

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Національний авіаційний університет

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор  
з навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ А.Полухін  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.



Система менеджменту якості

**ПАКЕТ**

**комплексних контрольних робіт**

з дисциплін Теорії і концепції дизайну (ТКД)  
(назва дисципліни)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн  
(шифр та назва)

Індекс НМ-5-022 з/21-2.1.4  
(індекс плану та порядковий номер дисципліни за цим планом)

СМЯ НАУ ККР 10.01.05 (01) – 01 - 2021

Рекомендовано  
науково-методичною радою  
Факультету архітектури, будівництва та  
дизайну  
Протокол № 12  
від « 27 » 12 2021 р.  
Голова НМР  
\_\_\_\_\_ Г.М.Талавіра  
(підпис, ініціали, прізвище)

КИЇВ

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету

\_\_\_\_\_ В.В.Карпов  
(підпис ) (ініціали, прізвище)

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

**Комплексні контрольні роботи  
з дисципліни  
«Теорії і концепції дизайну»**

(назва дисципліни)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

Комплексні контрольні роботи рецензовані кафедрою дизайну інтер'єру  
(назва випускової кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн», ОПП «Дизайн»  
(шифр та назва)

протокол № 16 від « 07 » \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 2021 р.

Завідувач кафедри  
(випускової)

\_\_\_\_\_ Л.Гнатюк \_\_\_\_\_  
(підпис ) (ініціали, прізвище)

« 07 » \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 2021 р.

Національний авіаційний університет  
факультет архітектури, будівництва і дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту розробника)

Кафедра дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри розробника)

УЗГОДЖЕНО  
Декан факультету  
\_\_\_\_\_ В.В.Карпов  
(підпис ) (ініціали, прізвище)

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

### Комплексні контрольні роботи з дисципліни

«Теорії і концепції дизайну»  
( назва дисципліни)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

## Список розробників пакету комплексних контрольних робіт

Пакет ККР з дисципліни Теорії і концепції дизайну  
(назва дисципліни)  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр та назва)  
напрямок 02 «Дизайн»  
(шифр та назва)  
спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва)  
ОПП Дизайн  
(шифр та назва)

розробили: Л.Р. Гнатюк, к. арх, доцент, варіанти 1-30  
(ініціали, прізвище, посада, вчений ступінь, звання) (№ варіанту) (підпис)

Пакет ККР схвалено на засіданні кафедри  
дизайну інтер'єру  
(назва кафедри на якій було розроблено пакет ККР)

Протокол № 16 від « 07 » 12 2021 р.

Завідувач кафедри Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

**Рецензія**  
**на пакет комплексних контрольних робіт**

з навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»  
(назва дисципліни)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн»  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн  
(шифр та назва)

Пакет ККР, поданий на рецензію, є ґрунтовною методичною та навчальною розробкою.

Розглянуті питання становлення та розвитку теорій і концепцій дизайну, проектування та конструювання елементів та об'єктів, притаманним сучасним дизайнерським стилям. Особлива увага приділяється значенню врахування взаємодії провідних світових дизайнерських шкіл.

У ККР на основі узагальнення теоретичного матеріалу та проектного досвіду наведено необхідна кількість питань, що відбиває сучасні вимоги та нові тенденції в дизайні. Особлива увага при цьому приділяється проблемі комплексного формування дизайну середовища, стильовим особливостям інтер'єрів різних національних шкіл дизайну.

Дуже вдало представлені розділи: «Етапи становлення світових шкіл дизайну», «Естетичний рух (1870- 1920)», «Ар-нуво і модерн в Іспанії», «Пізній модерн», «Український модерн», «Дизайн 30-70років», «Інтернаціональний стиль - неофункціоналізм 1933-1980років», «Органічний дизайн. Бруталізм», «Постмодерн 1970–1990 років», «Сучасні напрями дизайну».

Даний пакет ККР є гарним навчальним матеріалом для покращення професійних знань та навичок, тим паче, зважаючи на те, що попит на спеціалістів з дизайну інтер'єру постійно зростає.

Отже, сполучаючи теоретичні і практичні питання, пакет ККР може стати незамінним джерелом інформації для підвищення професійних навичок та умінь студентів у сфері теорій і концепцій дизайну.

доцент кафедри,  
к.мистецтвознавства  
(посада)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Рожак-Литвиненко К.Б.  
(ініціали, прізвище)

\_\_\_\_\_  
( дата)

**КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ  
виконання завдань комплексної контрольної роботи  
з дисципліни «Теорії і концепції дизайну»**

Оцінка якості знань та вмінь студентів з виконання комплексної контрольної роботи здійснюється за 100-бальною та національною шкалою.

*Приклад оформлення розподілу балів на три питання.*

Таблиця 1

Загальна кількість балів	Питання 1	Питання 2	Питання 3
100	<u>40</u>	<u>30</u>	<u>30</u>

Відповідність рейтингових оцінок за окремі завдання ККР у балах оцінкам за національною шкалою наведена в таблиці 2.

Таблиця 2

Оцінка в балах			Оцінка за національною шкалою
Питання 1	Питання 2	Питання 3	
36-40	27-30	27-30	Відмінно
30-35	23-26	23-26	Добре
24-29	18-22	18-22	Задовільно
Менше <u>24</u>	Менше <u>22</u>	Менше <u>22</u>	Незадовільно

Критерії розроблено:

к. арх, доцент  
(посада розробника)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Л.Р. Гнатюк  
(ініціали, прізвище)

07.12.21  
(дата)

Перелік

довідкової літератури, технічних засобів, використання яких дозволяється при виконанні комплексної контрольної роботи

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Уч. пособ. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 122с.
2. Білодід. Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навчальний посібник,- К.: Парапан, 2004. – 245с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
4. Михайлов С. История дизайна. Том 1: Учеб. Для вузов. – 2-е изд. Испр. и допол. М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 280с.
5. Михайлов С. История дизайна. Том 2: Учеб. Для вузов. – 2-е изд. Испр. и допол. М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 396с.
6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: М3 Пресс, Издательство “Социально-политическая мысль”, 2005. – 368с.
7. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 240с.
8. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: Підручник. – К.: Вища школа, 1989. – 296с.
9. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.

к. арх, доцент  
(посада розробника)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Л.Р. Гнатюк  
(ініціали, прізвище)

07.12.21  
(дата)

Національний авіаційний університет

М.Ш.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з дисципліни «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

студента(ки) \_\_\_\_\_ курсу \_\_\_\_\_ групи \_\_\_\_\_  
(ініціали, прізвище)

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

Дата проведення комплексної контрольної роботи «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Номер варіанта \_\_\_\_\_

Підпис студента(ки) \_\_\_\_\_



Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 1**

1. Проаналізувати діяльність Чарльза Рені Макінтоша.
2. Визначити риси стилю “Arts and Crafts”.
3. Охарактеризувати модерн в Іспанії та Португалії.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 2**

1. Проаналізувати творчість Анрі ван дер Вельда.
2. Визначити характерні риси стилю модерн у Львові та Чернівцях.
3. Розкрити естетичні принципи дизайну.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 3**

1. Проаналізувати 5 принципів Ле Корбюз'є.
2. Визначити стиль «японізм» в дизайні початку ХХ століття.
3. Розкрити роль скла в стилі ар-нуво.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 4**

1. Проаналізувати декоративне оформлення фасадів київських будинків кінця XIX- поч. XX ст.
2. Визначити свої рідні риси функціоналізму.
3. Охарактеризувати творчість визначного дизайнера Ейлін Грей.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 5**

1. Проаналізувати діяльність німецької школи дизайну.
2. Визначити характерні риси інтернаціонального стилю.
3. Охарактеризувати дизайн меблів в стилі ар-нуво.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 6**

1. Проаналізувати автомобільний дизайн початку ХХ століття.
2. Дати оцінку дизайнерській графіці Обрі Бердслея.
3. Визначити своєрідні риси меблів стилю Ар-нуво.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 7**

1. Проаналізувати творчість провідних дизайнерів Френка Ллойда Райта та Алвара Аалто.
2. Охарактеризувати творчість Ле Корбюз'є як дизайнера.
3. Визначити своєрідні риси стилю сецесіон в Австрії.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 8**

1. Проаналізувати дизайнерську творчість Ле Корбюзьє та Вальтера Гропіуса.
2. Визначити своєрідні риси конструктивізму в СРСР.
3. Охарактеризувати стиль Ар-деко в дизайні меблів та декору.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ Л.Гнатюк \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.



Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 9**

1. Проаналізувати творчість Антоніо Гауді та Владислава Городецького.
2. Визначити характерні риси стилю модерн в Петербурзі.
3. Дати оцінку філософській основі та етапам становлення масової культури.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 10**

1. Проаналізувати дизайнерську творчість Френка Ллойда Райта
2. Визначити риси стилю модерн в архітектурі Києва.
3. Дати оцінку становлення промислового дизайну в 20-30хх роках ХХ сторіччя.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 11**

1. Проаналізувати творчість Ейлін Грей.
2. Визначити риси органічного дизайну.
3. Охарактеризувати розвиток промислового дизайну в стилі ар-деко.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 12**

1. Проаналізувати творчість Віктора Орта.
2. Визначити своєрідні риси розвитку конструктивізму в Україні.
3. Дати оцінку глобальним проблемам світової культури 21 століття.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 13**

1. Проаналізувати творчість Міс ван дер Рое.
2. Визначити своєрідні риси розвитку стилю Ар-нуво в Бельгії та Франції.
3. Охарактеризувати меблі виготовлені в стилі ар-деко.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 14**

1. Проаналізувати творчість Еміля Галле.
2. Визначити риси футуризму в графіці, дизайні та архітектурі.
3. Дати оцінку становлення стилю функціоналізм в Німеччині.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 15**

1. Проаналізувати творчість Рене Лаліка.
2. Визначити роль раціоналізму та функціоналізму в дизайні.
3. Охарактеризувати основні принципи «органічної» архітектура.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 16**

1. Проаналізувати діяльність Алваро Аалто.
2. Охарактеризувати дизайнерську течію «Arts & Crafts».
3. Дати оцінку становленню мистецько - дизайнерській школі «BauHaus».

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.



Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 17**

1. Обґрунтувати роль конструктивізму в дизайні меблів.
1. Визначити вплив групи Де Стейл на сучасний дизайн.
2. Проаналізувати творчість Енді Ворхола.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 18**

1. Проаналізувати творчість Філіпа Старка.
2. Обґрунтувати роль стилю Хай-тек в архітектурі та дизайні.
3. Охарактеризувати дизайн освітлювальних приладів ХХ сторіччя.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 19**

1. Обґрунтувати роль стилю Ар-деко в дизайні. Американський модерн 1920-1940.
2. Проаналізувати дизайнерську творчість Захи Хадід.
3. Визначити етнонаціональну тематику в сучасному дизайні України.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 20**

1. Обґрунтувати роль постмодернізму в предметному дизайні.
2. Дати оцінку творчості Нормана Фостера.
3. Проаналізувати етапи становлення постмодернізму в дизайні.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 21**

1. Обґрунтувати роль органічного дизайну кінця ХХ сторіччя.
2. Визначити риси аеродинамічного стилю в дизайні.
3. Проаналізувати творчість Фрідріха Хундертвассера.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

«    » \_\_\_\_\_ 20   р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 22**

1. Обґрунтувати вплив поп-арту на сучасний дизайн.
2. Охарактеризувати дизайн годинників ХХ сторіччя.
3. Дати оцінку творчості Росса Лавгрува.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 23**

1. Охарактеризувати творчість Патріції Уркіюли.
2. Проаналізувати розвиток автомобільного дизайну ХХ сторіччя.
3. Визначити стильові риси Оп-арт в дизайні.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

«    » \_\_\_\_\_ 20   р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 24**

1. Обґрунтувати етапи становлення раціоналізму в дизайні.
2. Проаналізувати творчість Сантьяго Калатрави.
3. Визначити риси інтернаціонального стилю в дизайні.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.



Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 25**

1. Дати оцінку розвитку інтернаціонального стилю в дизайні.
1. Проаналізувати творчість Рона Арада.
2. Визначити етапи післявоєнної реконструкція Хрещатику.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 26**

1. Обґрунтувати етапи становлення постмодернізму та анти-дизайну.
2. Проаналізувати творчість Альдо Россі.
3. Розкрити роль мінімалізму в дизайні.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**  
**ВАРІАНТ № 27**

1. Дати оцінку сучасному декоративному «вікторіанському стилю».
2. Обґрунтувати головну ідею сюрреалізму.
3. Проаналізувати Владислава Городецького.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 28**

1. Охарактеризувати періоди становлення творчості сецесіоністів.
2. Проаналізувати відмінність між стилями «Arts & Crafts» та Art Nouveau.
3. Розкрити творчість Альфонса Мухи.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 29**

1. Дати оцінку передумовам становлення неомодернізму.
2. Охарактеризувати модерн як стиль технологічної ери.
3. Проаналізувати естетичний рух (1870-1920).

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Національний авіаційний університет

факультету архітектури, будівництва та дизайну \_\_\_\_\_  
(назва інституту (факультету))

Кафедри дизайну інтер'єру \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

напряму 02 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

ОПП Дизайн \_\_\_\_\_  
(шифр та назва)

дисципліна «Теорії і концепції дизайну» \_\_\_\_\_  
(назва дисципліни)


**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
ВАРІАНТ № 30**

1. Обґрунтувати естетичну течію Рух мистецтва та ремесел (1850- 1914).
2. Проаналізувати дизайнерську творчість В.Кричевського.
3. Дати оцінку етапам становлення сучасного дизайну 30-50-хх років.

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк  
(підпис) (ініціали, прізвище)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

	Система менеджменту якості	Шифр документа	СМЯ НАУ шифр документа
	ККР з дисципліни « <u>Теорії і концепції дизайну</u> _»	Стор. із	

(Ф 03.02–01)

### АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	Прізвище, ім'я та по батькові отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02–02)

### АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ з/п	Прізвище, ім'я та по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02–03)

### АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

Номер	Номер/сторінки (пункт)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	зміненого	заміненого	нового	анульованого			

(Ф 03.02– 04)

### АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЙ

№ з/п	Прізвище, ім'я та по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

## НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

(назва кафедри, яка проводить ККР)

**ВІДОМІСТЬ****результатів виконання комплексної контрольної роботи**

з дисципліни «\_\_\_\_\_»

(назва дисципліни)

курс \_\_\_\_\_ група \_\_\_\_\_ напрям підготовки (спеціальність, спеціалізація (ОП)) \_\_\_\_\_

Голова комісії \_\_\_\_\_  
(посада, вчене звання, ініціали, прізвище)Члени комісії \_\_\_\_\_  
(посада, вчене звання, ініціали, прізвище)

Дата проведення ККР \_\_\_\_\_

№ з/п	Прізвище, ініціали студента/шифр	Номер варіанта	Результати останньої сесії		Результати виконання ККР	
			Оцінка в балах/ ECTS	Оцінка за національною шкалою	Оцінка в балах/ ECTS	Оцінка за національною шкалою
1	2	3	4	5	6	7
1						

**ЗАГАЛЬНІ ПІДСУМКИ****Результати останньої сесії:**

Всього студентів у групі \_\_\_\_\_

Не з'явилося \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

**Всього отримали оцінки \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)**

З них:

Відмінно: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Добре: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Задовільно: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Незадовільно: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Успішність \_\_\_\_\_%

Якість \_\_\_\_\_%

Середній бал \_\_\_\_\_

**Результати виконання ККР:**

Всього студентів у групі \_\_\_\_\_

Не з'явилося \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

З них:

з поважної причини \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

без поважної причини \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

**Всього виконували ККР \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)**

З них:

Відмінно: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Добре: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Задовільно: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Незадовільно: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%)

Успішність \_\_\_\_\_%

Якість \_\_\_\_\_%

Середній бал \_\_\_\_\_

Голова комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (підпис) (ініціали, прізвище)

Член комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (підпис) (ініціали, прізвище)

Член комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (підпис) (ініціали, прізвище)