


(Ф 03.02 - 110)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
 Факультет архітектури, будівництва та дизайну
 Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Декан ФАБД


 В.Карпов
 « 23 » 12 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


 А.Полухін
 « 11 » 01 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Універсальний дизайн»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	4,5,6	330/11	50	-	100	180	ДЗ 5	КП 6	Диф залік 4,5 Екзамен 6 с
Заочна	4,5, 6,7	330/11	12		24	294	К-5,6,7 с	КП 7	Диф залік 5,6 Екзамен 7 с

Індекс: НБ-5-022/21-2.1.13

Індекс: НБ-5-022 з/21-2.1.13

СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2021



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Універсальний дизайн»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 07.01.03–01–2021

Стор. 2 із 23

Робочу програму навчальної дисципліни «Універсальний дизайн» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РБ-5-022/21 та № РБ-5-022 з/21, НБ-5-022/21, НБ-5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

доцент кафедри
дизайну інтер'єру

Папета О.В.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 14 від «28» серпня 2021р.

Гарант освітньо-професійної програми

Гнатюк Л.Р.

Завідувач кафедри

Гнатюк Л.Р.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 7 від «31» серпня 2021 р.

Голова НМРР

Телавіра Г.М.

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік


Контрольний примірник

Врахований примірник №3

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 3 із 23	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	6
2. Програма навчальної дисципліни	7
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	7
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	7
2.3. Тематичний план.....	11
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	12
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену.....	12
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	13
3.1. Методи навчання	13
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	13
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	14
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	15

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 4 із 23	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Універсальний дизайн» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається потребою в проектуванні предметного середовища засобами промислового виробництва, які відповідають вимогам та тенденціям світового дизайну.

Навчальна дисципліна синтезує загальнотеоретичні підходи до фундаментальних проблем дизайнерської діяльності: «людина – предмет», «предмет – середовище» з конкретними проблемами проектної практики щодо форми, функції тощо.


Метою навчальної дисципліни є практичне відпрацювання прийомів проектування об'єктів середовища в контексті універсального дизайну; набуття студентами сталої системи знань, засвоєння методів та засобів комплексного створення сучасних інтер'єрів.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з досягненнями в галузі універсального дизайну;
- опанування основними принципами та методами проектування об'єктів інтер'єру;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними, технологічними та естетичними чинниками художнього проектування об'єктів універсального дизайну;
- формування досвіду проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї;
- розкриття закономірностей поетапного виконання художньо-проектної роботи;
- усвідомлення взаємозалежності між креативним формоутворенням, інноваціями та технологіями в процесі створення конкурентноспроможного об'єкту універсального дизайну.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

Результатами опанування дисципліни є такі **програмні результати навчання**:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 5 із 23	

- **ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку універсального дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень;

- **ПРН 4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

- **ПРН 8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;

- **ПРН 10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів універсального дизайну в комунікативному просторі.

- **ПРН 13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

- **ПРН 14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

- **ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

- **ПРН 19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.


У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі універсального дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- **ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 6 із 23	


- **ЗК 7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- **ЗК 8.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- **ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

Фахові компетентності (ФК)

- **ФК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;
- **ФК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- **ФК 6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.
- **ФК 7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
- **ФК 10.** Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- **ФК 11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін: «Проектна графіка та основи ергономіки», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Матеріалознавство та технології в дизайні» та є базою для вивчення наступних дисциплін, таких як: «Проектування та макетування», «Дизайн інтер'єру», «Моделювання меблів», виконання кваліфікаційної роботи.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 7 із 23	

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Універсальний дизайн як інноваційний напрямок в сучасному дизайні міського середовища»;
- навчального модуля №2 «Основні принципи і вимоги до проектної діяльності в галузі універсального дизайну», кожен з яких є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль №1 «Універсальний дизайн як інноваційний напрямок в сучасному дизайні міського середовища»


Інтегровані вимоги модуля №1: Студент повинен:

Знати:

- принципи дизайнерських розробок універсального дизайну в контексті розвитку суспільства та предметного оточення людини;
- базові характеристики універсального дизайну та вимоги до нього;
- методика формування об'єкту універсального дизайну на початковому етапі розвитку та становлення;
- основні етапи процесу розробки нового дизайнерського продукту та основні категорії оцінювання предметів універсального дизайну;
- засоби активізації проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї.

Вміти:

- здійснювати функціональний, морфологічний, ергономічний аналіз об'єкту універсального дизайну;
- розуміти художньо-стильові особливості дизайнерського проекту на різних стадіях його вирішення;
- вміти проаналізувати об'єкт універсального дизайну, керуючись функціональними, технологічними, техніко-економічними, ергономічними та естетичними чинниками проектування;
- визначати об'ємно-композиційне рішення об'єкту універсального дизайну відповідно до знайденого концептуального рішення;
- користуватися прийомами активізації творчого мислення;
- виявляти відповідність форми конструктивній основі та ергономічним вимогам;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 8 із 23	

- відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів універсального дизайну;
- виконувати проектну документацію.

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Універсальний дизайн як інноваційний напрямок в сучасному дизайні міського середовища. Сім основних принципів універсального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Виконати ескіз трьох видів меблів для дитячої кімнати з використанням модульного ергономічного моделювання.

Розробити два ескізи вазонів або кашпо.

Виконати ескіз плафона для вітальні.

Виконати ескіз журнального столика.

Визначити функціональні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Проаналізувати універсальну складову їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, фломастер.

Література: [3.2.11; 3.2.12].

Тема 2. Рівноправність як один з базових принципів універсального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити ескізи двох підставок для парасольок.

Виконати ескіз сервірувального столика.

Розробити комплект камінних аксесуарів.

Визначити функціональні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), кольорові олівці, пастель, аплікація, акварель, фломастер.


Література: [3.2.11.; 3.2.12].

Тема 3. Гнучкість, простота та інтуїтивність універсального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити три види туристичного обладнання (фляга, рюкзак, подушка-підголовник) з використанням наступних матеріалів та технологій: тканина, шкіра, тиснення, металеві елементи тощо. Окрему увагу приділити декоративному оформленню даних предметів.

Розробити два проекти столиків для міні-кафе.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 9 із 23	

Визначити функціональні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, аплікація, акварель, фломастери.

Література: [3.2.11; 3.2.12; 3.2.13].

Тема 4. Легкість сприйняття інформації як один з принципів універсального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити ескіз панелі керування кухонного комбайну.

Виконати три ескізи настінних годинників для вітальні, передпокою, кухні.

Розробити три ескізи посуду для вимірювання сипучих продуктів.

Визначити естетичні та функціональні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери.

Література: [3.2.9; 3.2.10; 3.2.12; 3.2.13].

Тема 5. Допуск на помилку як важливий засіб створення комфортного простору в тренді універсального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити ескізи дверних ручок.

Розробити ескізи посуду для літака.

Виконати проект керамічного чайного сервізу з підставкою.

Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери.

Література: [3.2.7.; 3.2.11; 3.2.12; 3.2.13].

Тема 6. Малі фізичні зусилля, а також достатність розмірів та простору як принципи універсального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити ескізи двох виставкових стендів вхідної зони дитячої студії мистецтв.

Виконати ескізи двох візочків для супермаркета.


Розробити проект оформлення панелі домофону.

Виконати три ескізи килимків для ванної кімнати.

Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери.

Література: [3.2.1.; 3.2.6; 3.2.9; 3.2.13].

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 10 із 23	

Тема 7. Завдання універсального дизайну для розробки речей побутового вжитку для людей з інвалідністю.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити чотири ескізи оформлення набору канцелярських товарів для людей з обмеженими фізичними можливостями.

Розробити два ескізи гаджетів для телефону.

Виконати ескіз чохла для ноутбука.

Визначити функціональні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх побутового використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, пастель, фломастери.

Література: [3.2.1.; 3.2.6; 3.2.9; 3.2.12].

Тема 8. Універсальний дизайн як напрямок, покликаний зробити речі максимально придатними для використання усіма людьми без необхідності адаптації чи спеціального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити два ескізи оформлення вхідної зони спортклубу або СПА у вигляді просторових конструкцій з натуральних матеріалів.

Виконати два ескізи ваз для квіткових композицій.

Розробити проект кріплень для штор (карнизи, кронштейни та ін.)

Визначити функціональні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх побутового використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери.

Література: [3.2.2.; 3.2.5; 3.2.10; 3.2.12].

Модуль №2. Тема 1. Основні принципи і вимоги до проектної діяльності в галузі універсального дизайну.

Інтегровані вимоги модуля №2: Студент повинен:

Знати:

- методи проектування в контексті проблематики універсального дизайну;


- етапи розвитку універсального дизайну та вимоги до нього;

- методіку формування образу об'єкту універсального дизайну на сучасному етапі формування соціокультурного простору;

- основні етапи процесу розробки нового дизайнерського продукту та основні категорії предметного дизайну;

- засоби активізації проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї.

Вміти:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 11 із 23	

- здійснювати функціональний, морфологічний, ергономічний аналіз об'єкту універсального дизайну;
- розуміти художньо-стильові особливості дизайнерського проекту на різних стадіях його вирішення;
- вміти проаналізувати об'єкт універсального дизайну, керуючись функціональними, технологічними, техніко-економічними, ергономічними та естетичними чинниками проектування речей;
- визначати об'ємно-композиційне рішення об'єкту дизайну відповідно до знайденого концептуального рішення, стильової спрямованості та художнього образу;
- проявляти креативність в пошуку та вирішенні творчих завдань;
- виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам;
- виявляти засоби активізації проектно-образного мислення.

Змістовий модуль 2.

Тема 1. Основні принципи і вимоги до проектної діяльності в галузі універсального дизайну. Взаємообмін інформацією між дизайнерами і споживачами для використання сприятливих умов оточуючого середовища.. Зручність, безпечність і доступність як вагомні важелі у формуванні принципів універсального дизайну.

Завдання для лабораторних занять.

Виконати три ескізи вхідної зони культурно-мистецького закладу.

Розробити ескіз подарункового набору предметів канцелярського призначення.

Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання, об'ємно-композиційного рішення відповідно до дизайнерських завдань.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, туш, акварель, фломастери, маркери.

Література: [3.2.2.; 3.2.5; 3.2.10; 3.2.12].


Тема 2. Якість універсального дизайну: корисність та легкість у сприйнятті та використанні для людей з різним рівнем можливостей.

Завдання для лабораторних занять.

Виконати два ескізи оформлення вхідної зони готелю (двері, рецепція).

Розробити два ескізи підставки під гаджети, а також для зарядного пристрою.

Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 12 із 23	

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери.

Література: [3.2.3.; 3.2.4; 3.2.12; 3.2.13].

Тема 3. Принципи універсального дизайну в контексті врахування соціальної диференціації можливостей людини. Методи розробки дизайнерської продукції для осіб з різними фізичними та когнітивними можливостями. Забезпечення для всіх користувачів рівних умов використання.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити ескіз оформлення столиків для міні-кафе.

Виконати два ескізи полиць для посуду.

Розробити ескіз підставки для ноутбука.

Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери, з подальшою обробкою у векторних програмах.

Література: [3.2.2.; 3.2.6; 3.2.11; 3.2.12].

Тема 4. Універсальний дизайн це стратегія, яка спрямована на проектування будь-якого середовища, виробів, комунікацій, інформаційних технологій чи послуг, які мають на меті бути однаково доступними та відповідати вимогам спільного користування.

Завдання для лабораторних занять.

Виконати чотири ескізи оформлення вхідної зони фітнес-студії.

Розробити ескіз колонок (акустичної стаціонарної системи).

Виконати два ескізи портативних аудіоколонок.

Проаналізувати ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери з подальшою обробкою у векторних програмах.


Література: [3.2.4.; 3.2.6; 3.2.11; 3.2.13].

Тема 5. Ефективність і комфортність як необхідні складові продукту універсального дизайну. Питання соціальної адаптованості користувача, що має максимально ефективно і комфортно діяти у запропонованому форматі або використовувати продукт, докладаючи мінімум зусиль.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити два ескізи вхідної зони дитячого кафе з врахуванням сучасних інноваційних технологій широкоформатного друку.

Виконати два ескізи туристичних наметів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 13 із 23	

Розробити ескіз чашки-термоса.

Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, акварель, фломастери з подальшою обробкою у векторних програмах.

Література: [3.2.3.; 3.2.4; 3.2.10; 3.2.13].

Тема 6. Проблема врахування ступеню мобільності користувача, та можливість використання допоміжних і компенсаторних засобів в універсальному дизайні.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити два ескізи оформлення сувенірних подарункових пакетів з врахуванням інноваційних контртрендів сучасного дизайну.

Виконати графічні ескізи міні-шафи для взуття.

Визначити функціональні та ергономічні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх побутового використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, гуаш, фломастери з подальшою обробкою у векторних програмах.

Література: [3.2.3.; 3.2.5; 3.2.11; 3.2.13].

Тема 7. Проблема врахування малих фізичних зусиль для сприяння дієвому та зручному використанню продуктів універсального дизайну з мінімальним рівнем стомлюваності. Створення умов для максимальної ефективності дій користувача у запропонованому форматі, а також використання продукту, докладаючи мінімум зусиль.

Завдання для лабораторних занять.

Виконати три ескізи оформлення судків для харчових продуктів.

Виконати два ескізи настінних полиць для житлового приміщення. Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Розробити подарунковий набір пляшок для олії або набору спецій.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, гуаш, фломастери з подальшою обробкою у векторних програмах.


Література: [3.2.2.; 3.2.5; 3.2.10; 3.2.11].

Тема 8. Проблеми захисту продуктів універсального дизайну як самостійного об'єкту інтелектуальної власності.

Завдання для лабораторних занять.

Розробити три ескізи оформлення вітальні з врахуванням інноваційних дизайнерських трендів.

Виконати три ескізи сувенірних магнітів або брелоків на ключі.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 14 із 23	

Визначити ергономічні та естетичні характеристики даних об'єктів дизайну, а також можливості їх функціонального використання.

Матеріали: тонований папір (формат А4), олівець, гуаш, фломастери з подальшою обробкою у векторних програмах.


Література: [3.2.4.; 3.2.5; 3.2.11; 3.2.13].

2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)									
		Денна форма навчання					Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лаб./прак.	Залік	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак.	Залік	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Модуль №1											
1.1	Універсальний дизайн як інноваційний напрямок в сучасному дизайні міського середовища. Сім основних принципів універсального дизайну		2	8				2	2		
1.2	Рівноправність як один з базових принципів універсального дизайну		2	8				2			
1.3	Гнучкість, простота та інтуїтивність універсального дизайну		2	8					2		
1.4	Легкість сприйняття інформації як один з принципів універсального дизайну		2	8							
1.5	Допуск на помилку як важливий засіб створення комфортного простору в тренді універсального дизайну		2	8					2		
1.6	Малі фізичні зусилля, а також достатність розмірів та простору як принципи універсального дизайну		2	8							
1.7	Завдання універсального дизайну для розробки речей побутового вжитку для людей з інвалідністю		2	10							
1.8	Універсальний дизайн як напрямок, покликаний зробити речі максимально придатними для використання усіма людьми без необхідності адаптації чи спеціального дизайну		3	10							
1.9	Курсова робота	52									
1.10	РГР	6					3				
1.11	Консультація	6					5				
Усього за 5 семестр			17	68	2			4	6	2	



№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)										
		Денна форма навчання					Заочна форма навчання					
		Усього	Лекції	Лаб./прак.	Екзамен	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак.	Залк	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Модуль №2												
		6 семестр					6 семестр					
2.1	Основні принципи і вимоги до проектної діяльності в галузі універсального дизайну. Взаємообмін інформацією між дизайнерами і споживачами для використання сприятливих умов оточуючого середовища. Зручність, безпечність і доступність як вагомі важелі у формуванні принципів універсального дизайну		2	4					2	2		
2.2	Якості універсального дизайну: корисність та легкість у сприйнятті та використанні для людей з різним рівнем можливостей		2	4				2				
2.3	Принципи універсального дизайну в контексті врахування соціальної диференціації можливостей людини. Методи розробки дизайнерської продукції для осіб з різними фізичними та когнітивними можливостями. Забезпечення для всіх користувачів рівних умов використання		2	4					2			
2.4	Універсальний дизайн це стратегія, яка спрямована на проектування будь-якого середовища, виробів, комунікацій, інформаційних технологій чи послуг, які мають на меті бути однаково доступними та відповідати вимогам спільного користування		2	4								
2.5	Ефективність і комфортність як необхідні складові продукту універсального дизайну. Питання соціальної адаптованості користувача, що має максимально ефективно і комфортно діяти у запропонованому форматі або використовувати продукт, докладаючи мінімум зусиль		2	4					2			

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 16 із 23	

2.6	Проблема врахування ступеню мобільності користувача, та можливість використання допоміжних і компенсаторних засобів в універсальному дизайні	2	4							
2.7	Проблема врахування малих фізичних зусиль для сприяння дієвому та зручному використанню продуктів універсального дизайну з мінімальним рівнем стомлюваності. Створення умов для максимальної ефективності дій користувача у запропонованому форматі, а також використання продукту, докладаючи мінімум зусиль	2	4				2			
2.8	Проблеми захисту продуктів універсального дизайну як самостійного об'єкту інтелектуальної власності	2	4							
2.9	Курсовий проект	34								
2.10	Консультація	5				5				
2.11	РГР					3				
Усього за 6 семестр		16	32	11			4	8	2	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену


Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену та диференційованого заліку, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проєктний метод;
- дослідницький метод.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 17 із 23	

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лекції, лабораторні та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проектних завдань.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Іванова Л.О., Сернєєва О.Є., Котлик С.В. Основи промислового дизайну: навч. посібник. – Одеса: «Астропринт», 2017. – 253с.

3.2.2. Даниленко В. Я. Дизайн [Текст] : підручник / В. Я. Даниленко. — Х : ХДАДМ, 2003. — 320 с.

3.2.3. Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник. Г.Б. Миневрин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: «Архитектура-С», 2004. - 288 с., ил.

3.2.4. Норман Д. Дизайн привычных вещей. Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 384 с.

3.2.5. Норман Д. Опанувати складність. ArtHuss, , 2019. – 288 с.

3.2.6. Кухта М.С. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г.Гольдшмидт; под ред. И.В.Голубятникова, М.С.Кухты. – Томск, 2013. – 312 с.

3.2.7. Папанек В. Дизайн для реального мира: Ліра-К, 2020. – 416 с.

Допоміжна література

3.2.8. Слэк Лора. Что такое дизайн продукта? Справочник по основам дизайна. М.: Астрель. 2006


3.2.9. Козлов Д. Ю. Узлы как формообразующие структуры и возможности их применения в дизайне: Дис.. канд. искусств: 17.00.06 : – М., 2008. – 188 с.

3.2.10. Косенко Д.Ю. Проблема відповідності форми та кольору об'єктів дизайну / Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково-технічний збірник. Випуск 6. Відп. редактор М. І. Яковлев. – К.: Віпол, 2009. – С. 162–166.

3.2.11. Курбатов, Ю. И. Очерки по теории формообразования : курс лекций / Ю. И. Курбатов ; СПбГАСУ. – СПб., 2015. – 132 с.

3.2.12. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст] : справ. по проект. нормам: пер. с англ. / Д. Панеро, М. Зелник. М. : АСТ : Астрель, 2006. – 320 с. : ил. – Библиогр.: с. 316-317. Алф. указ.: с. 318-320. – Пер. изд. : Human dimension & interior space / J. Panero, M. Zelnik. – New York, 1979.

3.2.13. Мещанинов А. Дизайн. Точка над й /Дизайн.Точка над і - С.Пб.: издательство 2008, 220 стр.


	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 18 із 23	

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1 <https://www.o-svet.ru/blog/lightning-classification/>

3.3.2. <https://artemronsky.com/>

3.3.3. <https://nl.pinterest.com/pin/310185493093664813/>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 19 із 23	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1. та 4.1.1


Таблиця 4.1. (для 6-го семестру де передбачено екзамен)

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
6 семестр					
Модуль № 1 «Розвиток універсального дизайну з стародавніх часів до першої половини ХХ ст.»			Модуль № 2 «Етапи розвитку універсального дизайну в другій половині ХХ ст.»		
Вид навчальної роботи	бали	бали	Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань	34	-	Виконання лабораторних завдань	18	30
Виконання контрольної (домашньої) роботи	-		Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	30
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №7 студент має набрати не менше</i>	24	-	<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №8 студент має набрати не менше</i>	11	-
Виконання модульної контрольної роботи №3	12	-	Виконання модульної контрольної роботи №4	12	-
Усього за модулем	50	-	Усього за модулем	30	-
Усього за модулями №1, №2				80	60
Семестровий екзамен				20	40
Усього за дисципліною				100	

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та **екзаменаційної** рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 20 із 23	

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Додаток 3

Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою
(рекомендовані значення)


Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно



Додаток 5

**Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Універсальний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 23 із 23	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	11.01.22	Редаренко К. А.	<i>[Signature]</i>	

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності
	<i>[Signature]</i>	22.08.22	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				