

**Міністерство освіти і науки України**  
**Національний авіаційний університет**  
Факультет архітектури, будівництва і дизайну  
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

УЗГОДЖЕНО

Декан Факультету архітектури,  
будівництва та дизайну

\_\_\_\_\_ В. Карпов  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ А.Полухін  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Типологія та методика дизайну»**

Освітньо-професійна програми: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР/ К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	4,5	255 / 8,5	51	-	68	136	-	КР-5	екзамен 4,5
Денна(стн)	4,5	255 / 8,5	51	-	68	136	-	КР-5	екзамен 4,5
Заочна	4,5,6	255 / 8,5	10	-	18	227	-	КР-6	екзамен 4,5

Індекс: РБ - 5 - 022/21-2.1.5

Індекс: РБ - 5 - 022/21- стн-2.1.5

Індекс: РБ - 5 – 022з/21-2.1.5

**СМЯ НАУ РП 10.01.03-01–2021**



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Типологія та методика дизайну»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 10.01.03-01-2021

Стор. 2 із 17

Робочу програму навчальної дисципліни «Типологія та методика дизайну» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів РБ- 5 - 022 / 21-2.1.5 затвердженого 16.06.21, РБ - 5 - 022 / 21- стн-2.1.5 затвердженого 16.06.21, РБ - 5 – 022з / 21-2.1.5 затвердженого 15.06.21, для підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив, к.т.н, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки \_\_\_\_\_ В. Калашнікова

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ В. Василенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ р.

Гарант освітньо-професійної програми \_\_\_\_\_ Л. Гнатюк

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Л. Гнатюк

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва і дизайну протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ р.

Голова НМРР \_\_\_\_\_ Г.Талавіра

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

**Контрольний примірник**



## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки.....	6
<b>2. Програма навчальної дисципліни</b> .....	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля .....	6
2.3. Тематичний план.....	10
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗДН).....	12
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (у випадку диференційованого заліку ЗФН).....	12
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	12
3.1. Методи навчання.....	13
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	13
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет.....	14
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b> .....	14



## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Типологія та методика дизайну» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної, денної скороченої та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

**Місце** навчальної дисципліни «Типологія та методика дизайну» галузі науки і в системі професійної підготовки фахівця досить важливе, так як дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності компетенцій, що формують майбутнього дизайнера.

**Метою** навчальної дисципліни «Типологія та методика дизайну» є вивчення та засвоєння здобувачами вищої освіти основних понять дизайну, формування у них сучасного погляду та розуміння поняття «типологія», «методика», враховувати функціональне призначення в створенні дизайнерського середовища, використовуючи базові знання, вміння та навички загальнонаукового аналізу дизайну. Вивчення теоретичних основ дизайну, зокрема, методики дизайну, а також типології дизайну, а саме, трендових видів дизайну, є необхідно для практичної діяльності майбутнього дизайнера.

**Завданнями** навчальної дисципліни «Типологія та методика дизайну» є:

- формування у здобувачів вищої освіти цілісної картини розвитку світового дизайну як бази для подальшого сприйняття вітчизняного дизайну відповідно загальноєвропейських і світових тенденцій;
- набуття навичок аналітичної діяльності та ведення самостійних досліджень в галузі дизайну, розробки дизайн-концепції, організації системної художньо-проектної діяльності, вмінь характеризувати та оцінювати результати дизайн-діяльності;
- висвітлення теоретичних основ, методики, типології та організації дизайн-діяльності, тобто теоретичного й практичного підґрунтя для організації ефективної художньо-проектної діяльності.

#### 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Типологія та методика



дизайну» здобувач вищої освіти повинен досягти наступних **програмних результати навчання (ПРН):**

- **ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- **ПРН.3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.
- **ПРН5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- **ПРН 7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- **ПРН 8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- **ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- **ПРН 12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

### **1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.**

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК 5.** Здатність працювати в команді.
- **ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 11.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

#### **Фахові компетентності (ФК)**

- **ФК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- **ФК 5.** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
- **ФК 7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.



– **ФК 11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

– **ФК 12.** Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну.

#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін, як «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Композиція і кольорознавство», «Рисунок, живопис», «Проектування та макетування», «Комп'ютерне моделювання», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Предметний дизайн», «Моделювання меблів», «Дизайн середовища», «Універсальний дизайн», «Обладнання інтер'єру», «Дизайн інтер'єру».

## **2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **2.1. Зміст навчальної дисципліни**

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з чотирьох навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Методика дизайну»;
- навчального модуля №2 «Типологія дизайну»;
- навчального модуля №3 «Ландшафтний дизайн»;
- навчального модуля №4 «Курсова робота».

кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи (захист проекту) та аналіз результатів її виконання.

### **2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.**

#### **МОДУЛЬ №1 «МЕТОДИКА ДИЗАЙНУ»**

**Інтегровані вимоги модуля №1.** У результаті засвоєння навчального матеріалу модуля №1 здобувач вищої освіти повинен **ЗНАТИ:**

- основні поняття дизайну, основні засади формування, функції, особливості розвитку і тенденції;
- підходи та методи у дизайн-проекуванні;
- вимоги до проектування дизайн-об'єктів;
- принципи проектування у дизайні;
- типи дизайн-об'єктів;



- стилістику і тематику у дизайн-проекуванні;
- основні художньо-виразні засоби дизайну;
- маркетинг у дизайні

#### **ВМІТИ:**

- застосовувати теоретичні знання у практичних задачах проектування;
- створювати дизайн-концепції та втілювати їх у дизайн-проекуванні.

#### **Тема 1. Основні поняття про дизайн, його розвиток і тенденції.**

Вступ. Дизайн з точки зору сучасного суспільства. Основні функції дизайну. Витоки проектно-художньої культури. Загальний огляд розвитку сучасних тенденцій у дизайні.

#### **Тема 2. Принципи організації дизайнерського середовища.**

Вимоги до проектування дизайн-об'єкту. Особливості середовищного проектування.

#### **Тема 3. Основні типи об'єктів дизайну.**

Об'єкт дизайну і його основні категорії. Основні типи об'єктів дизайну.

#### **Тема 4. Концепція і сценарій, тематика і стиль у дизайні.**

Дизайн-концепція як основна складова формування цілісного образу інтер'єру. Різниця між дизайн-концепцією та сценарієм, тематикою і стилем у дизайн-проекті. Дизайн-мислення та інфографіка.

#### **Тема 5. Підходи і методи у дизайн-проекуванні.**

Аналіз і синтез у дизайні. Підходи і методи у дизайн-проекуванні. Дизайнерський спосіб мислення. Матеріалізація: сучасні світові тенденції.

#### **Тема 6. Основні художньо-виразні засоби дизайну.**

Основні елементи формування об'єкту дизайну: форма, колір, структура, текстура, фактура, малюнок, орнамент. Образ об'єкту дизайну.

#### **Тема 7. Основні засади формування дизайну інтер'єру.**

Інтер'єр, його складові та стадії створення. Роль функції інтер'єру у його дизайні. Композиційні особливості інтер'єру, закономірності колористики та світлодизайн інтер'єру. Принципи та види освітлення приміщень, в тому числі і штучного.

#### **Тема 8. Маркетинг у різних видах дизайну**

Потенціал дизайну в стратегії маркетингу та рекламній діяльності. Дизайн як маркетинговий об'єкт, цільова аудиторія та її аналіз. Маркетинг у різних видах дизайну. Дизайн як реклама.

### **МОДУЛЬ №2 «ТИПОЛОГІЯ ДИЗАЙНУ»**

**Інтегровані вимоги модуля №2. У результаті засвоєння навчального матеріалу модуля №2 здобувач вищої освіти повинен ЗНАТИ:**





- особливості мультимедійного дизайну;
- методи екологічного проектування;
- екологічні фактори дизайну середовища;
- перспективи розвитку екодизайну;
- вимоги до проектування дизайн-об'єктів;
- художньо-композиційні основи біодизайну;
- способи моделювання у біодизайні;
- основні засади етнодизайну;
- аутентичні форми для української території;
- світловий дизайн інтер'єру, його потенціал і вимоги;
- особливості арт-дизайну як виду;
- основні положення декоративного садівництва та фітодизайну;

### **ВМІТИ:**

- створювати дизайн-концепції та втілювати їх у дизайн-проектванні не залежно від типу дизайну.

### **Тема 1. Мультимедійний дизайн.**

Характерні риси мультимедійного дизайну. Таймінг в анімації, розкадровка. Анімація: засоби керування часом. Персонаж та пропорції, перспектива. Типи рекламних мультимедійних роликів.

### **Тема 2. Екодизайн та біодизайн.**

Методи екологічного проектування. Екологічні фактори дизайну середовища. Художньо-композиційні основи біодизайну. Способи моделювання у біодизайні. Аналіз художньо-естетичних особливостей біопрототипів.

### **Тема 3. Етнодизайн.**

Основні засади етнодизайну. Аутентичні форми для української території. Національно-культурна інтерпретація кольору. Етнодекор. Національна і етносимволіка. Лексикон українського орнаменту. Традиційні ремесла, декоративно-прикладне мистецтво та сучасні техніки.

### **Тема 4. Соціальний дизайн (івент-дизайн).**

Специфіка соціального дизайну. Приклади його розвитку в Україні. Особливості роботи в івент-індустрії.

### **Тема 5. Світловий дизайн.**

Світловий дизайн інтер'єру, його потенціал і вимоги. Види освітлення і освітлювальних пристроїв. Сучасні технології у світлодизайні.

### **Тема 6. Арт-дизайн.**

Особливості арт-дизайну як виду. Специфіка об'єктів арт-дизайну.

### **Тема 7. Фітодизайн.**

Основні положення декоративного садівництва та фітодизайну. Прийоми складання квіткових композицій для інтер'єру. Сумісність квітів.

### **Тема 8. Дизайн іміджу людини.**





Одяг, взуття та аксесуари. Мейк-ап, перукарське мистецтво, нейл-арт та боді-арт.

### **МОДУЛЬ №3 «ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН»**

**Інтегровані вимоги модуля №3. У результаті засвоєння навчального матеріалу модуля №3 здобувач вищої освіти повинен ЗНАТИ:**

- поняття середовища, ландшафтного дизайну, «міського інтер'єру», різних дизайн-підходів проектування міських просторів;
- основні планувальні прийоми, їх характерні риси;
- стилі в ландшафтному дизайні;
- прийоми організації зелених осередків;
- особливості проектування та розташування малих архітектурних форм у зовнішньому і внутрішньому середовищі;
- основні положення декоративного садівництва, дендрологію, квіткознавство, матеріалознавство у ландшафтному дизайні
- класифікацію рослин, їх фізичні властивості;
- типи газонів;
- специфіку матеріалів для мощення;
- типи водойм і види фонтанів;

#### **ВМІТИ:**

- створювати власний проект ландшафтного дизайну, та аналізувати існуючий.

#### **Тема 1. Ландшафтний дизайн у сучасній інфраструктурі міста.**

Поняття середовища, ландшафтного дизайну, «міського інтер'єру», різних дизайн-підходів проектування міських просторів. Виникнення і сучасний стан ландшафтного дизайну. Особливості ескізного ландшафтного дизайн-проекту. Генеральний і дендрологічний план, асортиментна відомість.

#### **Тема 2. Стилi і прийоми в ландшафтному дизайні.**

Основні планувальні прийоми, їх характерні риси. Стилi в ландшафтному дизайні. Прийоми організації зелених осередків. Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд. «Зелені дахи». Зимовий сад у житловому і громадському просторі.

#### **Тема 3. Малі архітектурні форми і елементи благоустрою в ландшафтному дизайні.**

Коротка історія розвитку і номенклатура малих архітектурних форм. Класифікація малих архітектурних форм за різними типологічними ознаками. Особливості проектування та розташування малих архітектурних форм у зовнішньому і внутрішньому середовищі. Дизайн ексклюзивних малих архітектурних форм для конкретного простору.



#### **Тема 4. Основні положення декоративного садівництва, дендрологія, квіткознавство, матеріалознавство у ландшафтному дизайні.**

Класифікація рослин, їх фізичні властивості. Прийоми квіткового оформлення міських просторів. Типи газонів. Специфіка матеріалів для мощення. Типи водойм і види фонтанів. Типи водойм і види фонтанів. Садовий дизайн.

#### **Тема 5. Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд.**

Партерні ландшафти і вертикальне озеленення. Топіарне мистецтво, його сучасні можливості. Елементи декоративного садівництва у міському просторі. «Зелені дахи». Прийоми і специфіка озеленення різних приміщень.

#### **МОДУЛЬ №4 «КУРСОВА РОБОТА»**

##### **Інтегровані вимоги модуля №4:**

1. Курсова робота виконується й оформлюється строго за вимогами стандарту щодо такого типу робіт.
2. У розділах має бути змістовний поетапний опис розробки та реалізації проекту з наголосом на оптимальність і раціональність.
3. Курсова робота повинна містити попередні розробки.
4. На заняттях розглядаються проміжні (етапні) розробки з метою аналізу й обговорення.

### **2.3. Тематичний план навчальної дисципліни**

№ п/п.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна та денна (стн.) форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак .. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Модуль № 1 «Методика дизайну»</b>									
1.1.	Основні поняття про дизайн, його розвиток і тенденції	4 семестр				4 семестр			
		10	2	4	4	3	2	-	1
1.2.	Принципи організації дизайнерського середовища	10	2	4	4	1	-	-	1



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.3.	Основні типи об'єктів дизайну	10	2	4	4	1	-	-	1
1.4.	Концепція і сценарій, тематика і стиль у дизайні інтер'єру	10	2	4	4	1	-	-	1
1.5.	Підходи і методи у дизайн-проектуванні	10	2	4	4	2	-	-	2
1.6.	Основні художньо-виразні засоби дизайну	10	2	4	4	1		-	1
1.7.	Основні засади формування дизайну інтер'єру	10	2	4	4	2	-	-	2
1.8.	Маркетинг у різних видах дизайну	10	2	4	4	2	-	-	2
1.9.	Модульна контрольна робота	8	-	-	8	-	-	-	-
	<b>Усього за модулем № 1</b>	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>2</b>		<b>13</b>
<b>Модуль № 2 «Типологія дизайну»</b>									
2.1.	Мультимедійний дизайн	4 семестр				4 семестр			
		10	2	4	4	3	2	-	1
2.2.	Екодизайн та біодизайн	10	2	4	4	2	-	-	2
2.3.	Етнодизайн	10	2	4	4	1	-	-	1
2.4.	Соціальний дизайн (івент-дизайн)	10	2	4	4	1	-	-	1
2.5.	Світловий дизайн	10	2	4	4	1	-	-	1
2.6.	Арт-дизайн	10	2	4	4	2	-	-	2
2.7.	Фітодизайн	8	2	2	4	2	-	-	2
2.8.	Дизайн іміджу людини.	8	2	2	4	1	-	-	1
2.9.	Модульна контрольна робота	8	-	-	8	-	-	-	-
	<b>Усього за модулем № 2</b>	<b>84</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>2</b>		<b>13</b>
	<b>Усього за 4 семестр</b>	<b>172</b>	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>26</b>
<b>Модуль № 3 «Ландшафтний дизайн»</b>									
3.1.	Ландшафтний дизайн у сучасній інфраструктурі міста	5 семестр				5 семестр			
		10	4	2	4	-	2	2	10
3.2.	Стилі і прийоми в ландшафтному дизайні	10	4	2	4	1	2	1	10



1	2	3	4	5	6	7	9	9	10
3.3.	Малі архітектурні форми і елементи благоустрою в ландшафтному дизайні	10	4	2	4	1	2	1	10
3.4.	Основні положення декоративного садівництва, дендрологія, квіткознавство, матеріалознавство у ландшафтному дизайні	8	4	1	3	2	-	1	10
3.5.	Можливості використання природних елементів у канві сучасного міста та в інтер'єрах будівель і споруд	7	3	1	3	1	-	1	20
3.6.	Модульна контрольна робота	-	-	-	8	-	-	-	-
3.7.	Контрольна (домашня) робота	-	-	-	-	-	-	-	18
<b>Усього за модулем № 3</b>		45	19	8	26	90	6	6	78
<b>Усього за 5 семестр (ЗФН)</b>						90	6	6	78
<b>Модуль № 4 «Курсова робота»</b>									
4.1	Виконання та захист курсового проекту	5 семестр				6 семестр			
		30	-	-	30	-	-	-	-
<b>Усього за модулем № 4</b>		30	-	-	30	123	-	-	123
<b>Усього за 5 семестр</b>		83	19	8	56	-	-	-	-
<b>Усього за 6 семестр (ЗФН)</b>		-	-	-	-	123	-	-	123
<b>Усього за дисципліною</b>		255	51	68	136	255	10	18	227

#### 2.4. Завдання на самостійні (домашні) роботи.

Завдання для виконання розробляються автором робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання кафедри, доводяться до відома здобувачів вищої освіти і виконуються відповідно до програми та вимог оформлення.

#### 2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи (в випадку диференційованого заліку).

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ



### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький. Зокрема, при застосуванні дослідницького методу застосовуються такі навчальні технології, як «навчання через задачі».

### 3.2. Рекомендована література

#### Базова література

- 3.2.1. Робін Вільямс. Дизайн. Книга для недизайнерів. Простою мовою про засади графічного дизайну. Видавництво: Vivat.Рік видання: 2022
- 3.2.2. Майкл Меттс, Енді Велфл. Письмо – це дизайн: Як слова створюють досвід користування (UX). Видавництво: ArtHuss.Рік видання: 2021
- 3.2.3. Крижановська Н. Я. Основи ландшафтної архітектури та дизайну: підручник. / Н. Я.Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова. – Х.: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
- 3.2.4. Теодоронский В. С. Объекты ландшафтной архитектуры: учебное пособие для студентов спец. 260500./ В. С. Теодоронский, И. О. Боговая.– М. : МГУЛ, 2020. – 300 с.
- 3.2.5. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. М. : Архитектура-С, 2018. – 231 с.
- 3.2.6. Лунц Л. Б. Городское зеленое строительство. М. : Стройиздат, 1974. – 275 с.
- 3.2.7. Саймондс Дж. О. Ландшафт и архитектура / сокр. Перевод с англ. АИ. Маньшавина. М. : Издательстволитературы по строительству, 1965.– 193 с., ил.
- 3.2.8. Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н.Проектирование садов и парков:учеб. Для техникумов. / В. Ф. Гостев,Н. Н. Юскевич М. : Стройиздат, 1991. – 340 с.
- 3.2.9. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. И доп.- М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.
- 3.2.10. Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка. – К. : НАКККіМ, 2017. – 604 с. : іл.
- 3.2.11. Основы теории дизайна. СПб.: Питер, 2009.
- 3.2.12. Зрительное восприятие изображений / Под общ. Ред. М.М. Мирошникова. СПб.: Питер, 2011.
- 3.2.13. Куприна Ю.П. Проектирование в графическом дизайне. Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013.
- 3.2.14. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. В 9-ти т. Т. 5. Искусство. // Ред. Норвич Д.Д. М. ИНФРА М.: Весь мир, 2010. ( 11.



Пономоренко С. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графики. СПб.: БХВ Петербург, 2012.

3.2.15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: «Издательство Астрель», 2005.

### Допоміжна література

3.2.16. Гуревич П.С. Психология рекламы. М.: «Профессиональный учебник», 2006.

3.2.17. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. М.: Инфа, 2009.

3.2.18. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. М.: Высшая школа, 2007.

3.2.19. Смирнов С.Н. Шрифт и шрифтовой плакат М.: ИНФА, 2006.

3.2.20. Хиллер Б. Стилль XX века: Пер. с англ. М.: СЛОВО / \$БОУО, 2010.

3.2.21. Яковлев В.Г. Проблемы художественного творчества. М.: Высшая школа, 2007.

3.2.22. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. М.: «Издательство Гном и Д», 2011.

### 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті

3.3.1. <https://www.designindex.it/associazioni/design/adi.html> Архівна копія від 28 лютого 2021 року на Wayback Machine

3.3.2. <http://4ua.co.ua/>

## 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної здобувачем вищої навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>Модуль № 1 «Методика дизайну»</b>		
	4 семестр	5 семестр
Види навчальної роботи	бали	бали



Виконання окремих завдань	20	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	18	-
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	-
<b>Усього за модулем №1</b>	<b>35</b>	<b>20</b>
<b>Модуль №2 «Типологія дизайну»</b>		
	4 семестр	5 семестр
Види навчальної роботи	бали	бали
Виконання окремих завдань	30	30
	-	-
Виконання та захист контрольної роботи (домашня)	-	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 (підсумкової семестрової контрольної роботи (ЗФН)) студент має набрати не менше</i>	24	24
Виконання модульної контрольної роботи №2	15	-
Виконання підсумкової семестрової контрольної роботи		20
<b>Усього за модулем №2</b>	<b>45</b>	<b>60</b>
<b>Усього за модулями №1, №2</b>	<b>80</b>	<b>80</b>
<b>Семестровий екзамен</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Усього за семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Модуль №3 «Ландшафтний дизайн»</b>		
	5 семестр	6 семестр
Види навчальної роботи	бали	бали
Виконання окремих завдань	60	50
	-	-
Виконання та захист контрольної роботи (домашня)	-	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 (підсумкової семестрової контрольної роботи (ЗФН)) студент має набрати не менше</i>	40	40
Виконання модульної контрольної роботи №2	20	-
Виконання підсумкової семестрової контрольної роботи		20
<b>Усього за модулем №3</b>	<b>80</b>	<b>80</b>
<b>Семестровий екзамен</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Усього за семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Модуль №4 «Курсова робота»</b>		
	5 семестр	6 семестр
Види навчальної роботи	бали	бали
Виконання курсової проекту	60	60
Захист курсового проекту	40	40
<b>Усього за модулем №4</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Залікова рейтингова оцінка** визначається ( в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.





4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. У випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

Додаток 4

Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах  
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)



### АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02 – 02)

### АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

### АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

### АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

### УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				