Бреус С. В.</i> АКТИВІЗАЦІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ – ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ЕКОНОМІЧНОГО ЗРОСТАННЯ ДЕРЖАВИ.	175
27.	<i>Дудніков В. С.</i> ЕЛЕКТРОМЕХАНІЧНИЙ ПРИВОД СИСТЕМИ ГАЛЬМУВАННЯ ВІТРОКОЛЕСА.	185

28. **Івасівка Х. П., Пальтов Є. В., Масна З. З., Кривко Ю. Я.** 192
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІНИ СТРУКТУРНИХ КОМПОНЕНТІВ
СЛИЗОВОЇ ТА ХРЯЩІВ ГОРТАНІ ЩУРА НАПРИКІНЦІ 42
ДОБИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ОПОЇДНОГО ВПЛИВУ ТА
ЧЕРЕЗ 56 ДІБ ПРИ ВІДМІНІ ОПОЇДУ.
29. **Ігнатишин В. В., Ігнатишин А. В., Іжак Т. Й., Ігнатишин М. Б.,** 199
Ігнатишин В. В. (мол.)
АСТРОФІЗИЧНИЙ АСПЕКТ ГЕОДИНАМІЧНОГО ТА
СЕЙСМІЧНОГО СТАНІВ ЗАКАРПАТТЯ ЗА 2019 РІК.
30. **Кайсанова Г. Б., Комилов К. С.** 210
ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ ОГУРЦОВ В ТЕПЛИЦЕ С
ПРИМЕНЕНИЕМ ОРГАНИЧЕСКОГО ГУМИНОВОГО
УДОБРЕНИЯ ТУМАТ.
31. **Квасников П. К.** 215
МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ – СКЛАДОВА ЧАСТИНА
СУЧАСНОЇ ОСВІТНЬОЇ СИСТЕМИ.
32. **Кіщенко Н. Д., Олександрова Г. М., Кузьміна Т. П., Гром О. І.** 218
АРХЕТИПНА ПРИРОДА КОНЦЕПТУ МУДРІСТЬ.
33. **Ковтун О. В.** 224
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ГУМАНІТАРНОГО
ПРОФІЛЮ ДО НАВЧАННЯ В УМОВАХ КАРАНТИННИХ
ОБМЕЖЕНЬ: СВІТОВИЙ ДОСВІД.
34. **Кокнова Т. А., Лісницька В. В.** 235
ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖУ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ
МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.
35. **Кокнова Т. А., Небесний М. Г.** 242
АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ ІНШОМОВНИХ ЛЕКСИЧНИХ
ЗАПОЗИЧЕНЬ У РОМАНІ Е. ГЕМІНГВЕЯ “І СОНЦЕ СХОДИТЬ”.
36. **Комаров В. А., Сендецкий Н. Н., Сашук С. И.** 250
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА НЕРАЗРУШАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ,
ОСНОВАННОГО НА ВОЗБУЖДЕНИИ ЧАСТОТ
СОБСТВЕННЫХ КОЛЕБАНИЙ, ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ
ЗАРОЖДАЮЩИХСЯ ДЕФЕКТОВ В КОНСОЛЬНО
ЗАКРЕПЛЕННЫХ ПЛОСКИХ ОБРАЗЦАХ – АНАЛОГАХ
УПРУГИХ КОНСТРУКЦИЙ ТИПА КРЫЛА САМОЛЕТА.
37. **Костенко О. В.** 260
ІДЕНТИФІКАЦІЙНІ ДАНІ ІоТ: ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ
ЮРИДИЧНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПРИ ЗАСТОСУВАННІ
ТЕХНОЛОГІЇ ІНТЕРНЕТ РЕЧЕЙ.
38. **Кравчук В. Т., Човнюк Ю. В.** 266
ЕВОЛЮЦІЯ ПРУЖНОВ’ЯЗКОПЛАСТИЧНИХ МОДЕЛЬНИХ
УЯВЛЕНЬ ПРО ВІБРАЦІЙНЕ УЩІЛЬНЕННЯ БЕТОННИХ
СУМІШЕЙ ЯК КАПЛЯРНО-ПОРИСТИХ ТІЛ. V.

39.	<i>Кучинська І. В.</i> РОЛЬ ПРОФІЛЮВАННЯ У ВИЯВЛЕННІ ЗЛОЧИНІВ ПО РОЗПОВСЮДЖЕННЮ ПСИХОТРОПНОЇ РЕЧОВИНИ МЕТАМФЕТАМІН.	276
40.	<i>Лаврова І. А.</i> ВИКОРИСТАННЯ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ ПІДПРИЄМСТВА В УМОВАХ КРИЗИ.	280
41.	<i>Лазнева І. О., Переверзєва А. В., Некрасов Ю. В.</i> ВПЛИВ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ЕКОНОМІКИ НА МІЖНАРОДНИЙ БІЗНЕС.	289
42.	<i>Маковецька Н. В., Дядечко А. І.</i> ТЕНДЕНЦІЇ СВІТОВОЇ ГОТЕЛЬНОЇ ІНДУСТРІЇ ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОЇ ГАЛУЗІ.	294
43.	<i>Маньковський Д. С.</i> ДИНАМІКА НЕВРОЛОГІЧНОГО ДЕФЦИТУ І РАННЬОЇ ЛЕТАЛЬНОСТІ ПАЦІЄНТІВ З ГОСТРИМ ІШЕМІЧНИМ ІНСУЛЬТОМ ЗАЛЕЖНО ВІД АЛЕЛЬНОГО ПОЛІМОРФІЗМУ ГЕНІВ ПРОТЕАСОМ. ЧАСТИНА І: КОНТЕНТ-АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ.	298
44.	<i>Мельник О. В., Щербина С. О., Даценко С. М., Іванін Д. В.</i> ЕФЕКТИВНІСТЬ БІОЛОГІЧНОГО ЗАХИСТУ ЧАСНИКУ.	304
45.	<i>Миколаєць А. П.</i> ДО ПИТАННЯ КЛАСИФІКАЦІЇ ФОРМ ВЗАЄМОДІЇ ДЕРЖАВИ ТА ГРОМАДСЬКОСТІ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ.	307
46.	<i>Молнар Г. Т.</i> МОДЕЛЬ ЗМІЦНЕННЯ СПОЖИВЧИХ ОСОБИСТИХ СЕЛЯНСЬКИХ ГОСПОДАРСТВ.	313
47.	<i>Мохорт Г. А., Рогозинський В. О., Коваль А. Л.</i> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ІНФЕКЦІЙНОЇ ЗАХВОРЮВАНОСТІ ТА СМЕРТНОСТІ НАСЕЛЕННЯ УКРАЇНИ ЗА 2019 ТА 2020 РОКИ.	316
48.	<i>Мулеса О. Ю., Білак Ю. Ю.</i> ДЕЯКІ ЗАДАЧІ КІЛЬКІСНОГО ОЦІНЮВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ГРУП.	325
49.	<i>Павленко Т. А.</i> ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКИХ ІННОВАЦІЙ НА ВИРОБНИЧИХ ПІДПРИЄМСТВАХ.	328
50.	<i>Погосян Ш. П.</i> ВІЗОВИ ЕКОНОМІКИ НОВОГО ТЕХНОЛОГІЧЕСКОГО ПОКОЛЕННЯ.	333
51.	<i>Полєвікова О. Б., Макарова А. П.</i> РАНКОВІ ЗУСТРІЧІ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: ТЕРМІНОЛОГІЧНЕ ПОЛЕ ТА СПЕЦИФІКА ПРОВЕДЕННЯ.	340
52.	<i>Протас М. О.</i> АРТ-ЕПІСТЕМА ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ.	347

53.	<i>Путалкевич І. П., Коляса О. В.</i> МОТИВИ І ПЕРСОНАЖІ У ТВОРЧОСТІ ВУДІ АЛЛЕНА.	358
54.	<i>Рожкова І. Г.</i> ПОЕТИЧНИЙ ЕПОС 12 СТ. «ДИГЕНІС АКРИТ» ЯК ІСТОРИЧНЕ ДЖЕРЕЛО НОВОГРЕЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ГРЕЦЬКОЇ НАРОДНОЇ МОВИ ДИМОТИКИ.	364
55.	<i>Романенкова Ю. В.</i> ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА КИЕВСКОГО ГРАФИКА АРКАДИЯ ПУГАЧЕВСКОГО.	368
56.	<i>Семашко К. А.</i> МОДЕЛЮВАННЯ ТІНЬОВОЇ ТА ЛЕГАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ.	376
57.	<i>Скоростецька О. О.</i> МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ФУНКЦІОНАЛ ТУРИСТИЧНОЇ ДЕСТИНАЦІЇ «КИЇВ».	379
58.	<i>Старко І. Є.</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МЕНЕДЖЕРА У СИСТЕМІ УПРАВЛІННЯ ЗНАННЯМИ.	383
59.	<i>Фан Сін-Сюань</i> У. ШЕКСПІР ЯК ІНСПІРАТОР В ЧАСОПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ: ДІАЛОГ У ВЕЛИКОМУ ЧАСІ.	388
60.	<i>Федоров В. В., Філіпова Г. А., Яновський В. В.</i> ВДОСКОНАЛЕНИЙ ГЛУШНИК ШУМУ БРОНЕАВТОМОБІЛЯ КРАЗ-MPV «FIONA».	398
61.	<i>Чуйко Г. В., Комісарик М. І.</i> ПРОКРАСТИНАЦІЯ: СУТНІСТЬ І ПРИЧИНИ.	408
62.	<i>Чупринка В. И., Чупринка Н. В., Василенко А. Л.</i> МАТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕРЧАТОК.	417
63.	<i>Чухно І. А.</i> ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ДИДАКТИЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ SOFT SKILLS У СТУДЕНТІВ МЕДИЧНОГО ЗВО ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ.	426
64.	<i>Швець Т. А., Швець Н. В., Швець О. В.</i> СЕМАНТИЧНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ ЯК ЗАСІБ ЗБАГАЧЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЧНОГО ФОНДУ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ.	436

УДК 7.761.1(045)

**ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА
КИЕВСКОГО ГРАФИКА АРКАДИЯ ПУГАЧЕВСКОГО**

Романенкова Юлия Викторовна

доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин,
Киевская муниципальная академия
эстрадного и циркового искусств
г. Киев, Украина

Аннотация. Основная цель статьи – осветить приверженность традициям академической школы в сочетании с экспериментаторством художественного языка представителя киевской школы печатной графики, мастера книжного знака Аркадия Пугачевского. Акцентирован высокий уровень владения техниками высокой печати как основа манеры А. Пугачевского, освещены особенности его индивидуальной манеры.

Ключевые слова: печатная графика, высокая печать, гравюра на пластике, ксилография, экслибрис

В художественном пространстве Украины рубежа XX и XXI вв. любой, даже самый придирчивый ценитель, может найти все, что его душе угодно, о гиперреалистических штудий фотографического уровня точности до философских глубин беспредметного, в котором каждый находит то, что ищет. Найти можно абсолютно все, и эксперимент, и синтез техник, и новаторские технологические прорывы, и использование новых материалов, пожалуй, за единственным исключением, – все реже можно видеть высокий уровень профессионализма. Не только сугубо технического, но в сочетании с глубиной замысла и культурой, интеллигентностью подачи. Категории «профессионализм». «школа», «выучка» стали экзотическими в силу частой

подмены понятий: если в акварели «замучен» этюд или натюрморт, значит, это основа замысла, а не отсутствие владения техникой; если в гравюре сорвался штихель и пошел перекрестный штрих на пластике, это тоже не профнепригодность, а «ноу-хау» высокой печати; если в эмали потек цвет при запекании, это не топорность исполнения, а стремление к живописности фактуры и т.д. Искусство становится все более всепрощающим, превращаясь в оправдательный приговор художнику в любом случае, – все аргументируется экспериментаторством, новаторством, свободой и универсальной формулировкой «я так вижу». Поэтому подмена понятий, увы, стала нормой современного художественного процесса. И отличить истинное от имитируемого становится неискушенному зрителю все труднее.

Сложнее всего вседозволенность приживается в печатной графике – владение техникой или есть, или ее нет. Именно этот сложный путь выбрали для себя представители творческой династии Пугачевских, которая, к сожалению, известна гораздо более за пределами своей страны, чем в ее собственном художественном пространстве. Это, к сожалению, симптоматично для отечественной культуры, – «пророков нет в отечестве своем», художник часто становился известным далеко за пределами своей Родины, признававшей его лишь вслед за зарубежным арт-социумом. Для такого художника его страна мало что делает, он ей ничем не обязан – пробивается через тернии чужого невежества и препон сам, самостоятельно находит себе заказчиков, сам изыскивает возможности участвовать в международных выставках, сам издает каталоги – все САМ. Когда же он приобретает имя, популярность, становится востребованным, приобщиться к его славе уже находится много желающих, и все чаще звучат пожелания указывать принадлежность к стране, хотя художник такой категории создает себя полностью сам, он – демиург себя самого.

Аркадий Пугачевский, представитель творческой династии киевской школы графиков, вобрал в себя все то, что перечислено выше. Он создал себя сам, без помощи властных структур, образовательных институций, поддержки

власть имущих чиновников, официальных государственных организаций от культуры, но стал известным во многих странах мира и именно его имя представляло Украину на многих престижных конкурсах печатной графики, его профессиональный уровень стал показателем уровня графиков, прежде всего – экслибристов, нашей страны. Страны, которая может держать планку конкурентоспособной в этой области, в первую очередь, именно благодаря ему, стоявшему у истоков возрождения книжного знака в современной независимой Украине в начале 1990-х гг., принимавшему участие в создании Украинского экслибрис-клуба, возглавленного П.В. Нестеренко [4], входившему в состав престижнейших профильных организаций графиков мира.

Аркадий Пугачевский (1937-2021 гг.), может восприниматься как эталонная единица печатной графики последней трети XX – начала XXI в. Получив заочное образование во Львовском полиграфическом институте (ныне – Академии печати), он еще с 1970-х гг. начал активно продвигать печатную графику, как говорится, в массы. В массы тех, ко ее не понимал, не принимал и особо не любил, именно в силу своего непонимания. И художнику предстояло сделать очень многое для того, чтобы заявить о самостоятельности того вида искусства, который долго воспринимался как вспомогательный, а его произведения – как имеющие второстепенную, прикладную, часто – утилитарную функцию. Занимаясь оформлением книг, дизайном открыток, он все чаще посвящал время как графике станковой, так и книжному знаку. В те годы этот вид печатной графики не просто не был популярен, а находился в забвении, не был известен широкому кругу зрителя и, соответственно, не был востребован. Аркадий пробовал приучить зрителя к искусству книжного знака, сначала небольшими, гомеопатическими дозами, потом все чаще и активнее. С 1970-х гг. он активно ведет выставочную деятельность как график, пишет стихи (хотя изданы они были, увы, лишь вскоре после его смерти, в 2021 г.), позже пробует свои силы и как скульптор, создавая очень интересную мелкую пластику, но больше всего времени уходит все же на экслибрис. Фактически художник идет против течения – это можно назвать его творческим кредо. Он

не входил ни в какие отечественные официальные художественные организации, не был членом Союза художников, не имел никаких премий. Да и выставлялся в Украине (персональные выставки) лишь несколько раз: в 1990, 1991, 1992, 1995 и 2020 гг. И первые персональные проекты (часто – совместные с сыном) появились лишь в 1990-е гг., время ренессанса книжного знака в Украине. При этом художник был участником более, чем полусотни международных выставок и конкурсов, проходивших в разных странах мира: Бельгия, Великобритания, Италия, Литва. Люксембург, Польша, США, Япония. И членство в организациях также было зарубежным – он был членом немецкого клуба экслибриса, английского общества граверов по дереву, и не украинские чиновники от культуры, а английские знатоки искусства признали мастера лучшим зарубежным художником года в 2001 г. [5; 6]. К сожалению, даже после ухода мастера в 2021 г. не отечественная арт-общественность, а китайская решила почтить его память организацией посмертной выставки.

А. Пугачевский работал в технике гравюры на пластике. Его профессиональный уровень не имел ничего общего с тем, который наличествует у львиной доли художников, получающих профильное образование в престижных ВУЗах страны, зачастую выходя из стен академий и институтов, не умея держать в руках штихель, грамотно подобрать бумагу, корректно сделать сигнатуру и оформить готовую работу. Каждый из этапов создания гравюры, как черно-белой, так и цветной, был продуман до мельчайших подробностей: от подбора бумаги до изготовления паспарту для эстампа. Как графика в целом, так и, собственно, книжный знак, часто имели довольно сложные смысловые слои, композиции нужно было читать. Но было немало и листов, которые имели довольно простой замысел, с тонким, интеллигентным чувством юмора. Все графические листы Пугачевского-старшего, от ЕL-мини-принт до достаточно больших листов с пейзажами или натюрмортами, подлежат одной и той же характеристике: они интеллектуальны, чрезвычайно аккуратны, скрупулезно проработаны и технологически отточены. Все эстампы печатались на идеально подобранной

бумаге, белой до голубизны, оформлялись в паспарту с уважением к работе, материалу, заказчику.

Культура оформления и презентации готовой работы ныне практически утрачена. Пугачевский же владел ею досконально, передав это и сыну. С эстампов можно было сдуть пылинки, работа подавалась едва ли не в белых перчатках. Аристократизм подачи графического листа вошел у мастера в привычку.

Его графика могла быть более или менее натуралистичной, но чаще А. Пугачевский выступал как прекрасный стилизатор. Создавая композиции, он мог, словно с легкой улыбкой превосходства, представить фотографически точный рисунок, поражая детализацией (рис. 1), а мог и похулиганить, стилизуя образ под детский рисунок, вдохновляясь рисунками маленькой внучки (рис. 2).

Стилистика работ раннего периода явственно отличается от того, что выходило из-под штихеля художника позже, с 1990-х гг. Виден был дух еще советской книжной графики, в характере образов ощущался характер эпохи. Неизменным оставалось техническое мастерство, *Ремесло* с большой буквы, доскональное владение техникой цветной гравюры.

Его листы бывали очень многоцветны. Каждый цвет печатался с отдельной доски, и не было ни единого оттиска, представленного на суд зрителя, где бы виден был хоть малейший намек на неточное совмещение при печати.



Рис. 1 Пугачевский А. «Ворон». Цветная гравюра. 2001 г.



Рис. 2. Пугачевский А. «Африка». Цветная гравюра. 2004 г.

Совокупность этих характеристик, преумноженная талантом чувствовать характер личности, привела к тому, что экслибрисы работы А. Пугачевского не только получали высочайшие награды на престижных конкурсах мира, но и стали непреложным элементом крупнейших коллекций книжного знака разных стран. Среди его заказчиков были бельгийские, австрийские, немецкие, французские, португальские, итальянские и т.д. коллекционеры: О Премсталлер, Х. Пунгс, Л. ван ден Бриль, А. М. да мота Миранда, М де Филиппис, др. [2; 3] (рис. 3). Конечно, ценили его талант и украинские меценаты, но, увы, это была редкая частная инициатива, например, С. Бродовича, издававшего его работы, но не внимание официальных институций.

Пожалуй, А. Пугачевского можно смело назвать не только одним из наиболее профессиональных графиков, мастеров экслибриса в Украине, но и одним из наименее известных в собственной стране, несмотря на то, какой вклад он внес в популяризацию современного украинского книжного знака и гравюры в целом в зарубежном арт-пространстве. Поэтому к основным целям штудий о печатной графике, техниках высокой печати, главным перспективам данного исследования можно отнести и введение в научный оборот имени Аркадия Пугачевского, анализ его творческого багажа в контексте не только украинского искусства, но и основных процессов мирового графического поля.



Рис. 3. Пугачевский А. «Белоснежка и семь гномов».

**Экслибрис Јана Воеунаемс. Цветная гравюра. 1997 г. Почетный приз
XVIII Биеннале графики малых форм в Бельгии**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каменецька Ю. Современный украинский экслибрис в собрании художественного музея Фредериксхавна//East European Scientific Journal. – 2019. – №5 (45). – С. 4-7.
2. Михальчук В. Основные тенденции актуализации экслибриса на современном мировом арт-рынке//Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2014. – № 3. – С. 70-75.
3. Михальчук В. Экслибрис как объект коллекционирования: опыт современной Украины//Научный аспект. – 2014. – № 2. – С. 76–83.
4. Нестеренко П. Історія українського екслібриса. – Київ: Темпора, 2016. – 328 с.
5. Романенкова Ю. Книжный знак в художественной культуре Украины рубежа XX и XXI веков//Текст. Книга. Книгоиздание. – 2021. – № 25. –С. 122-144.

6. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20 th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue//Agathos. – 2021. – №1. – С. 125-136.

7. Romanenkova j., Bratus I., Mykhalchuk, V., Gunka, A. (2021). Lvov ex-libris school as the traditions keeper of the intaglio printing techniques in the Ukrainian graphic arts at the turn of the XXth and XXIth centuries. *Revista inclusiones*, 8, 321-331.