

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
факультет архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру



Система менеджменту якості

**Методичні вказівки для студентів щодо
самостійного вивчення навчальної дисципліни
«Теорії концепції дизайну»**

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн»
(шифр та назва)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва)


ОПП Дизайн
(шифр та назва)

Курс – 1
Семестр – 1,2

Завідувач кафедри

Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 07 » грудня 2021 р.

	МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ МР СРС 10.01.05-01–2021
		Стор. 2 з 8	

Приступаючи до самостійного вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну» студент має усвідомити наступні завдання вивчення навчальної дисципліни:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової культури;
- опанування основних принципів, методів, форм, категорій теорії дизайну;
- визначення характерних ознак мистецьких напрямів;
- ознайомлення зі стильовими особливостями; різних національних шкіл дизайну;
- розкриття закономірностей еволюції світового дизайну;
- формування досвіду дизайнерської діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності, спрямованих на визначення соціально-функціональної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних і професійних проблем.

Під час самостійного вивчення дисципліни необхідно користуватися матеріалами НМКД, що є важливою методичною базою у пізнавальному процесі та має на меті дати знання та сформувати вміння та навички.

Для самостійного вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну» студенту необхідно витратити 112 годин. Слід детально ознайомитись із **курсом лекцій** та закріпити отримані знання відповідаючи на **питання для самоконтролю** за темами лекцій. У процесі роботи над цим завданням слід користуватися **глосарієм**, розробленим для курсу лекцій з дисципліни «Теорії концепції дизайну», а також ознайомлюватись з **літературними джерелами**, котрі допомагають глибоко вивчити проблематику кожної теми, запропонованої в курсі вивчення «Теорії концепції дизайну».

Наступним кроком, який закріплює отримані знання з дисципліни «Теорії концепції дизайну» і формує навички та вміння, є виконання практичних завдань з даної дисципліни. Студенту слід ознайомитись з коротким теоретичним коментарем до кожної теми, який розкриває сутність питань, котрі допомагають детально проробити кожну запропоновану тему.


Окрім того НМКД «Теорії концепції дизайну» містить **Вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Теорії концепції дизайну**, що також сприяє поглибленому вивченню дисципліни.

Важливим завданням в процесі самостійного вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну» є *виконання графічних робіт*. Вивчаючи кожну тему, студент на листі формату А-4 виконує фор-екскізи дизайн об'єктів на кожну тему, а також листі формату А-3 виконує детальне опрацювання ескізу, закріплюючи таким чином набуті знання та навички.

Виконання домашнього завдання у вигляді реферату є також важливим етапом у засвоєнні навчального матеріалу.

Пройшовши запропоновані етапи вивчення дисципліни студент може приступити до **виконання модульної контрольної роботи**, попередньо опрацювавши питання видані для підготовки до МКР. Якщо модульна контрольна робота отримує необхідну кількість балів, відповідну певній оцінці за національною шкалою (задовільно, добре, відмінно), то студент може приступити до складання екзамену, який контролює рівень знань, що виражається в балах та оцінкою за шкалою ECTS.

В разі необхідності студент для контролю отриманих знань може виконати **комплексні контрольні роботи**, питання до яких є в НМКД з «Теорії концепції дизайну».

	МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ МР СРС 10.01.05-01-2021
		Стор. 3 з 8	

Вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Теорії концепції дизайну»

Зміст

Вступ

1. Загальні положення.
2. Тематичні завдання до виконання роботи.
3. Рекомендована література.

ВСТУП

Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну.

Метою викладання дисципліни є формування системи знань та вмінь щодо загальної підготовки дизайнера для вирішення архітектурно-художніх, професійних і наукових задач на основі сучасних комп'ютерних та інформаційних технологій. Вивчення дисципліни „Теорії і концепції дизайну” має відігравати важливу роль у формуванні світоглядних позицій майбутнього спеціаліста, в його інтелектуальному та культурному зростанні, створенні передумов професійної підготовки.

Формою контролю та визначенням рівня отриманих студентом знань та вмінь є модульно-рейтингова система оцінювання. Склад модулів, система підрахунку отриманих балів та визначення оцінок, організація модульного контролю враховує специфіку вивчення дисципліни і відображені в робочій навчальній програмі.

Положення контролю відповідає «Тимчасовому положенню про організацію навчального процесу за кредитно-модульною системою в умовах педагогічного експерименту НАУ», кафедральному положенню МРС, навчальній і робочій навчальній програмі вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну», галузь знань: 02 «Дизайн», спеціальність: 022 «Дизайн», спеціалізація: «Дизайн (за видами)».


1. Загальні положення

1.1. До самостійної роботи студента при вивченні дисципліни «Теорії концепції дизайну», крім самостійних занять з опрацювання лекційного матеріалу, вивчення літератури, входить виконання графічних робіт, які виконуються на основі завдань при допомозі консультацій викладача.

1.2. Самостійна робота має мету: освоєння, поглиблення, узагальнення та перспективне бачення напрямків дисципліни, набуття вмінь і навиків в професійній роботі. Задачі самостійної роботи: розвиток у студентів вміння аналізувати теорії та концепції сучасного світового дизайну, виділяти і враховувати в роботі головне, комплексно розглядати всі питання пов'язані з розкриттям закономірностей еволюції світового дизайну, самостійно вирішувати поставлені задачі.

1.3. Студент в самостійній роботі користується особистими конспектами лекцій викладача, рекомендованою літературою, методично-учбовими матеріалами, результатами особистого аналізу стильових особливостей; різних національних шкіл дизайну, а також керується консультаціями викладача. Студент використовує різні графічні прийоми для подання матеріалу.

1.4. В межах самостійної роботи студенту рекомендується графічні роботи, тема яких пов'язана з темою лекції згідно з навчальною програмою.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР СРС 10.01.05-01-2021
		Стор. 4 з 8	

1. Тематичні завдання до самостійної роботи

Модуль № 1

«Становлення і розвиток основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.»

2.1.1 Завдання № 1. Студент повинен самостійно проаналізувати стилі «Arts & Crafts», Art Nouveau, Secession

1.1. Намалювати стілець в стилі Ч.Р. Макінтоша. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси).

1.2. Запроектувати ескіз стола в стилі «міссії». Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси) і матеріали.

1.3. Намалювати дверний отвір або решітку брами в стилі ар-нуво. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси).

1.4. Намалювати будь-який фрагмент декору будинку Сецесіон у Відні.

Вимоги: Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 4-х аркушів (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.2 Завдання №2. Студент повинен самостійно проаналізувати творчість Френка Ллойда Райта та Алвара Аалто.

2.1. Намалювати фасад будинку в стилі Френка Ллойда Райта. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Показати виносками на малюнку будинку, які саме риси органічної архітектури використано в ескізі. (невисокий з глибоким виносом дах; відсутність підвалів відкритий простір інтер'єру, зв'язок з древніми цивілізаціями, осклені стіни або кутові вікна, зв'язок з природою, натуральні матеріали).

2.2. Намалювати стілець в стилі А.Аалто. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Назвати стиль та використані матеріали.

2.3. Назвати спільні та відмінні риси творчості А.Аалто та Френка Ллойда Райта. Намалювати у вигляді схем (наприклад: використання дерева в інтер'єрах, камені стіни, світлі кольори і т.ін)

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.


2.1.3 Завдання № 3. Студент повинен самостійно Антоніо Гауді.

3.1. Намалювати дверний отвір або решітку брами в стилі Гауді. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Назвати аналог.

3.2. Намалювати будь-який фрагмент декору будинку Каза Міла в Барселоні.

3.3. Намалювати паркову скульптуру з використанням мозаїки в стилі Гауді. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси).

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

	МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ МР СРС 10.01.05-01-2021
		Стор. 5 з 8	

2.1.4 Завдання № 4. Студент повинен самостійно проаналізувати творчість Владислава Городецького.

4.1. Перерахувати будинки, збудовані Городецьким в Києві. Намалювати схематичний ескіз кожного.

4.2. Намалювати будь-який фрагмент декору будинку з химерами.

4.3. Намалювати паркову скульптуру з використанням скульптур з будинку Городецького. Обґрунтувати, вказати скульптора.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.5 Завдання № 5. Студент повинен самостійно проаналізувати стиль модерн українських міст.

5.1. Намалювати орнаментальну композицію в стилі українського модерну (напр. куманець чи квіткову).

5.2. Намалювати будь-який фрагмент декору Полтавського земства.

5.3. Намалювати віконний чи дверний отвір в стилі українського модерну. Обґрунтувати завершення та деталі.

5.4. Намалювати медальйон, капітель чи картуш в стилі модерну міст України. Обґрунтувати деталі, вказати відмінності з європейським модерном.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.6 Завдання № 6. Студент повинен самостійно проаналізувати стиль Баухаус.

6.1. Намалювати елементи промислового дизайну в стилі Баухаус (Apple).

6.2. Намалювати елементи умеблювання в стилі Баухаус (Ikea).

6.3. Намалювати елементи одягу в стилі Баухаус (нормкорм).

6.4. Намалювати елементи графічного дизайну в стилі Баухаус.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.7 Завдання № 7. Студент повинен самостійно проаналізувати вивчення паперової архітектури та конструктивізму.

7.1. Запроектувати ескіз стільця в стилі «функціоналізму». Порівняти з модерном або класикою. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси) і матеріали.

7.2. Намалювати будь-який будинок в стилі конструктивізму.

7.3. Перерахувати видатних архітекторів та дизайнерів раціонального напрямку.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.


2.1.8 Завдання № 8. Студент повинен самостійно проаналізувати творчість Ле Корбюзьє.

8.1. Запроектувати ескіз стільця (кушетки) в стилі Корбюзьє. Порівняти с іншими авторами раціоналізму. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси) і матеріали.

8.2. Намалювати будь-який будинок з використанням принципів Корбюзьє. Показати виносками на малюнку будинку, які саме риси його архітектури використано в ескізі.

8.3. Перерахувати п'ять принципів архітектури Корбюзьє.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР СРС 10.01.05-01-2021
		Стор. 6 з 8	

Модуль № 2.

«Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця ХХ та початку ХХІ ст.»

2.1.9 Завдання № 9. Студент повинен самостійно проаналізувати Дизайн 30-50хх років. Вивчення стилів «Де Стейл». П. Мондріан. Раціоналізм

9.1. Намалювати стілець в стилі П.Мондріана. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Назвати стиль.

9.2. Намалювати ширму в стилі П.Мондріана. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Назвати стиль.

9.3. Намалювати одяг в стилі П.Мондріана. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Назвати авторів.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.10 Завдання № 10. Студент повинен самостійно проаналізувати Вивчення стилів: Поп-арт. Оп-арт. Сюрреалізм.

10.1. Запроектувати ескіз освітлювального приладу в стилі «поп-арт». Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси), колір і матеріали.

10.2. Намалювати настінну композицію в стилі «Оп-арт».

10.3. Намалювати предмет промислового дизайну (посуд, прилад, сумка) в стилі сюрреалізм. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси).

10.4. Намалювати малюнок підлоги в стилі «Оп-арт».

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.11 Завдання № 11. Студент повинен самостійно проаналізувати Вивчення Аеродинамічного стилю 30-50хх. Транспортний дизайн. Ар-деко

11.1. Порівняти дизайн автомобілів Форда та Феррарі 30-х-40х років.

11.2. Запроектувати столик в стилі ар-деко. Обґрунтувати

11.3. Намалювати одяг в аеродинамічному стилі. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси).

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.


2.1.12 Завдання № 12. Студент повинен самостійно проаналізувати Дизайн 40-70хх. Постмодернізм та анти-дизайн.

12.1. Намалювати корпусні меблі в стилі постмодернізм. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Назвати авторів.

12.2. Намалювати посуд в стилі анти-дизайн. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси). Назвати авторів.

12.3. Намалювати посуд в стилі постмодернізм. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси).

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР СРС 10.01.05-01-2021
		Стор. 7 з 8	

2.1.13 Завдання № 13. Студент повинен самостійно проаналізувати стилю «органічний дизайн» 30-60хх, 1990-до сьогодні

13.1. Намалювати меблі в стилі Рона Арада чи Філіпа Старка.

13.2. Намалювати посуд чи світильник в стилі Філіпа Старка.

13.3. Намалювати меблі в стилі Патріції Уркіоли.

13.4. Намалювати фасад будинку в стилі біоморфізм. Вказати авторів і риси стилю.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.14 Завдання № 14. Студент повинен самостійно проаналізувати стилю Фрідріха Хундертвассера.

14.1. Намалювати будь-який фрагмент декору будинку Хундертвассера у Відні.

14.2. Намалювати фрагмент інтер'єру з використанням мозаїки в стилі Хундертвассера. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси).

14.3. Намалювати графічну композицію в стилі Хундертвассера.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.15 Завдання № 15. Студент повинен самостійно проаналізувати творчості Сантьяго Калатрави.

15.1. Запроектувати ескіз лави в стилі Калатрави. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси) і матеріали.

15.2. Намалювати характерні конструктивні деталі з творів Калатрави (три-чотири).

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.16 Завдання № 16. Студент повинен самостійно проаналізувати інтернаціонального стилю, скандинавського дизайну та мінімалізму.

16.1. Запроектувати ескіз стільця (кушетки) в інтернаціональному стилі. Порівняти з іншими авторами. Обґрунтувати приналежність до стилю (2-3 риси) і матеріали.


16.2. Намалювати будь-який будинок в стилі мінімалізм.

16.3. Запроектувати корпусні меблі у скандинавському стилі. Назвати авторів.

Вимоги: Аркуш А4, олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.17 Завдання № 17. Узагальнити засвоєний матеріал модуля № 1 та № 2 в оформленні підсумкових альбомів формату А-4 та А-3 відповідно.

Вимоги: Студент повинен представити альбом з графічними роботами (16 аркушів формату А-3), та (52 аркуша А-4), що розкривають зміст вивченого матеріалу, а також реферат на обрану тему.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР СРС 10.01.05-01-2021
		Стор. 8 з 8	

2. Рекомендована література

Основні рекомендовані джерела

- 3.1.1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Уч.пособ. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 122с.
- 3.1.2. Білодід. Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навчальний посібник,- К.: Парапан, 2004. – 245с.
- 3.1.3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
- 3.1.4. Михайлов С. История дизайна. Том 1: Учеб. Для вузов. – 2-е изд. Испр. и допол. М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 280с.
- 3.1.5. Михайлов С. История дизайна. Том 2: Учеб. Для вузов. – 2-е изд. Испр. и допол. М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 396с.
- 3.1.6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: МЗ Пресс, Издательство “Социально-политическая мысль”, 2005. – 368с.
- 3.1.7. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 240с.
- 3.1.8. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: Підручник. – К.: Вища школа, 1989. – 296с.
- 3.1.9. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.

Додаткові рекомендовані джерела

- 3.1.9. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М. ВНИИТЭ, 1992.
- 3.1.10. Московская школа дизайна – опыт подготовки дизайнеров в МВХПУ /б. Строгановском/. Методические материалы. – М. ВНИИТЭ, 1990. - С. 180.
- 3.1.11. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учебн. для студентов художественно-промышл. вузов/Быков З.Н., Крюков Г.В., Минервин Г.Б. и др.; Под. ред. З.Н. Быкова, Г. Б. Минервина. Высш. шк., 1986. – 239с.
- 3.1.12. Цурпал И.А. Прочность и конструкции. –К.: «Знание», 1982. – 48с.