

## МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

## Національний авіаційний університет

Факультет Архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Декан ФАБД

 Віктор КАРПОВ

« 12 » 12 2022р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

 Анатолій ПОЛУХІН

« 14 » 12 2022 р.



Система менеджменту якості

## РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

«Рисунок, живопис та пластанатомія»

Освітньо-професійна програма: «ІТ-Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год./кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	1,2	11.5 / 345			170	175	1 ДЗ – 1 с 1 ДЗ – 2 с		Диф.залік 1,2 сем.

Індекс: НБ-5 – 022-2 / 22- 2.1.1

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05 – 01 – 2022
		Стор. 2 із 16	

Робочу програму навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія» розроблено на основі освітньо-професійної програми «ІТ-Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № НБ 5–022-2/22, РБ 5-022-2/22, підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробили:  
Кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри дизайну інтер'єру:  Триколенко С. Т.

Старший викладач  Єлісєєв І. А.


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 12 від «22» серпень 2022 р.

Завідувач кафедри  Гнатюк Л. Р.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «ІТ-Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 14 від «25» серпень 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Василенко В.М.

Завідувач кафедри  Василенко В.М.


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету Архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 6 від «22»  2022 р.

Голова НМРР  Талавіра Г.М.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

**Контрольний примірник**

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни .....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	4
1.3. Компетентності, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	4
1.4. Міждисциплінарні зв'язки.....	4
<b>2. Програма навчальної дисципліни.</b>	
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	6
2.3. Тематичний план.....	7
2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	7
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (ЗФН).....	7
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	
3.1. Методи навчання .....	8
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	8
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	9
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b>	9
.....	<b>10</b>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

## ВСТУП

Робоча програма «Рисунок, живопис та пластанатомія» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення Робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора №249/од Від 29.04.2021 р., та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання.

**Місце** Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну інтер'єру.

**Мета** вивчення дисципліни - утворення теоретично-практичного фундаменту загальної підготовки студента, що складається з основ рисунка та розвитку об'ємно-просторового й композиційного мислення; оволодіння різними техніками мистецтва, здобуття й напрацювання знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних та містобудівних об'єктів.

**Завдання** рисунок з натури, фундамент реалістичного мистецтва є: основним видом навчальної діяльності студентів. З оволодінням основами майстерності зображення натури у молодого художника з'являються можливості для реалізації власного творчого потенціалу та продуктивної самостійної творчості.

#### 1.2. Які результати навчання дає можливість досягти навчальна дисципліна.


Дана навчальна дисципліна є основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну інтер'єру.

#### 1.3. Які компетентності дає можливість здобути навчальна дисципліна.

- здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;

- усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;

- здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування;
- здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів;
- усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування;
- здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін як «Композиція», «Матеріалознавство», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Історія мистецтва», «Декоративна пластика», «Технічний рисунок», «Архітектурне проєктування».


## **2. Програма навчальної дисципліни.**

### **2.1. Зміст навчальної дисципліни**

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів.

**Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)» та Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»** є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

**Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)».** Інтегровані вимоги до модуля – правильна

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

врівноважена композиція, конструктивна побудова, тональне та колористичне вирішення.

**Тема 1.1. Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)**

Зображення геометричних предметів.

**Тема 1.2. Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)**

Зображення ужиткових предметів.

**Тема 1.3. Рослинний рельєф (рисунок).**

Зображення гіпсового рослинного рельєфу графітним олівцем.

**Тема 1.4. Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.**

Малюнок гіпсового черепа та торса скелета у 3 ракурсах, графітним олівцем або іншими графічними матеріалами на вибір.

**Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»** Інтегровані вимоги до модуля – правильна врівноважена композиція, конструктивна побудова, тональне та колористичне вирішення.

**Тема 2.1.** Складний гіпсовий рельєф (рисунок) зображення гіпсового рельєфу на форматі А2.

**Тема 2.2. Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис).**

Зображення натюрморту з гіпсовою архітектурною деталлю в техніці живопису.

**Тема 2.3. Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.**

Зображення контрастного натюрморту: темні предмети різної матеріальності на світлих драпіровках. Матеріали – за вибором студента.

**Тема 2.4. Гіпсова голова.**

Зображення гіпсової голови. Матеріали та техніка – за вибором студента.



## Тема 2.5. Гіпсове екорше голови та торсу.

Малюнок гіпсового екорше голови та торсу у 3 ракурсах.

### 2.3. Тематичний план.

2	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять(год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак.. аняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб.прак .заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)»</b>									
1.1	Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)	<b>1 семестр</b>							
		4		2	2	2			2
1.2	Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)	4		2	2	2			2
1.3	Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)	4		2	2	2			2
1.4	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.5	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.6	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.7	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.8	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.9	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.10	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.11	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2



1.12	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.13	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.14	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.15	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.16	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.17	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.18	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.19	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.20	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.21	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.22	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.23	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.24	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.25	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.26	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.27	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.28	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.29	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.30	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.31	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.32	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.33	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.34	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.35	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.36	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2





1.37	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.38	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.39	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.40	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.41	Домашнє завдання	8			8				
	МКР	4		2	2				2
<b>Усього за модулем №1</b>		<b>165</b>		<b>85</b>	<b>80</b>	105		10	95
<b>Усього за 1-й семестр</b>		<b>165</b>		<b>85</b>	<b>80</b>	105		10	95
<b>2 Семестр</b>									
<b>Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»</b>									
2.1	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.2	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.3	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.4	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.5	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.6	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.7	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.8	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.9	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.10	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.11	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.12	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.13	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2



2.14	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.15	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.16	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.17	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.18	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.19	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.20	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.21	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.22	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.23	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.24	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.25	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.26	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.27	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.28	Гіпсова голова.	4		2	2	6		2	2
2.29	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.30	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.31	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.32	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.33	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.34	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.35	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.36	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2



2.37	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.38	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.39	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.40	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.41	Контрольна (домашня) робота					8			8
2.42	Домашнє завдання	8			8				
	МКР	4		2	2	2			2
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>180</b>		<b>85</b>	<b>95</b>	105		22	128
<b>Усього за 2-й семестр</b>		<b>180</b>		<b>85</b>	<b>95</b>	105		22	128

### 3 Семестр (для ЗФН)

#### Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»


2.41	Гіпсова голова.							2	41
2.42	Гіпсова голова.							2	41
	МКР					2			2
<b>Усього за модулем №2</b>						90		4	86
<b>Усього за 3-й семестр</b>						90		4	86
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>345</b>		<b>170</b>	<b>175</b>	<b>345</b>		<b>36</b>	<b>309</b>

#### 2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)

Мета та цілі виконання домашніх завдань: засвоєння аудиторного матеріалу. На контрольну роботу вноситься альбом робіт, створених протягом 1, 2 та 3 семестрів, які втілюють розуміння студентами навчального матеріалу. Оцінювання проводиться на базі напрацьованих матеріалів.

#### 2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену (підсумкової контрольної роботи) (ЗФН)

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

Аналітичний, дослідницький, пояснювально-ілюстративний. Реалізація цих методів здійснюється на базі демонстрації візуальних матеріалів, практичної роботи, дослідження фондів.

#### 3.2. Рекомендована література

##### Базова література

3.2.1. Барчай Е. Анатомія для художників/ Е.Барчай. – Будапешт, Корвина, 1982. – 344с.

3.2.2. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов/ А.А.Горбенко.– К.: Будівельник, 1991.– 72с.

3.2.3. Михайленко В.Є. Основи композиції. - К.: Каравела, 2004.

3.2.4. Пенова В.П. Рисуем натюрморт. - Х.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2011.

3.2.5. Печенижский А.Н Рисуем пейзаж. - Х.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2011.

3.2.6. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1. 2: навчально-метод. посібник для ст-тів художньо-графічних факультетів. - Тернопіль: Навч. книга - Богдан. 2011.

3.2.7. Ратнічин В.М. Перспектива/ В.М. Ратнічин. – К.: Вища школа, 1977. – 135с.

3.2.8. Трошкіна О.А. Рисунок головы людини/ О.А.Трошкіна, В.В. Михалевич. – К.: НАУ, 2012. – 128с.

3.2.9. Триколенко С. Т. Лабораторний практикум до виконання самостійних завдань з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура, декоративна пластика» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» / уклад. С. Т. Триколенко, О. В. Триколенко – К. НАУ – 2019. – 66 с.

##### Допоміжна література:


3.2.10. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.

3.2.11. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.

3.2.12. Лотошинська Н. Д., Івахів О. В. Теорія кольору та кольороутворення. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.

3.2.13. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Книга 1. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. 272 с.

3.2.14. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

3.2.15. Яремків О.П. Композиція. - Тернопіль, 2005.

### 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті:


3.3.1 Архів зразків ФАБД НАУ <https://oad4991.wixsite.com/oadnau>

## 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів	
<b>1 семестр</b>		
<b>Модуль № 1</b>	<b>Денна форма</b>	<b>ЗФН</b>
Виконання завдань на практичних заняттях	60 (сумарна)	60 (сумарна)
Виконання індивідуального завдання	20	40
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>	
Виконання модульної контрольної роботи № 1	20	
<b>Усього за модулем № 1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>		
		<b>ЗФН</b>
Виконання завдань на практичних заняттях		40
Виконання індивідуального завдання		20
Виконання домашнього завдання		20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>		
Виконання модульної контрольної роботи № 1		20
<b>Усього за модулем № 2</b>		<b>100</b>
<b>Усього за 2 семестр</b>		<b>100</b>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

**Залікова рейтингова оцінка** визначається ( в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.3. У випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.4 Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та індивідуального навчального плану студента (залікової книжки), наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е тощо.

4.5. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *перший та другий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. із 14 із 16	

(Ф 03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	14.12.22	Резурник С.А.		
2	26.12.22	57			

(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)


**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05–01–2022
		Стор. із 16 із 16	

### Додаток 3

#### Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою (рекомендовані значення)

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно





Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Рисунок, живопис та пластанатомія»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 10.01.05–01–2022

Стор. із 16 із 16

Додаток 5

Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах  
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)