

**№5**

МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА  
ДЕРЖАВНА  
АКАДЕМІЯ  
ДИЗАЙНУ  
І МИСТЕЦТВ

**МОЛОДА  
МИСТЕЦЬКА  
НАУКА  
УКРАЇНИ**

**2003**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**МОЛОДА МИСТЕЦЬКА НАУКА УКРАЇНИ**  
V електронна наукова конференція  
молодих науковців, докторантів, аспірантів, магістрантів, студентів  
20 грудня 2003р.

№5

ХАРКІВ 2003

**Молода мистецька наука України.** V електронна наукова конференція молодих науковців, докторантів, аспірантів, магістрантів, студентів. 20 грудня 2003р. //збірник матеріалів. - Харків: ХДАДМ, 2003. - №5. - 104 с.

(Укр., рос, англ. мов.)

У збірнику представлено матеріали V електронної наукової конференції молодих науковців, докторантів, аспірантів, магістрантів, студентів. Тематика конференції: дизайн (графічний, комп'ютерний, архітектурний, web, одягу, меблів, середовища, соціальний та інш.); новітні технології в мистецтві та дизайні; технічна естетика, інженерно-технічне забезпечення діяльності дизайнерів і художників; історія та теорія мистецтва, рисунок, живопис, графіка; монументальне, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація творів мистецтва, дизайнерська і мистецька освіта з викладанням предметів гуманітарного циклу.

Збірник розрахований на пошукувачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців, магістрантів, студентів.

**Редакційна колегія:**

Даниленко В.Я.	головний редактор, член-кореспондент Академії Мистецтв України, професор;
Богуславський В.М.	доктор мистецтвознавства, професор;
Божко Ю.Г.	доктор архітектури, професор;
Бурова О.К.	доктор філософських наук, професор;
Гребенюк Н.Є.	доктор мистецтвознавства, професор;
Єрмаков С.С.	доктор педагогічних наук, професор;
Зборовець І.В.	доктор мистецтвознавства, професор;
Мироненко В.П.	доктор архітектури, професор.

кого разделения ее на духовную и религиозную. Обобщая различные значения термина «духовность», можно прийти к следующим *выводам*. Существует несколько определений духовного смысла музыки (храмовая – церковная – духовная), которые не совпадают с понятием религиозности. Данную шкалу Е. Орлова предлагает дополнить понятием «богослужebная» и «внебогослужebная». На наш взгляд, необходимо ввести понятие «промежуточной» сферы бытования, в которой речь идет о музыкальных произведениях высокой духовной силы, так или иначе связанных с богослужebным чином, но звучащих в иных – концертных условиях. Музыка такого рода за последнее столетие написано больше, чем сугубо религиозной, предназначенной для участия в храмовом действе. Этим объясняется актуальность изучения промежуточной жанровой сферы духовных сочинений на современном этапе их функционирования.

Список использованной литературы:

1. Мартынов В. К проблеме изучения форм древнерусского богослужebного пения // Музыкальное искусство и религия. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994. – С. 9-19.
2. Медушевский В. О взаимопонимании в музыкознании. // Музыкальное искусство и религия. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994 – С. 5-8.
3. Медушевский В. О церковной и светской музыке. // Музыкальное искусство и религия. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994 – С. 20-45
4. Орлова Е. Церковное, религиозное, духовное / «Советская музыка», 1991 № 5. С. 20-23
5. Федосова Т. Проблема духовности. История. Теория. Эстетика. Музыкальное искусство и религия. – М., РАМ им. Гнесиных, 1994.-с 160-173

## **ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ТРАНСПОРТНЫХ УЗЛОВ ГОРОДОВ ДОНБАССА**

Чемакина О.В., кандидат архитектуры, ДонДАБА

Рябова О.В., магистр архитектуры, ДонДАБА

Аннотация. В статье представлены результаты проведенного научного исследования по функционально-планировочной организации общественно-транспортных узлов городов Донбасса с использованием приема выделения конфликтных ситуаций.

Анотація. В статті представлені результати проведеного наукового дослідження з функціонально-планувальної організації суспільно-транспортних вузлів міст Донбасу з використанням прийому виявлення конфліктних ситуацій.

Направление научного исследования – разработка принципов архитектурно-планировочной организации общественно-транспортных узлов городов Донбасса – является актуальным, что определяется следующим:

- состоянием транспортной инфраструктуры городов Донбасса, отличающейся хаотичностью, неразделенностью городских и межгородских функций, недостатками функциональной организации транспортных развязок;
- сосредоточение общественных функций – торговых, культурных, административных и других – в местах транспортных пересечений;
- современными требованиями к архитектурно-планировочной организации градостроительных образований.

Авторами проведены исследования, подтверждающие актуальность темы: составлена транспортная схема Донецкой области с выделением наиболее типичных транспортных пересечений, включающих пересечение только автодорог и пересечения автодорог с железнодорожным транспортом. Плотность таких пересечений на территории области определяет необходимость разработки типологии пересечений. В качестве классификационного критерия выбрано присутствие конфликтных ситуаций в планировочной структуре городов, которые определены как градостроительные образования, территориально не обеспечивающие сосредоточенные в них функции транспортных пересечений и общественные нагрузки. Предложена классификация общественно-транспортных узлов в зависимости от размера конфликтной ситуации, определяемого видом транспортного пересечения и видами общественных функций. Полученная классификация подтверждена разработанной на основе изученного отечественного и зарубежного опыта, а также логического моделирования функциональной структурой типов общественно-транспортных узлов.

Таким образом, научными результатами проведенного исследования являются:

- методика классификации общественно-транспортных узлов на основе выделения конфликтных ситуаций;
- типология общественно-транспортных узлов городов Донбасса;
- функциональная структура общественно-транспортных узлов городов Донбасса.

Полученные научные результаты апробированы авторами в проектных предложениях функциональной организации типов общественно-транспортных узлов.