

(Ф 03.02 - 110)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Декан ФАБД

Віктор КАРПОВ

« 23 » 12 2022 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор навчальної роботи

Анатолій ПОЛУХІН

« 24 » 12 2022 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

«ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ В УМОВАХ РЕСТАВРАЦІЇ ТА
РЕКОНСТРУКЦІЇ»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

| Форма навчання | Сем. | Усього (год./кредитів ECTS) | ЛКЦ | ПР.З | Л.З | СРС | ДЗ / РГР / К.р | КР / КП | Форма сем. контролю |
|----------------|------|-----------------------------|-----|------|-----|-----|----------------|---------|---------------------|
| Денна | 8 | 4 / 120 | 28 | 28 | | 64 | | | Диф.залик 8 . |
| Заочна | 8, 9 | 4/120 | 6 | 6 | | 108 | ДЗ 9/ К.р 8 | | Диф. Залик 9 |

Індекс: НБ-5-022-1/22-3.14

Індекс: НБ-5-022 з/22-3.14

СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022



Робочу програму навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № НБ 5-022/21, НБ 5-022 з/21, РБ 5-022/21, РБ 5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

к.т.н., доцент,
доцент кафедри
дизайну інтер'єру _____

Жидкова Т.В.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 1 від 22 серпня 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми _____ Гнатюк Л. Р.

Завідувач кафедри _____ Гнатюк Л.Р.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 6 від «28» вересня 2022 р.

Голова НМРР _____

Талавіра Г. М.

Рівень документа – 3б
Плановий термін між ревізіями – 1 рік
Контрольний примірник



ЗМІСТ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Вступ | 4 |
| 1. Пояснювальна записка | 4 |
| 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни | 5 |
| 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна | 5 |
| 1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна | 5 |
| 1.4. Міждисциплінарні зв'язки | 6 |
| 2. Програма навчальної дисципліни | 6 |
| 2.1. Зміст навчальної дисципліни | 6 |
| 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до модуля | 6 |
| 2.3. Тематичний план | 9 |
| 2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН) | 11 |
| 2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (ЗФН) | 12 |
| 3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни | 12 |
| 3.1. Методи навчання | 12 |
| 3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) | 12 |
| 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті | 13 |
| 4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь | 14 |



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою та складовою комплексу підготовки фахівця дизайнера.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням щодо відновлення елементів дизайну інтер'єру в умовах реставрації пам'яток архітектури; та вмінням передавати образи об'єктів дизайну під час реконструкції історичної спадщини.

Метою викладання дисципліни є набуття студентами системи знань і навичок в сфері дизайн-проекування інтер'єрів житлових і громадських приміщень в умовах реставрації та реконструкції будинків історичної спадщини міст.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення студентів з основною термінологією, видами й типами й планувальними параметрами будинків історичної забудови, історико-архітектурними ознаками;
- ознайомлення з нормативною й законодавчою документацією, планувальними обмеженнями щодо реставрації та реконструкції історичної спадщини міст;
- розвиток вміння розробки дизайн проектів інтер'єрів приміщень з відповідними художньо-естетичними, ергономічними рішеннями;
- отримання навички щодо проведення передпроектних досліджень, зокрема обмірів приміщень будинків історичної забудови;
- отримання навички застосовувати знання та під час розробки дизайну об'єктів архітектурної спадщини й історичної забудови міст.

Предметом вивчення є методи й тенденції формування інтер'єрів житлових і громадських приміщень з урахуванням вимог щодо охорони культурної спадщини й параметрів будинків минулого й позаминулого століття.



1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі *програмні результати навчання*:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

наступні компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК : Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у



загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

- **ЗК 11.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

ФК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;

ФК 12. Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Данна дисципліна «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» базується на знаннях отриманих під час вивчення дисциплін: «Типологія та методика дизайну», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Предметний дизайн», «Дизайн середовища».

Дисципліна «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» є базовою для виконання Кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Бакалавр».

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля:

Модуль №1 «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни.

Інтегровані вимоги модуля № 1:

Студент повинен:

Знати:

- основну термінологією, нормативну й законодавчу документацією, планувальні обмеженнями щодо реставрації та реконструкції історичної спадщини міст;

- основні принципи сучасної реставрації пам'яток архітектури та цінної історичної забудови;



– сучасні вимоги щодо створення проектів дизайну інтер'єрів приміщень в будинках історичного середовища.

Вміти:

- застосовувати сучасні нормалі проектування;
- самостійно розробляти дизайнерські пропозиції;
- враховувати сучасні вимоги суспільства в дизайні
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- самостійно працювати з аналогами, каталогами тощо.
- отримання навички застосовувати знання та під час розробки дизайну об'єктів архітектурної спадщини й історичної забудови міст.

Тема 1.1. Охорона історичного середовища міста. Загальні поняття, термінологія визначення. Значення дисципліни для підготовки фахівця в області дизайну.. Нормативна документація. Цілі й завдання реконструкції та реставрації будівель і споруд. Соціально-правові, економічні, містобудівні основи реконструкції та реставрації будівель і споруд.

Тема 1.2. Етапи розвитку житлової, громадської й промислової забудови міст. Найдавніші будинки, що збереглись на території міст. Класифікація забудови за первісною функцією та історико-архітектурними ознаками. Поняття пам'ятки архітектури, планувальні обмеження. Забудова XVIII - XIX століття як основні об'єкти реставрації й реконструкції.

Тема 1.3. Світова спадщина ЮНЕСКО. Об'єкти світової спадщини. Статус об'єкта Світової спадщини ЮНЕСКО, переваги й вимоги. Приклади. Об'єкти спадщини Україна, внесені й рекомендовані до світової спадщини ЮНЕСКО. Нематеріальна спадщина.

Тема 1.4. Методи дослідження стану будівель і споруд. Види фіксації пам'яток архітектури. Загальне і детальне обстеження. Обстеження, фотофіксації та обміри будинків. Методи виконання обмірів та обмірних креслень. Способи й послідовність проведення обмірів зовнішніх і внутрішніх елементів будинків. Анкета дослідження доступності

Тема 1.5. Принципи сучасної реставрації. Методи реставрації – анастільоз, часткова реставрація, повна реставрація та відтворення, часткове відтворення втрачених елементів. Комплексне дослідження пам'ятки як обов'язкова передумова реставрації. Бібліографічні, архівні та іконографічні дослідження. Натурні дослідження пам'яток архітектури. Реставрація та реконструкція архітектурних комплексів. Використання елементів



універсального дизайну під час реставрації, реконструкції та реновації будівель без порушення їхньої автентичності.

Тема 1.6. Міські садиби. Планувальні та конструктивні особливості, дизайн інтер'єрів. Методи сучасного використання. Інтер'єр ХІХ століття. Дизайн інтер'єрів колишніх міських садиб для сучасного використання під громадську функцію.

Тема 1.7. Житлові будинки історичної забудови. Прибуткові та приватні будинки середини ХІХ - початку ХХ століття. Колишні готелі й мебльовані кімнати. Планувальні та конструктивні особливості, дизайн інтер'єрів. Дизайн квартир в сецесійних будинках. Використання в дизайні інтер'єрів відновленої ліпнини, опорядження стін, керамічних килимів та автентичного кахельного оздоблення печей.

Тема 1.8. Дизайн елементів вхідної групи. Вестибюлі, сходові клітки в прибуткових і приватних будинках середини ХІХ - початку ХХ століття. Реставрація стінопису. Сучасний дизайн. Методи забезпечення доступності.

Тема 1.9. Передумови й принципи реконструкція та реставрація громадських будівель і споруд. Типи громадських будинків. Методи реконструкції громадських будівель без зміни функціонального призначення й зі зміною функції. Адаптація громадських будинків відповідно до принципів універсального дизайну. Дизайн приміщень колишніх водонапірних веж.

Тема 1.10. Особливості й методи реконструкції будинків збудованих за часів радянської влади. Житловий фонд 1918-1955 рр. – радянські принципи розподілу житлового фонду й трансформації наявного житлового фонду, забудова перших десятиріч радянської влади. Сталінській ампір як синтез архітектури, скульптури й живопису. Ампір в інтер'єрі будинків 40-50 років минулого століття. Принципи реконструкції. Особливості дизайну інтер'єрів відповідно до призначення та планувальних параметрів будинків.

Тема 1.11. Забудова періоду індустріалізації будівництва - 1956-1975рр. Типи будинків. Функціональна мінімізація побуту. Сучасне використання як житловий фонд з мінімальними вимогами комфортності. Методи модернізації планування й дизайн квартир.



2.3. Тематичний план.

| № п/п | Назва теми | Обсяг навчальних занять (год.) | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|-----------------------|----------|------------------|----------|-----------------------|-----------|
| | | Денна форма | | | | Заочна форма | | | |
| | | Усього | Лекції | Лаб/практ. заняття | СРС | Усього | Лекції | Лаб/практ. заняття | СРС |
| Модуль №1 «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції» | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | 8 семестр | | | | 8 семестр | | | |
| 1.1 | Охорона історичного середовища міста. | 8 | 2 | 2 | 4 | | | | |
| 1.2. | Етапи розвитку житлової, громадської й промислової забудови міст. | 8 | 2 | 2 | 4 | 15 | 2 | - | 13 |
| 1.3 | Світова спадщина ЮНЕСКО. | 8 | 2 | 2 | 4 | | | | |
| 1.4 | Методи дослідження стану будівель і споруд. | 8 | - | 2 | 6 | | | | |
| 1.5. | Принципи сучасної реставрації. | 8 | 2 | 2 | 4 | 15 | 2 | - | 13 |
| | | | | | | 30 | 4 | | 26 |
| | | | | | | 9 семестр | | | |
| 1.6 | Міські садиби. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | - | - | 8 |
| 1.7 | Житлові будинки історичної забудови. | | | | | | | | |
| 1.7.1 | Прибуткові та приватні будинки середини ХІХ - початку ХХ століття. Колишні готелі й мебльовані кімнати. Планувальні та конструктивні особливості, дизайн інтер'єрів. | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | 2 | - | 8 |
| 1.7.2 | Дизайн квартир в сецесійних будинках. Використання в дизайні інтер'єрів відновленої ліпнини, опорядження стін, керамічних килимів та автентичного кахельного оздоблення печей. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | - | 2 | 6 |
| 1.8 | Дизайн елементів вхідної групи. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | - | 2 | 6 |
| 1.9 | Передумови і принципи реконструкція та реставрація громадських будівель і споруд. | | | | | | | | |
| 1.9.1 | Типи громадських будинків. Методи реконструкції громадських будівель без зміни функціонального призначення й зі зміною функції. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | - | 2 | 6 |



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|----------|----------|------------|
| 19.2 | Адаптація громадських будинків відповідно до принципів універсального дизайну. Дизайн приміщень колишніх водонапірних | 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| 1.10 | Особливості й методи реконструкції будинків збудованих за часів радянської влади. | | | | | | | | |
| 1.10.1 | Житловий фонд 1918-1955 рр. – радянські принципи розподілу житлового фонду й трансформації наявного житлового фонду, забудова перших десятиріч радянської влади. | 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| 1.10.2 | Сталінській ампір як синтез архітектури, скульптури і живопису. Ампір в інтер'єрі будинків 40-50 років минулого століття. Принципи реконструкції. Особливості дизайну інтер'єрів відповідно до призначення та планувальних параметрів будинків. | 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| 1.11 | Забудова періоду індустріалізації будівництва - 1956-1975рр. | 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| К | Контрольна (домашня) робота. | - | - | - | - | 8 | - | - | 8 |
| | Підсумкова семестрова контрольна робота | - | - | - | - | 8 | - | - | 8 |
| | Модульна контрольна робота | 8 | 2 | 0 | 6 | - | - | - | - |
| | 8 семестр | | | | | 30 | 4 | - | 26 |
| | 9 семестр | | | | | 90 | 2 | 6 | 82 |
| | Разом | 120 | 28 | 28 | 64 | 120 | 6 | 6 | 108 |

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Домашнє завдання: Реферат на тему «Дизайн квартири в історичному будинку».

Мета: навчитись розробляти елементи дизайну квартир в історичному будинку.

Ціль: надбання навичок з дизайну історичного середовища міст.

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій.

Студенти заочної форми навчання контрольну (домашню) роботу з дисципліни виконують, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних



знань та вмінь студента з навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання, і є складовою навчального модулю.

2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкового контролю

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до підсумкового контролю, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проектний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лабораторні заняття та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проектних завдань.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Про комплексну реконструкцію кварталів (мікрорайонів) застарілого житлового фонду : Закон України від 16.10.2020, підстава - 124-ІХ. – Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2007, № 10, ст.88. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/525-16#Text>

3.2.2. Про охорону культурної спадщини : Закон України – від 25.01.2019, підстава - 2457-VIII .Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2000, № 39, ст.333 – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14>

3.2.3. ДБН В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення [Текст]. – Видання офіційне. Чинний від 01.06.19 – Київ.: Мінрегіон. 2019. – 49 с.

3.2.4. ДСТУ-Н Б В.1.2-18:2016 Настанова щодо обстеження будівель і споруд для визначення та оцінки їх технічного стану [Текст]. – Офіційне видання. Чинний від 01.04.17 – Київ.: ДП «УкрНДНЦ» 2017. – с. 44



3.2.5. ДБН В.3.2-2-2009. Житлові будинки. Реконструкція та капітальний ремонт. – Чинний від 2007–07–22. – Київ : Мінрегіон. 2009. – 20 с. – Режим доступу: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-333>

3.2.6. ДБН А.2.2-14:2016. Склад та зміст науково-проектної документації на реставрацію пам'яток архітектури та містобудування. – Чинний від 2017–07–01. – Київ : Мінрегіон. 2017. – 32 с. – Режим доступу: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_a_2_2_3_2014/1-1-0-1168

3.2.7. Реконструкція цивільних та промислових будівель і споруд: підручник / за ред. Е.А. Шишкіна, О. В. Завального ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 404 с. – (Серія «Міське будівництво та господарство») URL: <https://eprints.kname.edu.ua/60932/>

3.2.8. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища : енциклопедичний довідник. Київ : НАКККіМ, 2020. 356 с.

3.2.9. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. (З Грифом МОН України. Лист № 1/11.2-351 від 19.01.11 р.) / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. - К.: НАУ, 2011. – 228 с.:іл. ISBN – 978-966-598-711-6

3.2.10. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

Допоміжна література

3.2.11. Zhydkova T.V. Past centuries industrial architecture renovation methods / Zhydkova T.V., Cherpurna S.N., Popova O.A., Chabonenko P.M. // Acta Technica Napocensis: Civil Engineering & Architecture, Croatia. – Vol. 62. – N. 2 (2018). – P. 173-185. URL: <https://hrcak.srce.hr/210874> (Web of Science)

3.2.12. Жидкова Т.В. / Методи забезпечення доступності до квартир від входу при проектування нових житлових будинків // Т. В. Жидкова , С. М. Чепурна; Я. В. Грибальський// Коммунальное хозяйство городов Том 6 № 152 (2019): Series: Engineering science and architecture – С. 136-143 URL: <https://khg.kname.edu.ua/index.php/khg/article/view/5505/5426>

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1. Зміст НМК з дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»:

3.3.2_Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру в умовах реставрації та реконструкції»



4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

| Вид навчальної роботи | Максимальна кількість балів | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| | Модуль № 1 | |
| Виконання завдань на практичних заняттях | 40 | 30 |
| Виконання завдання на знання теоретичного матеріалу | 30 | 20 |
| Виконання контрольної (домашньої) роботи. | – | 20 |
| Підсумкова контрольна робота | | 30 |
| <i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i> | 30 балів | – |
| Виконання модульної контрольної роботи №1 | 30 | – |
| Усього за 8 семестр | 100 | |
| Усього за 9 семестр | | 100 |
| Усього за модулем №1 | 100 | 100 |

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

- У випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: *92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е* тощо.

4.5. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

| № прим. | Куди передано (підрозділ) | Дата видачі | П.І.Б. отримувача | Підпис отримувача | Примітки |
|---------|---------------------------|-------------|-------------------|-------------------|----------|
| 1 | 03.02 | 27.12.22 | Федоренко К.В. | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Підпис ознайомленої особи | Дата ознайомлення | Примітки |
|--------|---------------------------|---------------------------|-------------------|----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Дата ревізії | Підпис | Висновок щодо адекватності |
|--------|---------------------------|--------------|--------|----------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

| № зміни | № листа (сторінки) | | | | Підпис особи, яка внесла зміну | Дата внесення зміни | Дата введення зміни |
|---------|--------------------|------------|--------|--------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
| | Зміненого | Заміненого | Нового | Анульованого | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

| | Підпис | Ініціали, прізвище | Посада | Дата |
|-----------|--------|--------------------|--------|------|
| Розробник | | | | |
| Узгоджено | | | | |
| Узгоджено | | | | |



**Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Оцінка | Пояснення |
| 90-100 | Відмінно | A | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| 82-89 | Добре | B | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| 75-81 | | C | Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| 67-74 | Задовільно | D | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| 60-66 | | E | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| 35-59 | Незадовільно | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |