

	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ КТП 10.01.05-01-2021
		Стор. 1 з 4	

Календарно-тематичний план вивчення дисципліни

Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

для студентів ОС «Магістр»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 022 «Дизайн»
ОПП: «Дизайн»

Курс 1
Група 101М
з дисципліни
«Теорії концепції дизайну»
1-2 семестр

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____ Л. Гнатюк
«___» _____ 2021 р.
К-сть тижнів _____ 17 в першому семестрі
_____ 18 в другому семестрі
Лекцій _____ 35 денна
_____ 14 заочна _____
Практичних занять _____ 36 денна
_____ 10 заочна _____
Лабораторних занять _____ 17 денна
_____ 6 заочна _____
Самостійна робота з них: 167 денна форма
_____ 225 заочна
ДЗ _____ - _____
РГР _____ - _____
КР _____ 1 _____
Всього _____ 255 / 8,5

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Денна форма				Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лаб/практ. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб/практ.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Модуль №1										
«Становлення і розвиток основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.»										
1.1	Становлення теоретичних концепцій дизайну.	1 семестр				1 семестр				
		8	2	2	4	12	2	2	10	
1.2	Три основні напрями стилів та теорій: раціональні стилі, органічні та декоративні. Попередники модерну в дизайні. Вивчення стилів «Arts & Crafts», Art Nouveau, Secession	8	2	2	4	11	2	–	9	



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
навчальної дисципліни
«Теорії концепції дизайну»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
КТП 10.01.05-01–2021

Стор. 2 з 4

1.3	Органічний напрям в дизайні та архітектурі. Чотири різновиди органічного стилю в архітектурі та періоди їх виникнення. Представники кожного різновиду. Вивчення творчості Френка Ллойда Райта та Алвара Аалто.	6	2	–	4	11	2	–	9
1.4	Декоративний напрям в архітектурі різних країн. Ар-нуво і модерн в Іспанії, Бельгії, Франції. Вивчення творчості Антоніо Гауді.	8	2	2	4	9	–	–	9
1.5	Розвиток архітектури Києва кінця ХІХ-поч. ХХ ст. Київський модерн, його теоретичні підґрунтя та різновиди. Представники. Вивчення творчості Владислава Городецького. Модерн в архітектурі інших міст України: Полтави, Львова, Ялти, Чернівців та ін. Український архітектурний модерн.	8	2	2	4	12	2	–	10
1.6	Регіональні школи українського архітектурного модерну. Представники європейського та українського архітектурного модерну в різних регіонах. Вивчення стилю модерн українських міст. Формування раціональних стилів в архітектурі та дизайні. Чинники та впливи.	8	2	2	4	14	2	2	10
1.7	Німецький напрямок розвитку дизайну. Вивчення стилю Баухауз. Формування авангардних стилів. Конструктивізм, функціоналізм та раціоналізм. Харківська, київська та львівська школи авангарду. ВХУТЕМАС. Вивчення паперової архітектури та конструктивізму.	8	2	2	4	12	2	–	10
1.8	Модернізм та раціоналізм передвоєнного часу. Ле Корбюзьє та його 5 принципів. Міс ван дер Роє. Повернення до декоративізму в кінці 20-х років. Ар-деко - стиль нових технологій. Його розвиток США та в Європі. Вивчення творчості Ле	8	2	2	4	14	2	2	10



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
навчальної дисципліни
«Теорії концепції дизайну»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
КТП 10.01.05-01–2021

Стор. 3 з 4

1.9	Модульна контрольна робота №1	11	1	1	9	-	-	-	-
1.10	Виконання контрольної (домашньої) роботи.	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №1		75	17	17	41	105	14	6	85

Модуль № 2 Курсова робота

2.1.		30	-	-	30	30	-	-	30
Усього за 1 семестр		105	17	17	71	135	14	6	115

Модуль №3

«Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця ХХ та початку ХХІ ст.»

3.1.	Раціоналізм 30-50хх років. Вплив на розвиток європейського дизайну групи «Де Стайл».	2 семестр				2 семестр			
		9	2	2	5	8	2	-	6
3.2.	Неофункціоналізм 1930-80 Сучасні стилізації. П. Мондріан. Раціоналізм	7	-	2	5	8	-	2	6
3.3.	Декоративні та ірраціональні течії в мистецтві та дизайні 50-60-х рр.	9	2	2	5	8	2	-	6
3.4.	Декоративні та ірраціональні течії в мистецтві та дизайні 50-60-х рр.	7	-	2	5	6	-	-	6
3.5.	Поп-арт. Оп-арт. Сюрреалізм. Сучасні стилізації та використання цих стилів в сучасному дизайні.	9	2	2	5	6	-	-	6
3.6.	Аеродинамічний стиль 30-50-х р.р. Транспортний дизайн.	7	-	2	5	8	-	2	6
3.7.	Ар-деко. Дизайн 40-70-х р.р.	9	2	2	5	6	-	-	6
3.8.	Постмодернізм та анти-дизайн.	7	-	2	5	6	-	-	6
3.9.	Група Мемфіс. Постмодернізм . Розвиток органічного дизайну в 30- 60х роках.	9	2	2	5	8	2	-	6
3.10.	Розвиток органічного дизайну в творчості Фрідріха Хундертвассера.	7	-	2	5	6	-	-	6
3.11.	Розвиток органічного дизайну з 1990-х до сьогодні	9	2	2	5	6	-	-	6
3.12.	Іронічний дизайн	7	-	2	5	8	-	2	6
3.13.	Біоморфічна архітектура	9	2	2	5	8	2	-	6
3.14.	Розвиток біоморфічної архітектури в творчості Сантьяго Калатрави.	7	-	2	5	6	-	-	6



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
навчальної дисципліни
«Теорії концепції дизайну»
назва дисципліни

Шифр
документа

СМЯ НАУ
КТП 10.01.05-01-2021

Стор. 4 з 4

3.15.	Інтернаціональний стиль 1933-1980.	9	2	2	5	8	–	2	6
3.16.	Скандинавський стиль. Мінімалізм.	7	–	2	5	8	2	–	6
3.17.	Хай-тек і деконструктивізм, їх особливості	9	2	2	5	8	–	2	6
3.18.	Виконання домашнього завдання , контрольної (домашньої) роботи.	–	–	–	–	8	–	–	8
3.19.	Модульна контрольна робота №2	13	–	2	11	–	–	–	–
Усього за модулем		90	18	36	96	130	10	10	110
Усього за 2 семестр		90	18	36	96	130	10	10	110
Усього за навчальною дисципліною		255	35	17+36	167	255	14	6+1	225

Науково-педагогічний працівник _____ (Гнатюк Л.Р.)